



朱熹重視引導教育 激發幼兒思考潛能



西方的幼兒教育，大約在文藝復興時期才初露端倪，而到了十八世紀，它便如雨後春筍般蓬勃發展起來。相比之下，我國的幼兒教育（古代稱之為「童蒙」）的歷史則要悠久得多，其根源可追溯至先秦時期。那時的學者們已經深刻認識到幼兒教育的重要性，並進行了不同程度的實踐。《大戴禮記·保傅》中便記載了孔子的一句話：「少成若性，習慣之為常。」這句話揭示了從小培養習慣的重要性。

我國的幼兒教育從先秦時期起步，歷經多個朝代的演變，到了宋代更是達到了一個極高的水準。在這一時期，有一位出身貧寒但自幼聰穎的學者，年僅十九歲便高中進士，成為了南宋理學的傑出代表。他承前啟後、學貫古今，被尊稱為「朱子」。

西元1194年，朱熹在擔任潭州荊湖南路安撫使期間，於長沙重建了嶽麓書院。這所書院不僅是宋代四大著名書院之一，更是朱熹傾注心血的教養瑰寶。他在湖南各地廣聘良師、廣招學子，

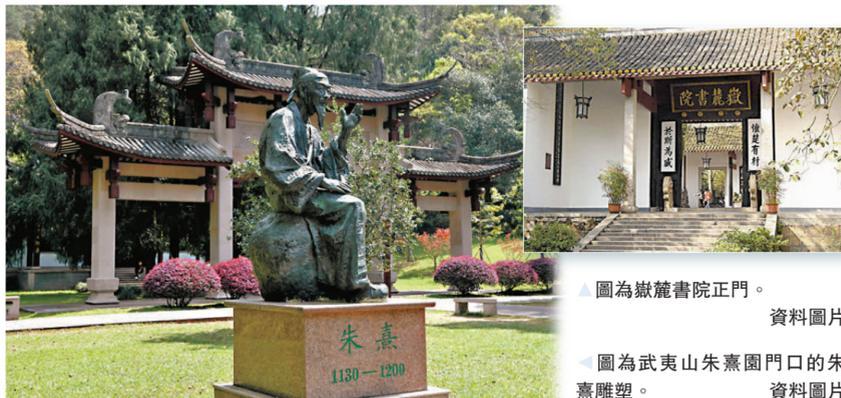
一時間嶽麓書院內學子雲集，人數竟達千人之眾。這所學府的光輝，一直照耀到明清時期，成為了一處聞名遐邇的高等學府。

培養智者 始於幼兒教育

朱熹不僅在青少年教育上不遺餘力，對幼兒教育同樣傾注了極大的熱情。他提出了許多富有創見的蒙學理論，其中主要涉及兩個核心問題：一是兒童的教育問題；二是如何引導兒童走向成聖成賢之路，以及倫理道德的培養之道。

在朱熹看來，兒童時期是打基礎的關鍵時期，「是以方其幼也，不習之於小學，則無以收其放心，養其德性，而為大學之基本。」（《四書或問·大學》）只有在這個階段接受了良好的童蒙教育，學會了恪守心術、威儀、衣着和飲食的規矩，才能在成年後「通達事理」，成為無所不能的智者。

朱熹的教育模式，絕非傳統意義上的知識灌輸，而是道德的引領和心靈的啟迪。他從不將自己視為教育的權威，而是將自己定位為孔孟之道



▲圖為嶽麓書院正門。

資料圖片

▲圖為武夷山朱熹園門口的朱熹雕塑。

資料圖片

及北宋周、張、二程思想的傳承者。

朱熹認為「讀書無疑者，須教有疑；有疑者，卻要無疑；到這裏方是長進。」（《朱子語類·讀書法下》）。在課堂上，他不是簡單地給出答案，而是化為引領者、引導者，甚至是調節者和促進者，激發學生的思考，引導他們探索知識的奧秘。

他堅信，教師應該擁有開放的心胸，與學生分享自己的經驗和心得，共同成長。

據說，朱熹在課堂上給學生們出了一個有趣的問題：為什麼我們說買東西，而不是買南北呢？這個問題看似簡單，卻引發了學生們的好奇心。他們開始紛紛猜測，有學生認為，「買東西」可能是因商業活動主要在東西方向上進行。也有學生認為，「買東西」可能因東方是日出之地，象徵「生」，西方是日落之地，象

