

IM兩岸青年影展「95後」成主力 任達華

：年輕導演，傳承靠你們了！



●張艾嘉給胡英海一個大大的擁抱。網上圖片

「IM兩岸青年影展」是以扶持全球高校青年影視創作力量為目標，集短片評比、論壇、展映等於一體的專業影像節展。今次除邀請張艾嘉擔任短片主競賽單元主席以外，還邀請了台灣新電影代表人物徐小明、剪輯師廖慶松、奧斯卡紀錄片選片委員陳玲珍、演員吳慷仁、張榕容等一批台灣知名電影人參與，與大陸影人在活動中深度探討，為兩岸影視文化交流打開一扇窗口。

張艾嘉籲勇敢嘗試 無懼失敗

張艾嘉勉勵創作者說：「年輕人跟我的共通之處，就是我們都很勇敢！我從他們身上看到了年輕的自己，年紀不是最重要的，電影是可以做一輩子的。年輕人勇敢去做你們愛的事情，不要懼怕困難、失敗，每一次失敗都是進步的開始。」任達華表示今次看到很多年輕導演的短片作品，希望年輕導演藉此機會磨煉自我，將來把長片拍得更有情感、更具魅力，並寄語新生代電影人做好傳承，喊話：「年輕導演，傳承靠你們了！」張雨綺和意大利著名電影製作人馬可·穆勒一起頒發評委會大獎。她為青年影人點讚，願夢想的力量可以讓大家保持初心，勇往直前，也期待未來有機會可以和青年影人合作。廖慶松感嘆：「原來大陸非常支持影視產業，各方面的機制和扶持都是非常完整和給力的。」

逾2千部短片參展創新高

今屆影展主競賽短片單元共收到來自全球342所高校的2,264部作品，微片數創下四屆之最，其中91.2%的創片群體為「95後」新生代電影人。來自台灣的29所高校137部作品參加本屆影展，9部作品入圍50強，實際參與短片創作的台灣青年超過2,700人，台灣藝術大學連續四年成為投片報名最多的台灣高校。

來自台灣藝術大學的青年導演游智傑憑藉作品《四牲六道》拿下本屆影展「評委會大獎」，台南藝術大學汪少凡、台北藝術大學顏皓軒的作品分別獲評「新銳短片」，台灣藝術大學黃庭慧的作品獲評「優秀短片」。

游智傑盼與大陸電影人合作

台灣導演游智傑表示：「此次影展為兩



●馬可·穆勒與張雨綺為游智傑頒發「評委會大獎」。網上圖片

香港文匯報訊 10月13日晚，由福建省電影局、福建省廣播電視局、福建省廣播影視集團、平潭綜合實驗區管委會聯合主辦的「第四屆IM兩岸青年影展」在福建平潭國際旅遊島舉辦。張艾嘉、馬可·穆勒、周新霞、陳玲珍、王昱、廖慶松、謝飛等知名導演、編劇、出品人，演員任達華、吳慷仁、張雨綺、張榕容、周美君、音樂人柳爽、「和平飯店」、「雅過敏」等共同見證「麒麟」單元及各項榮譽的公布。北京電影學院魏德安團隊的作品《螞蟻》獲得本屆影展最高榮譽「麒麟最佳影片」，魯迅美術學院的青年導演郝斌傑憑藉作品《禿羊》獲得「麒麟最佳導演」。4部來自台灣的作品獲評本屆影展各類獎項。



●《螞蟻》主創代表胡英海。網上圖片



●張艾嘉與青年創作者們一起狂歡。網上圖片

岸影視從業者搭建了一個很好的平台，大家互相交流切磋，共同推動兩岸影視文化的融合發展。青年電影人的溝通交流是很自然、親切、沒有距離感的。」他期待與內地電影人合作，在觀點、拍攝技巧上進行深入交流。而青年導演郝斌傑則通過觀摩其他導演的作品，充分感受到兩岸影視人飽滿的創作熱情。

貝口力《我的二手愛人》獲優選提案

本屆影展的「生生不息成長計劃」涵蓋「創作訓練營」、「提案大會」與直面投資人「項目一對一」等三個單元，幫助青年創作者與產業對接，助力青年創作者長片首作誕生。今年將參賽者身份限制由「大學生」放寬為「35周歲以下」，總獎金額提高至30萬元（人民幣）以上。在福建省電影局的大力支持下，繼續通過「創作指導+產業對接」的形式，為青年創作者尋覓全產業鏈助力，完善影展助力電影新人的責任。今年共有256個長片項目進入賽道，經過激烈的角逐，最終導演貝口力的作品《我的二手愛人》獲得「生生不息成長計劃」IM優選提案。

海風勁吹，濤聲依舊，第4屆IM兩岸青年影展在平潭緩緩落下帷幕，但是屬於青年電影人的盛會並沒有結束，正如本屆影展的主題「從這一刻起」，對電影藝術的無限熱愛仍會激勵他們繼續逐夢。



