

「歷史學家為之驚喜，文字學家為之驕傲，金石學家為之癡迷，考古學家奉若珍寶。」這就是位居第一批全國重點文物保護單位「古建築及歷史紀念建築物分類」前3號的漢三闕——001號太室闕、002號少室闕、003號啟母闕。作為中國現存最古老的廟闕，漢三闕有近兩千年歷史，不僅凝聚著漢代寓意深遠、內涵豐富、精美華麗的石雕藝術，也證實早期人類對「天地之中」的信仰，成為人們了解漢代歷史的一座大門。

●文、圖：香港文匯報記者 馮雷 河南報道

國之瑰寶 漢三闕

作為我國現存最古老的國家級禮制建築遺存，漢三闕地處河南省登封市嵩山腹地，既是一種古老的建築藝術，又是一種特殊的石雕極品，入選首批國家級文物保護單位，彰顯其曠世國寶的地位，並於2010年作為登封「天地之中」歷史建築群組成部分被列入世界文化遺產名錄。

漫步嵩山之陽，人們往往沉醉於嵩山的雄渾壯美；流連「天地之中」，人們多飽覽以少林寺、中嶽廟、嵩陽書院為代表的「佛、道、儒」三教文化；但卻很少人知道，國之瑰寶「漢三闕」，就深藏在這幅靜美畫卷中。「闕，是中國古建築中一種特殊類型，也是我國古代一種標誌性禮制建築。」嵩山文化研究學者宮嵩濤介紹，漢三闕建於東漢帝安帝年間，為祠廟闕，建築形式和結構基本相同，由闕基、闕身、闕頂三部分組成，都是由琢製整齊的青石壘砌，東西

對稱。宮嵩濤從小喝著嵩山水長大，他的父親宮熙是登封首位文物保護專業幹部。宮嵩濤亦曾擔任登封市文物局副局長，為登封文物的保護和利用付出了大量的心血。他長期從事文物保護、世界文化遺產管理和對外開放工作，也是登封「天地之中」歷史建築群申報世界遺產申遺文本主要撰稿人。

秋意漸濃，秋高氣爽，「漢三闕」孤獨而倔強地矗立著，容顏雖滄桑、氣宇卻軒昂。行走於三闕「國保」之間，宮嵩濤對國之瑰寶「漢三闕」可謂是如數家珍，「漢三闕結構相同，但根據保存狀況不同，三闕『身價』各有側重，其中，太室闕重在建築形制，少室闕則重在石刻畫像，而啟母闕重在金石銘文。」宮嵩濤認為，它們各具特色，太室闕主要看其建築規制，少室闕主要觀其石刻圖騰，啟母闕主要讀其文字。

太室闕 現存最古老的漢闕



●太室闕分東西兩闕，用青石壘砌。



●太室闕闕頂為「四阿」頂式。



●太室闕畫像，左上角為《車馬出行圖》。

探訪「漢三闕」，宮嵩濤首先帶記者來到漢三闕中規模最高、年代最早、保存最完整的太室闕。屹立兩千年的太室闕，是漢代太室祠前的神道闕，位於中嶽嵩山主峰太室山南麓中嶽廟門前約500米處的中軸線上，太室祠後來演化成我國古代規模最大的嶽神廟宇——中嶽廟。

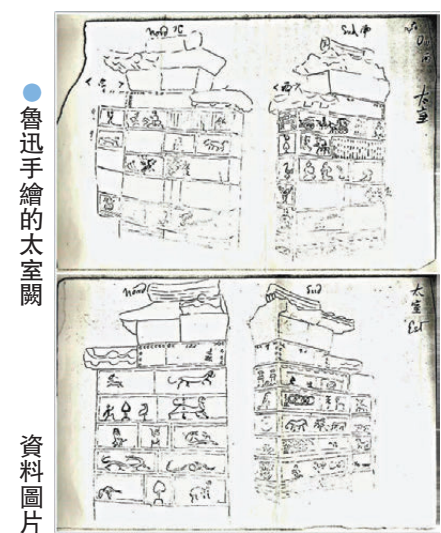
中嶽廟是秦漢天子祭祀的廟堂，因此形成了龐大的祭祀禮儀建築群，而這組建築群的開篇，便是它的禮儀之門——太室闕。宮嵩濤說：「太室闕、神道、中嶽廟、黃蓋峰中嶽行宮、青童峰中嶽行宮南北呈一條軸線，與嵩山太室山主峰，構成一組完整的以嵩山為背景的古代山嶽祭祀禮制建築群，這種文化和自然景觀融為一體的混合遺產，目前我國僅存此一例。」