徵「死」，人們對「生」「死」有特殊的重視和尊崇。又有學生認為，是因生活中的元素都與五行相關，東方屬木，西方屬金，南方屬火，北方屬水，中間屬土。承載商品的籃子屬木，可以裝下東方的木，西方的金，卻無法盛放南方的火和北方的水。所以只能買「東西」，而不能買「南北」。學生們各抒己見，討論得不亦樂乎。

雖然難以考證其真實性，不過這個故事生動地展現了朱熹在教學中善於激發學生好奇心，他不僅傳授知識，更善於引導學生之間的討論和思考。生活在十一世紀的朱熹，他的教育理念和教學方法竟然與十八世紀西方學者的理論不謀而合，都致力於培養學生的全面素養和未來展望能力。這足以證明，朱熹的教育思想具有跨越時空的普遍性和前瞻性。

梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



▲圖為正在受機械刑的農奴。資料圖片

在人類社會中，奴隸制存在已久，在古埃及、希臘、羅馬等許多古代文明中都很普遍。要數和中國有關的最惡性的奴隸事件/文化，我認為一定是「五胡亂華」時期的「兩腳羊」和舊西藏農奴。

歐洲到非洲也出現過大量奴隸事件。例如十四世紀到十八世紀，因巴巴里海盜及宗教矛盾等多個原因，導致了以奧斯曼帝國為終點的白奴貿易興起，那段接近300年的歐洲白人當作奴隸的年代，最終以奧斯曼帝國的衰落和歐洲白人的強烈反抗而告終。然而遺憾的是，白人剛結束完這段屈辱歷史，轉身就開始從非洲抓捕黑人當作商品進行交易，開啟了黑奴貿易。

在舊西藏通行了幾百年，直到1959年時被廢止的《十三法典》和《十六法典》，由於佛教不殺生等原因，對於謀殺罪不判死刑，而是賠款，賠款分成三等九級，上等上級的人如王子等，其命價為與其屍體等重的黃金；而下等下級的人如婦女、屠夫、獵戶、匠人等，其命價為一根草繩。

新中國成立後，在當地延續千年的農奴制度才正式被廢除。建議大家去西藏旅遊時，一定要到當地博物館參觀，這樣才能更好地理解為何一定要改革舊西藏社會制度。

無論在亞洲、歐洲還是非洲，為何奴隸不一開始就反抗？又為何奴隸主可以如此肆意地將人當作貨物販賣，甚至那些貴族動不動就砍掉奴隸的手腳當作禮物或裝飾，心情好時就挖出眼睛？以下這些心理學理論或許能解釋一二：

1. 去人性化理論：在奴隸制中，奴隸主通過否定奴隸的人性來為自己的行為找理由。他們視奴隸為會說話的工具或財產，剝奪他們的自由、尊嚴和權利。這種去人性化的過程使得奴隸主能夠心安理得地驅使奴隸進行繁重的勞動，甚至對奴隸的痛苦視而不見。這不僅加劇了奴隸主的壓迫行為，也使得奴隸更難反抗，從而維持了奴隸制的存在。

2. 社會支配理論：奴隸制是一個典型的群體間權力不平等的例子，在這個制度下，奴隸主擁有絕對權力，而奴隸則處於被支配的地位。奴隸主通過暴力、恐嚇等手段來維持這種權力不平等。這種權力不平等不僅使奴隸制度得以維持，也加劇了社會的不公正和分裂。

3. 服從權威研究：著名的Milgram實驗揭示了人們在權威指示下可能會做出有害行為的傾向。在奴隸制中，奴隸主作為權威的存在，對奴隸有絕對的支配權。奴隸在奴隸主的權威下，往往必須服從其命令，即使這些命令是有害或殘酷的。例如，奴隸主可能會要求奴隸進行危險的工作，或對奴隸實施殘酷的懲罰。在這種情況下，奴隸的服從並非出於自願，而是出於無奈和恐懼。

