



鄭和寶船如「戰艦」 大船搖櫓需900人



多年前，香港科學館宣布要把在館內的鄭和寶船模型拆除，有些市民特在水池上放上許願紙船，向寶船告別，還有人建議將這艘寶船送給香港海事博物館。

寶船模型按1:30比例仿造，原船長126米，寬51米，最大排水量約14,800噸，載重量約7,000噸。

十五世紀初，永樂大帝朱棣啟動了遠航海外的超級工程，他命鄭和率領龐大的船隊出航，聲稱要聯繫世界。朱棣先命南京船廠造了137艘可遠洋航行的船，而沿海各省也造船了。據《明實錄》記載，在四年之間，全國建造、修復的船，達到1,600艘。

在鄭和船隊裏面，最大的寶船，即船隊中的旗艦和主力艦，按史籍記載，長125米，寬50米，面積有一個標準足球場大。船隊裏有載運貢品的「八桅馬船」，長37丈，也可作水戰；有負責提供供給品的「七桅糧船」，長28丈；使團乘坐的客船，亦屬護航艦；又有5桅杆的戰船，和專運淡水的水船。所以每次出航，數達200多艘。

在南京寶船廠遺址，陳列了一支長11.07米的鐵力木舵杆，這是於1957年在此遺址出土，可以確定它是為鄭和船隊而造的。據學者按比例推算，擁有這舵杆的船，長度達到55米。據一位摩洛哥

航海家所記，中國海船「大者張12帆，載1,000人，其中600名水手，400名士兵弓箭手。大船用20至30搖櫓，每櫓15至30人搖，單是操作搖櫓，需要300至900人」。

乘風順流 行船更快

寶船的動力從哪裏來？在還沒有引擎的中世紀，船隻的航行的主要動力來自風。鄭和的船隊就善於利用季風，他們會把出航的時間，選擇在吹起東北季風的季節。所以，很多時他的出航，就以兩年為一節，下去一年，回來一年。洋流和季風，就為船隊起了便捷的動力。

不過，海上的風永遠難以捉摸。船經常會遇到側風，甚至逆風。調整帆與船的迎風角度，是應付不同風向，保證船能夠順利前進的關鍵。有側風時，船員轉動帆的角度，將側風分解成船頭前進方向，和前側方向的風力，推動船體向前。

遇到逆風時，船要前進十分困難，船員同時調整船體和帆的角度，將逆風的風力分解為兩種力：一種力將船身向側面推，另一種力就向着船頭方向。側面的力量，由於船體吃水的阻力被抵消，另一種力就推動船身，向船頭方向前進。每隔一段時間，船員更換一次船體和帆的方向，這樣船就可以按「之」字形的路線前行。水手將這種行船法，叫做「搶風行船」。

鄭和的寶船，有一流的平衡系統。隱藏甲板下



●圖為2010年南京鄭和寶船廠「仿明代鄭和寶船」的「肋骨」。

資料圖片

方的水密艙，是寶船永不沉沒的奧秘所在。它的構造有如竹節的，一節一節的，就是一個一個水密隔艙的結構。就算一艙破損進水，可把這艙的貨物移去，再把水放出，然後修補；哪怕這個艙不能修補，也只是這個艙進水，整艘船還可以維持航行。

水密隔板將船艙分成13個互不相通的艙室，提高船隻航行的安全係數。最巧妙的是尾部的艙室有時可以向外打開，在船越過一個浪頂、向下衝的時候，水流入最後一個隔艙，就會令船頭上揚，確保船能安全地乘風破浪，這個設計能保證船隊在狂風暴雨之中平安無事。

然而，帝國財政無法承受下西洋的巨額成本，七下西洋結束，亦是鄭和人生的終點。一艘艘的寶船擱在淺灘上，受盡風吹雨打而枯毀。而由於寶船的相關製造工藝技術是世襲的，就此多數失去傳承。

在江蘇省南京鄭和寶船遺址公園，現只遺留下

三個「作塘」，見證這裏曾經擁有的輝煌歷史。作為整個帝國的造船中心，「寶船廠」已經使用標準化生產，和流水作業方式，有纜坊、舷坊、篷坊、舵坊……等專業的工作坊。

所謂「作塘」，有如現在的旱塢，長160丈。在作塘內，船體在棚架上逐漸成形。一個作塘，可同時建三四艘船。當船隻完成後，慢慢升起水閘，讓江水灌入作塘，「寶船」就可直接駛入江中。

2010年，中國南京鄭和寶船廠嘗試製造一艘可進行遠洋航行的「仿明代鄭和寶船」。該船長逾71米，排水量達1,600噸，自上而下共五層。寶船以中國的傳統工藝方式建造，不過，有關造船和航海資料，如何訓練人員，和在航海技術、通訊、指揮以及船隊的戰術編排上，仍有很多謎團。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