站在太室闕道中北望，由名山第一坊經天中閣到黃蓋峰上的黃蓋亭，一條中軸線延伸千餘米，氣勢雄渾，歷史上有73位帝王祭祀中嶽神，儀仗隊伍都是由這個闕進入。闕在禮制建築格局中的經典功用，隨之躍然。

闕銘顯示，該闕建於東漢安帝元初五年（公元118年）。它在三闕之中建造最早、保存優於少室闕、啟母闕，這得益於建於1942年的保護房。（見另稿）

宮嵩濤說，欣賞太室闕重在觀其建築形制，因其闕頂保存比較完好。頂刻仿木構建築，有正脊、垂脊、瓦壘、瓦當、和簷下椽，脊的一端及瓦當皆裝飾有柿蒂紋。闕身用長方石塊壘砌，四壁刻有篆、隸銘文，還淺浮雕了各式畫像，栩栩如生。特別是一幅《車馬出行圖》，描繪了當時貴族的遊樂情狀。這

些富有動感的圖像，顯示出漢代人們的審美情趣。副闕則刻有題額和銘文，宮嵩濤說，這些碑文內容主要是讚頌中嶽神君的靈驗感應，和當時陽城長官修建此闕的緣由，為研究我國書法的流變保存了重要的實物「證據」。



●魯迅手繪的太室闕

資料圖片

禮制旌表頌千年



●少室闕圖像，第二行右圖為《蹴鞠圖》。

少室闕 雕刻畫像精美絕倫



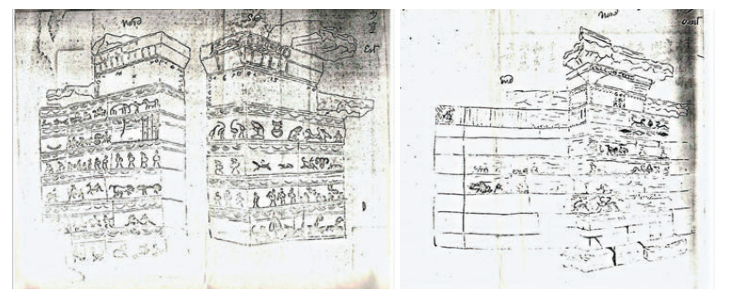
●少室闕圖像《玉兔搗藥圖》。



●少室闕圖像《比翼鳥》。



●嵩山文化研究學者宮嵩濤



●魯迅手繪的少室闕

資料圖片

「少室闕保留的雕刻畫像，是三闕中圖畫質量最好的。」宮嵩濤介紹道，「闕身上的畫像保存較為完整的有60多幅，造型生動、內容豐富，有車馬出行、馬戲、蹴鞠、馴象、獵鹿、鬥雞、月宮等，反映了漢朝人的社會生活圖景。」

作為漢代少室山廟前的神道闕，約建於漢安帝延光二年（123年）的少室闕，雖然經歷了兩千年的風霜雪雨，形制已不太完整，但仍可以看出，是由闕頂、闕身和基座組成，和太室闕大致相同，為二重子母闕。

站在闕前，宮嵩濤指着《蹴鞠圖》說，「這一方石刻，不僅再現了漢代女子蹴鞠運動的真實場面，也無可辯駁地說明中國早在2,000年前的漢代就已經有足球運動，是足球發源於中國最早的文物實證。」1993年，中國在申請奧運會主辦權時，向國

際奧委會展示了漢三闕上雕刻的蹴鞠圖像，證明足球源於中國，轟動了世界。

另一幅《馬戲圖》中，前面馬背上的少女躬行倒立，後面騎在馬背上的女子身體後仰，兩袖飄飛，表現出了馬戲的驚險和技藝的高超。

「在天願為比翼鳥，在地願為連理枝」，表達了人們對美好愛情的嚮往。闕上的比翼鳥，兩隻鳥身體永不分離，代表攜手終生；四目深情相望，寓意心心相印；雙鳥振翅欲飛，表示牠們有着共同的理想追求。

尤為可愛的是一幅玉兔搗藥的情景：一輪圓月中，左側，蟾蜍怡然自得，右側，玉兔持杵搗藥。如果駐足屏息，似能聽到月宮中的搗藥聲。

宮嵩濤表示，這些圖像反映了漢代貴族的生活、人際關係、生態環境、圖騰崇拜等方面的內容，具有濃郁的秦漢雕塑藝術氣息。

啟母闕 銘文保留歷史印記



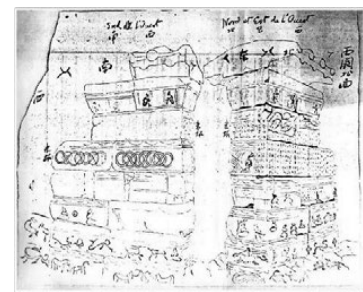
●啟母闕銘文



●啟母闕中雕刻著蹴鞠的畫像。



●啟母闕，坐落於中嶽嵩山七十二峰之一的萬歲峰前。



●魯迅手繪的啟母闕

資料圖片

中嶽嵩山七十二峰之一的萬歲峰，海拔達1,000米。據《漢書》記載，公元前110年，漢武帝劉徹遊覽嵩山時聽見山呼「萬歲」的聲音，由此取名萬歲峰。啟母石，相傳是《淮南子》上記載，於兩億五千萬年前造山運動時從萬歲峰上破裂滾落下的。漢武帝為此石建廟，即為啟母廟。