4. 刻板印象與偏見研究：在奴隸制中，種族主義思想為奴隸制度的存在提供了重要支撐。奴隸主通常認為奴隸低人一等，天生就該受到主人的支配和剝削。這種刻板印象和偏見不僅使奴隸主對奴隸的壓迫行為更加合理化，也加劇了社會的不公和分裂。在奴隸制盛行的時期，許多人都持有這種種族主義的觀點，甚至有人認為奴隸制是維護社會穩定和繁榮的必要手段。

慶幸現在的社會中，已經沒有以上的奴隸制度，但近代社會又多了一個新的名詞，這一類人在現代社會中也飽受資本折磨，他們就是「樓奴」。

奴隸制侵犯人權 精神身體遭壓迫



孔子百占七十中 領悟吉凶在修德



前兩回導讀馬王堆帛書《要》篇，提到子貢責怪孔子晚而喜《易》，孔子解釋《易》道在於體悟陰陽平衡之理，民間誤解其為占筮之書，並不可取。惟子貢仍不滿意，帛書《要》篇續曰：

子貢（貢）曰：「夫子亦信元（其）筮乎？」子曰：「吾百占而七十當。唯（雖）周梁（梁）山之占也⁽¹⁾，亦必从元多者而已矣。」子曰：「《易》，我後元祝卜矣⁽²⁾，我觀元德義耳。幽贊而達乎數⁽³⁾，明數而達乎德，又（有）仁⁽⁴⁾守者而義行之耳。贊而不達於數，則元為之巫；數而不達於德，則元為之史。史巫之筮⁽⁴⁾，鄉（嚮）之而未也，好之而非也。後世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求元德而已，吾與史巫同途（途）而殊歸者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁義焉求吉，故卜筮而希（稀）也。祝巫卜筮元後乎！」

註：馬王堆帛書原文多處缺失或模糊，存在多種解讀，【】中為推測內容譯文

子貢問：「老師也相信《周易》占筮之用嗎？」孔子說：「我一百次占筮中，共有七十次占中；即使是周代《論梁山》的經典共筮案例，結果也一定是跟從多者而已。」孔子又說：「對於《周易》，我把祝卜等占筮行為看得很輕，而着重觀察當中的道德涵義。通過著筮筮數而感知幽冥天道，明白天數規律而體會人倫道德，即是要有守仁行義之心而已。暗求鬼神佐助而不明筮數規律，這是巫的筮占；明白數理規律卻不能遵德重義，這是史的筮占。巫、史這類筮占方式，表面嚮往《易》道，實則不通《易》理。後人責怪我孔丘的，或許因為我讀《周易》吧？其實我求索《周易》中的德義而已，我與巫、史等人是同途而殊歸的。君子修養德行即求福，故很少祭祀；踐履仁義即求吉，故很少卜筮。至於祝巫卜筮等行為，都不是《周易》的主要價值啊！」

註釋

(1) 周梁山之占：梁山，即梁山。史籍無載此一占例，惟《尚書·洪範》：「立時人作卜筮，三人占，則從二人之言。」《周禮·春官·大卜》：「凡國事，共筮。」疑「周梁山之占」即

指周代「太王踰梁山」此一國家大事之共筮記錄。詳參《孟子·梁惠王》、《史記·周本紀》。

(2) 祝卜：祝，古代祭主讚詞、稱事鬼神者。卜，卜官，專門卜吉凶者。

(3) 幽贊而達乎數：《說卦傳》：「幽贊於神明而生蓍，参天兩地而倚數。」韓康伯註：「幽，深也；贊，明也。」

(4) 巫史：巫，猶前文所言祝卜，古代能與鬼神溝通，以占卜吉凶者。史，史官，亦善以筮數定卦，推求吉凶，《國語》、《左傳》多載其例。

孔子指出，《易》確可用來占筮，這是事實，並非信與不信的問題。然而，《易》的主要作用在於啟發大眾修德，若只知沉迷占筮之用，則僅屬巫、史、祝、卜之占，完全不明《易》道的本質！

以教學為例理解占筮三層次

對此，孔子提出「幽贊」、「明數」與「達德」三種占筮層次，筆者謹以教學為例說明之：人若以為只要邀請老師講學即可改變自身本質，命途從此吉者，乃迷信「幽贊」之道，層次最低。認真學習，努力研修，由教師批改評分中得知個人表現優劣，知所吉凶者，乃屬「明數」之道，層次稍高。惟真正的吉凶優劣，並不在於教師之評分數字，而在於自身的表現；評分之所以低，乃因個人表現欠佳，反之亦然。因此，真正要明白的，不單單是察看評分結果，而是能從中反省個人表現之優劣得失，佳者保持，劣者改正，不斷趨過向善，方為「達德」之道。