名利富貴不足惜 實現自我不停步

介紹：本專欄將陸續刊登古今名聯，介紹其內容及由來，分析其格式與作法，讓讀者認識對聯的體式，並感受所選作品的情味和趣味，體味中華文化藝術的優秀面。



本期所選兩則對聯都屬於格言類，同是勉人自勉的箴言。

修身豈為名傳世
作事惟思利及人

此聯先以反問引發思考：「提高自己的道德修養難道是為了名傳於世嗎？」，再明確點出「做任何事情一心只想著為他人帶來好處」的心志。

上聯「豈為」一詞，似否定而實強調，指出修身乃個人在品德修養上的自我提升，名譽和聲望的顯揚，並不是追求的目標。當然，若能端正個人的行為和品德，自然得到他人的尊重和敬愛，名傳後世。

下聯「惟思」一詞則有強烈肯定的意味，指我們行事不應著眼於個人利益，而要胸懷天下、福蔭蒼生，做任何事情總要有益於眾人和社會。

撰聯者的胸襟抱負，實在令人欽佩，據說孫中山曾以此聯題字，勉人自勉。

事能知足心常愜
人到無求品自高

據說此聯為紀昀的老師陳伯崖所撰寫，亦

有說出自陳白沙手筆。

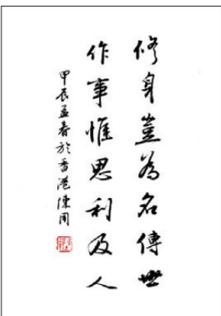
此聯指出人若能凡事知足，心境就能時常保持舒泰；如到了無所欲求的時候，品格自然變得高尚。

上聯教導我們以「知足」心態對待事情。人不快樂，乃至苦惱，往往是因為對現在身處的境況感到不滿足，企求更高的水平，若力有不逮或時運不濟，求而不得，心就不安，繼而產生各種負面情緒。因此，如果我們學會「知足」，為當下所擁有的東西而感到滿足，就不會被無窮無盡的慾望所糾纏，內心便會感到舒泰。

下聯的「無求」建基於上聯「知足」之上。老子說：「知足不辱，知止不殆。」人若能滿足於當下的物質條件，便不會因汲汲於名利富貴等外在東西而招致屈辱，這樣才能達到超然物外、自由自在的境界。無溺於物，無求於人，超脫淡然，品格自然高尚。

可能有人以為事事「知足」、「無求」，豈非不思進取，那麼社會會進步？要知道「知足」、「無求」主要是針對物質慾望層次的身外之物而言，至於知識與真理、學問與道德等範疇，我們則必須努力追求，永不知足。

●本文內容由教育局課程發展處中國語文教育組提供



古人愛國情懷 表現形式多樣

在中國的歷史長河之中，出現過不少甚具愛國情懷的人。單單看香港中學文憑試中文科閱讀卷的指定考核篇章，已能找到例子。

范仲淹在《岳陽樓記》中多處表達他以考慮天下的利益為先。「不以物喜，不以己悲」，他不太計較自己個人的得失，淡然而對；「居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。」在朝廷的日子，他沒有忘記天下百姓的困苦；在被貶在外的日子，他也在為國君分憂。他更在文章的結尾處說：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」強烈表達出他「樂以天下、憂以天下」的心志。

杜甫在《登樓》中寫道：「花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。」

登樓後眼簾盡收美景，仍無法排遣杜甫對大唐江山被吐蕃入侵而多災多難的憂心，美景與內心的痛苦形成強烈的對比；他於是在無可奈何之下，警示入侵者不要妄想，大唐的政權不會輕易被動搖的，更表示自己在國家危難之時希望能出一分力。杜甫雖然感到無能為力，也深深掛念和祝福國家。

辛棄疾在《青玉案·元夕》中寫道：「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」他看見南宋朝廷只顧粉飾太平，無意北上收復江山，於是在詞中先精彩描寫元宵夜一幕又一幕的美景，卻突然把眼前的一切一掃而空，表示自己正尋覓的同道人，並不在熱鬧的人群中，而是在燈火闌珊的地方暗暗為國家擔心。辛棄疾因身份的緣故不被朝廷重用，他的控訴

正正反映出他對國家的着急。

諸葛亮在《出師表》中寫道：「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明。」諸葛亮受先帝劉備的賞識和重用；他在劉備駕崩之後，仍忠於他對蜀國的承擔，忠心扶助後主劉禪，鞠躬盡瘁，至死不渝。諸葛亮沒帶半點私心，他沒有因劉禪之弱勢而謀朝篡位，卻帶領眾人效忠後主。難怪有人說，讀《出師表》不哭者，便為不忠。