啟母闕位於萬歲峰下的啟母石旁，修於漢安帝延光二年（公元123年），青灰色石磚砌築，係漢代啟母廟前的神道闕。今廟已經不復存在，而啟母闕卻巍然屹立，保留至今。

啟母闕銘文是三闕中保存最為完整的。宮嵩濤說，我們可以看到這一段銘文，刻於公元123年，書寫者是穎川郡主簿堂溪協。這篇《啟母闕銘》是以漢賦的形式，描述了大禹治水過程和人們對大禹的敬仰之

情，與啟母石的傳說遙相呼應。銘文以小篆和隸書兼而有之的書法，字體遒勁俊逸，是漢代書法精品，一直為國內外金石學家所看重。

啟母闕修建52年之後，這段銘文的下面又多了一小段隸書銘文《請雨銘》，書寫者是堂溪協的兒子堂溪典。這亦是精美漢代隸書，是堂溪典奉朝廷差遣到嵩山祈雨的故事。值得一提的是，堂氏父子二人均為當時有名的書法家。如今，我們在同一座歷史建築上，能看到父子兩代人的字跡，描述了治水和祈雨兩件截然相反的事情。這就是歷史的魅力。

啟母闕刻有圖像60餘幅，是反映漢代文化的珍品。啟母闕的一則石刻上，雕刻著蹴鞠的畫像，曾在1990年北京舉行的亞運會上展覽，再次證明中國早在漢代就已經有了足球運動。

啟母闕整個雕刻具有很高的歷史、藝術、科學價值，同太室闕、少室闕一樣，都是古代重要的史料寶庫，在世界金石雕刻史上佔有重要地位，為研究漢代建築提供了實物依據。

漢三闕歷經千年風刀霜劍，縱然斑駁，縱然殘缺，深深淺淺的隸篆銘文，200餘幅畫像，記錄了那個時代的社會百態，還原著2,000多年前的漢韻風華，為到訪者打開一扇通往漢代的歷史大門。「漢三闕是因國家祭祀活動建立的公共禮制建築廟闕，是漢代國家祭祀建築的僅存孤例，不僅是中國現存最古老的國家級禮制建築遺存，更是研究東漢時期建築史、美術史和社會史的珍貴實物遺存。這也是它們能躋身建築國寶前三的價值所在。」宮嵩濤說。

太室闕保護房 全國唯一「保護文物的文物」

得益於民國時期所建的保護房，太室闕在漢三闕中保存最為完好。而它的保護房起了很大作用，業已成了文物，成為全國現存的唯一一處民國年間的文物保護設施，並被專家稱為「中國唯一一個保護文物的文物」。

這處保護房建於1942年，由古建築專家劉敦楨和董作賓倡議建成，為5間開硬山灰瓦頂磚木結構的保護房，來防止太室闕受人為和自然損壞。宮嵩濤告訴記者，當時，官方還成立了管理

機構——登封縣古蹟保管委員會，來負責對漢三闕及登封所有文物的保護和管理等。

走進保護房內，我們近距離觀察太室闕，頓時一股厚重滄桑的歷史氣息撲面而來，只見青石厚重，東西兩闕的結構相同，由闕基、闕身、闕頂三部分構成，每闕又分正闕和子闕。闕頂為「四阿」頂式，是石質仿木建築，其屋脊、簷椽、瓦當等的制式都具有特殊的研究價值。

宮嵩濤回憶道，登封「天地之中」歷史建築群

申遺時，他曾陪同聯合國古蹟遺址理事會專家萊麗葉·拉姆齊考察評估嵩山歷史建築群。得知保護房修於二戰時期時，這位聯合國專家很感動，感嘆中國人文物保護意識如此之強，並稱「這座房子的價值已經不低於太室闕」。「太室闕是中嶽廟的象徵性大門，太室闕保護房作為民國時期文物保護設施的孤例，對研究民國時期的文物保護具有無可取代的歷史價值，本身也是嵩山歷史建築群在民國時期的歷史延續。」宮嵩濤說。



●太室闕保護房