



冀港策劃大型展覽助力中華文化輻射全球



●范迪安希望有更多彰顯中華文化理念的藝術作品走出去。圖為參觀者在墨西哥舉行的中國藝術展上欣賞畫作。 資料圖片

藝術是不需要翻譯的世界通用語言。在向海外講述中國故事，與世界不同文明交流互鑒中，藝術扮演了重要角色。在中國藝術中，中國美術的寫意性和東方的審美風範等特色使其在國際上有着一定影響力。范迪安作為中國美術家協會主席，他為中國藝術代言、致力於中國文化全球傳播與推廣。近日，范迪安接受香港文匯報專訪時表示，中國美術出海首先要有更多彰顯中華文化理念的藝術作品走出去，走進國際著名的美術館、博物館；同時，我們要不斷打磨藝術精品，通過與外國美術館和專業人員的交流，打開更多通往國際藝術舞台的渠道。通過主渠道走向主平台，而香港在這方面可以發揮重要作用。

●香港文匯報記者 何德花 部分圖片由受訪者提供

范迪安既是美協主席、館長、校長，也是策展人、藝術評論家。他曾在中法、中意、中德、中俄、中歐文化年擔當中方首席策展人和藝術總監，也曾是威尼斯雙年展中國國家館、聯合國教科文組織世界藝術史大會在中國舉辦等重要項目的推動者。他一直主張、堅持中國藝術要「正面出場」，「中華文化在世界範圍內的歷史影響是有目共睹的。以美術為例，中國美術的寫意性和東方審美風範在國際畫壇都產生過影響，但總體來說，中華文化在世界範圍內的傳播還有很大的提升空間。」

敲開國際重要博物館的大門

在范迪安看來，中國美術出海如今着重需要解決兩個問題：一個是中國現在走向世界的藝術作品要更多地彰顯中華文化理念，如傳統文化中的「天人合一」思想、人與自然和諧共生的生活理想等，這些都要更大範圍地向世界傳播；另外，國際上對中國藝術的了解可能還有誤區，當然更有盲點，所以說無論是推動中國傳統形態的藝術還是當代的藝術，都需要在走出去的總量上增加。目前我們走向那些著名的博物館、美術館的步伐還不夠大。

他表示，國際上重要的博物館、美術館都有自己的固定觀眾群體，也是知識界主流去做文化觀察的點，而中國的藝術展覽還沒有敲開國際重要博物館的大門。「我們還要不斷地打磨藝術精品。」范迪安說，通過主渠道走向主平台，通過與更多的重要美術館交流、與專業人員交流，來打開更多通往世界藝術舞台的渠道。「毫無疑問，香港是連接中外文化的橋樑，具備非常好的條件。」范迪安特別建議，香港的美術機構、文化機構可以更多地與內地的文化資源跨界整合、融合，將中國美術出海做強做大、做出特色。

籲大灣區共享資源策劃大型展覽

香港致力發展成為中外文化藝術交流中心。范迪安認為，香港作為一個國際文化交流的大窗口和平台，正持續不斷地舉辦各種國際性展覽。這些年來隨着M+博物館、香港故宮文化博物館等這些文化設施的落成，不僅有



海上絲綢之路藝術發展論壇



●范迪安在「海上絲綢之路藝術發展論壇」中作主旨演講，向海外講述中國藝術故事。 資料圖片

來自內地各個博物館的經典藝術作品，也有來自世界各種流派、各種風格的展覽；尤其是巴塞爾藝術展，更大地把藝術產業、藝術經濟活躍度提到一個新高度。

「廣東、深圳、珠海這三年相繼有多座美術館建成開放，形成了服務粵港澳大灣區的美術館群。所以，內地美術館的發展、美術創作的活躍，能更好地帶動內地和香港的藝術交流。大灣區可以共享資源，可以共同圍繞一些文化命題來策劃大型的展覽，這些方面特別期待香港能夠發揮更大的作用。」范迪安說，儘管香港這些年來已經開始策劃一些系列性的展覽，但總的來說，香港還缺乏主題性鮮明的展覽，比如討論生態問題、環境問題，討論如何把傳統的文化理念與當代表達相結合等這類展覽。

如今，科技與藝術的融合已是一個新趨勢，許多展覽中都開闢了科技與藝術融合的板塊。范迪安強調，在科技與藝術融合領域，中國在國際上是和許多發達國家希望能並駕齊驅的，而且很有後發的優勢和迅猛的勢頭。所以，香港在公共展覽的空間上還有待於進一步拓展。希望能通過香港這個國際窗口，展示中國藝術的多樣性和創新性，通過藝術作品傳遞中國的文化價值和精神內涵，促進國際社會對中國藝術的理解和欣賞，提升中國美術的國際影響力。