《廉頗與藺相如列傳》記載大將軍廉頗妒忌藺相如只憑口舌之功，竟能位高於自己，聲稱要公開羞辱藺相如，藺相如於是處處退避廉頗。追隨藺相如的人感到不解，藺相如解釋說：「顧吾念之，彊秦之所以不敢加兵於趙者，徒以吾兩人在也。今兩虎共鬥，其勢不俱生。吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。」

藺相如連秦王都不怕，他怎會害怕廉頗，只是想到秦國知道趙國一日還有廉頗與藺相如二人，便不敢輕舉妄動，發兵攻趙。藺相如連自己的名聲也不顧，為國家的安全而忍辱負重。

最後，還有蘇洵，他寫下《六國論》，藉六國破滅的原因，勸阻宋朝廷不要輕易割地求和，以換取一時之安寢。所謂「伴君如伴虎」，向國君直接勸諫，是會有風險的，萬一國君一時妄自菲薄，又或有人從中作梗，後果是可以十分堪輿的。蘇洵不顧自己的安危，勇敢立諫，也是愛國的表現。

歷史告訴我們，愛國原來是可以有很多形式的，而無論是哪種形式，最重要、最珍貴的還是那顆愛國心。

●盧偉成MH校長

介紹：筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

文自由戲

朋友知道我對客家文化素有研究，而且是不折不扣的吃貨，所以就問我，為什麼客家菜館都愛以「東江」

二字命名？又為什麼客家菜在香港火不起來？

東江菜是客家菜的別稱，它與廣州菜、潮州菜同為粵菜的三大流派。東江是一條起源於江西省贛州市的河流。它自東北起，往西南流，主要途經廣東省河源市、惠州市、東莞市等地區，而這些地區都是客家人主要聚居的地方。客家民系是在客家先民的遷徙運動中形成，客家人在歷史上曾經歷多次遷徙。因為客家人在移徙的過程中，大都是聚族而遷，所以今天在這些地區中，客家文化不是「客」，反而倒過來成為主流文化。

由於東江流域的主流文化是客家文化，久而久之，人們便愛以東江菜指代客家菜了。不過，近年又有人提出這分類相對粗疏，認為應該把客家菜按地域劃分為東江派和梅州派兩種。這說法固然有理有據，但不是今天討論的重點，所以先按下不表。

靠山吃山 靠水吃水

這種分派的想法也正正凸顯了客家菜一大特色——「靠山吃山，靠水吃水」，意思很簡單，就是因地制宜。客家人在舉族遷徙的過程中，帶來原來的飲食文化，由於地理環境的改變，食材受到限制，他們必須改變原有的飲食習慣以適應新的居住環境。幸好，對從江西而來的客家人而言，東江的地理條件和物產與他們原居地相差不遠，所以在適應的過程中，始終能夠很大程度上保留原有的飲食習慣。

再者，由於地處山區、交通阻隔，故此客家菜較少受到外界影響，因此在流傳的過程中，更能保存客家菜的本色。

東江流域一帶都屬於內陸腹地，遠離海洋。這種地理環境形成了東江菜的食材多數是禽畜山貨，較少海味水產的特色，故此今天客家菜也有「無雞不清，無肉不鮮，無鴨不香，無肘不濃」的說法。

而且，由於地處內陸腹地，資源相對匱乏，所以客家菜在烹調方式和器具上也有其獨特之處。舉個例，客家菜大多是以「燉」、「煲」、「炆」、「焗」為主，一來是因為雞鴨鵝豬等禽畜有別於海鮮，需要較長時間的烹煮；二來，也因為資源匱乏，客家人格外珍惜來之不易的食材，所以使用這些烹調手法，更好地把食物的精華保存起來。

至於器具方面，相信大家都會發現客家菜很喜歡使用砂鍋、鉢仔、瓦罉等盛載和烹調食物。那是因為陶土是客家人身邊最易找到的原材料，不假外求，而且用砂鍋、瓦罉更能把水分鎖在鍋內，一點一滴都不浪費。

「抵食夾大件」店家難賺錢

好了，回到第二個問題：「為什麼客家菜在香港火不起來？」正如上文所述，客家菜大多是以禽畜山貨為食材，價錢比不上「海鮮價」的海鮮海味，自然也難以成為「顯擺財富」的商務宴席；再者，作為農家山菜，客家菜都是「抵食夾大件」，一道菜往往就可以配上幾碗白米飯，毛利率自然也相對不高，老闆也難靠它「發達」。因此，客家菜在寸土寸金的香港沒有做到「成行成市」。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。



●圖為福建培田古居民群的客家菜。

資料圖片