●謝飛（左）與吳慷仁為《禿羊》導演郝斌傑頒發最佳導演。網上圖片



●兩岸青年電影人勇敢逐夢。網上圖片

多嘴爆鄭世豪離巢惹不快 林淑敏盼尋合適機會破冰



●眾人齊變裝提前慶祝Halloween。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）「大小姐」林淑敏、邵初及葉蒨文等人昨日以Halloween造型現身《愛·回家之開心速遞》宣傳活動。早前林淑敏因率先公布鄭世豪離巢消息而令對方不快，近日鄭世豪在活動上直認與她少聯絡，問到林淑敏時，她就避談說：「我唔回應啦，隔咗咁耐啦（鄭世豪話同你少聯絡？）冇回應，因為佢都話唔開心，唔好再講。（唔理佢？）唔係，會有啱嘅時間。（佢好似放唔低？）唔會，佢唔係呢啲人。」她又稱相信會有機會「破冰」，但要找個合適的時間。

林淑敏又稱之前因皮膚敏感以致開唔到工，後來發現因食了乳酪有關：「每次食完都會痕，最近才發現自己對奶製品過敏，上次我食完乳酪皮膚敏感，隻眼腫咗一倍，唔怪得每次我食完都去得暢順啲，不過以後都唔敢食。」

邵初自嘲「老顏」

邵初因角色而將一頭長髮剪短，有人讚好，但亦有網友指她現在的髮型顯老，比年紀相若的葉蒨文老很多，對此邵初大方地回應：「我對自己的造型打100分，其實我個心（境）係young，人哋係『童顏』，我就係『老顏』！」身旁的葉蒨文亦幫口解釋指因為二人飾演的角色不同，邵初的角色嚴肅，感覺強勢一點，而她的角色就比較小孩子氣，所以才造成反差感。邵初笑言打算再挑戰剪更短的頭髮，問到能否接受光頭？她說：「角色需要都可以，同埋我見到『大小姐』個光頭Look都好靚。」

葉蒨文被發現左邊手肘擦損了一片，她自嘲自己是容易受傷的女人，經常都會撞癥，而這次受傷是行街落樓梯的時候不慎跌親，她說：「當時成班朋友仲笑我，佢哋都知我『論盡』，然仲影低相，再救我。」她指當時是穿長裙，不過也顧不到是否有走光了。



●林淑敏避談鄭世豪指與她少聯絡一事。

周吉佩個唱擬加場 莊子璇有歌手夢？



●莊子璇讚周吉佩唱歌好聽。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）周吉佩（吉吉）、譚輝輝及馬來西亞歌手梁宸語及陳泓升，昨日到電視城為莊子璇與何晉樂主持的音樂節目《J Music》錄影，眾人更送上紀念品給兩位馬來西亞歌手。

吉吉與莊子璇一起接受訪問，莊子璇大讚吉吉歌聲很吸引，可惜二人在節目中未有機會合唱，只是私下有夾歌，知道吉吉有音樂學校。問到是否想拜對方做師傅？吉吉即搞笑說：「唔使，畀錢上堂就得。」莊子璇又謂入行主持這個節目後才開始唱歌，飲歌是衛蘭的《大哥》，問到是否想做歌手？她說：「有機會先得，（冇同公司講？）冇，怕醜！同埋唔確定自己唱歌得唔得。」

將於下月舉行個唱的吉吉，演唱會早前開賣門票被秒殺，他表示很开心，亦很感激歌迷的支持。他又透露正跟公司談洽加場，暫時預計加一場。問到秒殺後是否信心大增？他說：「放低咗少少，之前好緊張，有人話自己遲咗少少開，都擔心過票房問題，因為歌家好多人開騷。」為了個唱吉吉積極操場及練歌，他指今次自己連舞台、流程編排等都有參與，因而變得緊張，至於騷就視乎進度而定，或者到時若隱若現。莊子璇開言即說：「仲會流鼻血！若隱若現呢啲最吸引。」



●眾人為馬來西亞歌手送上紀念品。

新光戲院明年2月落幕 李居明11月公布新場地

香港文匯報訊（記者 子棠）李居明租用新光戲院12年，投資並創作了37套粵劇，明年2月底新光約滿他必須離場，至於是否意味着他的製作可能要告一段落？李居明直言看觀眾或演員的支持度，他搞粵劇是一種熱誠，沒有錢賺，為的是喜歡粵劇，希望為傳承出點力。

出席記者會的八和現任主席龍貫天也多謝李居明12年來為粵劇界付出的金錢和時間，陳鴻進也表示全靠李大師開創，他才有咁多機會。珍惜在告別新光前能有份演出大師幾套戲，包括明年2

月1日至3日（大年初四至初六）的賀歲戲。
李居明認為粵劇創作最重要的是能吸引年輕一輩，才能達到傳承的效果，所以才搞新派粵劇，內容和與生活息息相關，觀眾才有新鮮感。至於今後會否再做這類型的另類粵劇，則要視乎演員和觀眾的反應與鼓勵。他透露在新光多年來已做了37個劇目，新光戲院2月底約滿另有賀歲兼終極告別作粵劇《特朗普》，還會有最後的演出劇目，詳情將於11月公布，屆時更會公布未來的演出場地。



●李居明預告新光約滿前會有最後的演出劇目。