●中國人民對外友好協會慶祝中國和加拿大建交45周年之際，范迪安向加拿大駐華大使趙朴（中）介紹中國美術作品。 資料圖片

范迪安：打磨藝術精品 進入世界主流平台



●《夢幻庫布》，200×300cm。



●《黃河乾坤灣》，200×300cm。



●《紅軍走過的草地》，200×300cm。

范迪安捐贈給浦城縣美術館 / 范迪安美術館的油畫作品

推動公共文化服務均等化 讓走進美術館成為一種生活方式



●觀眾在「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展·浦城特展中欣賞作品。 蔣焯基攝

范迪安曾擔任中國美術館館長9年。這9年，他提出並實踐了「以公眾為中心」的辦館理念，強調美術館應服務於社會文化需求；倡導「學術立館」，改變被動接辦展覽為主動策劃展覽，加強館藏作品的研究並策劃推出一系列專題展覽；更提出美術館要展示「看得見的美術史」，並加大收藏力度，為國家藝術寶庫增添大量美術精品。他推動美術館國際發展，組織了多種學術研討會和國際藝術交流活動，與國際著名藝術博物館和美術院校建立了合作關係。作為資深策展人，他策劃了多項反映時代主題和中國美術發展成果的學術展覽，提升了中國美術的國際影響力。央視在《國家寶藏》節目中評價范迪安：「他鑄就了中國美術館的黃金時代」「讓美走進了每個人的心裏」「因為他，國際的藝術大展上從此有了一張中國面孔」。

年紛紛落成啟用；在上海，已經有超過100座公立和民營的美術館。「美術館、博物館成為了公眾打卡的文化旅遊目的地，成為了人們文化生活的家園；進美術館、博物館已經成為一種新的生活方式。」作為曾經的中國美術館館長，范迪安覺得這是個很有意思的現象，令人欣慰。

2023年10月，范迪安的家鄉、福建省南平市浦城縣「浦城美術館/范迪安美術館」開館，范迪安將自己創作的136幅油畫、水彩等作品以及一批藝術藏品捐贈給美術館，他還捐贈了6,000餘冊藝術圖書，並在館內設立了「美育圖書館」。在他的感召下，一批內地藝術家也紛紛捐贈出類型豐富的美術精品送給美術館永久收藏，長期陳列。

這座美術館開館一年來，舉行了一系列諸如「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展·浦城特展」「『夢筆生花』閩港澳台青年美術人才成長計劃」等重要的展覽和活動。「讓偏遠山區的民眾可以看到古代和當代的藝術精品，這是公共文化服務朝均等化的一個縮影。」范迪安說。

如今，中國美術在新時代中凸顯出重要的文化功能和價值，最亮眼的表現便是美術館建設方興未艾，美術展覽熱度攀升。在廣東省，廣東美術館、深圳美術館、廣州美術館和珠海市古元美術館的新館近兩



●浦城美術館/范迪安美術館被視為具有閩北原鄉特色、東方美學特徵的文化新地標。

特稿 拓展社會美育 用藝術打開新世界

「我是一輩子在美術教育領域討生活的人，以往我和港澳台的藝術學府也都有交流，港澳台的藝術教育和祖國內地有文化脈脈、學術淵源的共同性，但也有地域、文化環境和教學方法不同的差異性。」作為曾經的中國頂級美術學府掌門人，范迪安始終重視美育，多年來努力在美術教育中弘揚中華美育精神，並且希望年輕藝術家具有國際視野。

今年8月，浦城美術館/范迪安美術館舉辦了「『夢筆生花』閩港澳台青年美術人才成長計劃」活動，范迪安與來自中國美院的多位名家名師親自授課。「港澳台地區的美術教育，吸收國際上的經驗比較多，作品比較現代、當代，但是對中華傳統文化的認識深度不夠。通過這樣的成長計劃，希望培養一批在藝術上能夠共同推動中華文化交流的新型人才。」范迪安覺得，青年美術人才通過這個計劃，能夠更好地把握自己成長成才的時代定位，以創新的藝術理念表達對時代的感受體驗，以精湛的藝術創造與時代同頻共振，以個性的藝術語言拓展美學的維度。

「筆墨當隨時代」是范迪安多年來強調的觀點。他教導青年美術人才要深入生活，到野外、田間地頭、勞動建設場所等地去寫生，從生活感受上升為藝術創作，用鮮活的造型、濃郁的筆墨來表達今天中國的發展氣象，特別是人們的精神面貌。作為一名油畫家，這些年來在繁忙的工作之餘，范迪安踏訪祖國大江南北，足跡遍布茶馬古道、林海雪原、高原盆地、海島荒漠，不斷進行現場寫生創作。在浦城美術館/范迪安美術館中展出他創作的136幅油畫、



●范迪安及中央美術學院教授等與學員們交流探討。

水彩等作品，都是他很长一段時間的寫生作品，題材涉及長城系列、黃河系列、海岸系列、邊疆民族系列等。「能夠讓父老鄉親，特別是青少年從這些風景作品中感受祖國山河的壯麗宏偉，也能夠通過風景作品喚起人們對家國的熱愛，這是我的初衷。」

「我有時候在浦城山區寫生，碰到一些孩子，他們告訴我來過美術館了，而且有的來過多次，我覺得這無形中對山區的孩子樹立自己的人生理想、人生志向，會起到潛移默化的作用。」范迪安說，美術館就是要成為社會美育的終身課堂，今後在展示高雅藝術和普及社會美育這兩方面都要積極推動，通過優質的展覽、豐富的活動，形成美育的土壤，提高人們文化素養和審美素養，滋養心靈。

「我一輩子從事美術教育、從事美術館工作，我的最大願望就是美術館要迎來各方的關注。」范迪安說。