巫史之徒僅求以占筮判斷吉凶，不能遵德重義，境界尚低。相反，真正明白《易》道要旨者，自然懂得努力改過，不斷提升道德修養。最後，人若能堅持修德到底，做到「人不知而不愠」的境界，便根本無須在乎任何吉凶評論了。故《荀子·大略》曰：「善為《易》者不占。」

有人認為，《周易》本為占筮之書，全賴孔子改造，後人始以《易》為修德之學。其實不然，孔子「述而不作」，他並無改造過《周易》，而只是在占筮中察知天命有數，明白到《易》學本來的價值，領悟真正趨吉避凶之道無他，原來不過是修身立德而已。

謝向榮教授（香港能仁專上學院文學院院長）



千秋冰雪詞 映照君子心



念奴嬌⁽¹⁾
張孝祥⁽²⁾
洞庭青草，近中秋，更無一點風色⁽³⁾。
玉界瓊田三萬頃，着我扁舟一葉⁽⁴⁾。
素月分輝，明河共影，表裏俱澄澈。
悠然心會，妙處難與君說。
應念嶺海經年，孤光自照，肝肺皆冰雪⁽⁵⁾。
短髮蕭騷襟袖冷，穩泛滄浪空闊⁽⁶⁾。
盡吸西江，細斟北斗，萬象為賓客⁽⁷⁾。
叩舷獨嘯，不知今夕何夕。

註釋：

- (1) 念奴嬌：詞牌名。
- (2) 張孝祥：南宋著名詞人。其詞豪壯典麗，尤以愛國詞聞名。
- (3) 洞庭青草：洞庭，青草，均為湖名。位於中國湖南省北部。
- (4) 玉界：玉鏡。一作「玉鑿」。瓊田，美玉一般的田野。着：輕泛。扁舟：小船。
- (5) 嶺海：兩廣之地，北有五嶺，南有南海，合稱「嶺海」。肝肺：一作「肝膽」。
- (6) 蕭騷：形容頭髮稀少。滄浪：茫茫的江水。
- (7) 盡吸西江：舀盡長江水作酒。細斟北斗：用北斗七星作勺子，盡情地斟酒。

語譯：

洞庭青草兩湖碧波相連，中秋佳節將臨，安靜得連一絲風動的痕跡也沒有。廣袤美好的田野，三萬頃的湖面猶如玉做的鏡子，承載着我所乘的一葉小舟。月亮潔白的光輝照在湖中，湖水倒影銀河，水面上下顯得澄澈透明。心境與景物融合的美妙體驗，難以用言語向人說明。

想起在兩廣地區度過的那些歲月，我獨自站在月光下，內心胸襟就像冰雪般澄澈明淨。我的頭髮稀疏短缺，衣服也生出寒意，平穩地泛舟在廣闊浩淼的江中。我用北斗星作酒勺，盡情地斟飲西江水，天地萬物都成為我的賓客。我輕輕地拍打着船舷，獨自放聲高歌，分不清這夜是何時。

賞析：
本詞寫洞庭湖月下之景，突出風景「澄澈」。「素月分輝，明河共影」，上寫月華星輝投影湖中，下寫波光水色澄澈透徹，展現天地和合、通透明淨的境界。接着點出全詞主旨：「表裏俱澄澈」。「表裏俱澄澈」，「肝肺皆冰雪」既是寫景狀物，亦是抒情言志。從天空到湖水皆澄澈明淨，「穩泛滄浪空闊」，也道出作者坦蕩磊落的胸襟和言行一致、表裏如一的品格。
詞中的美好風光，象徵了作者高潔的人格襟懷。最後，詞人還營造出宏偉之象，把北斗星當酒勺，將西江水作酒，慢慢斟飲，將全詞情感推向高潮，雄偉氣魄展現無遺。
古人常以雪、冰、玉、月等乾淨、純潔的事物來比擬君子的品德。你認為什麼事物適合比來比喻現代品德高尚的人呢？

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、金夢瑤（香港教育大學中國語言學系講師）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）