

來自香港的榮譽證書



情繫香江

書是這樣寫的：「尊敬的作者高洪波，您的作品《四季風》入選現代教育研究社的《現代小學語文二下一冊》教材內容，使用期為2023年9月至2030年9月，特此證明。」落款的時間是2023年10月，地點在香港九龍青山道香港工業中心的b座大樓。我已經是第二次收到這樣的證書了，原因很簡單，是我的一首小詩《四季風》被收入教材。詩是這樣寫的：

「夏天的風很輕，它踏在荷葉上，連露珠都沒碰落。
秋天的風很重，它停在高粱上，田野就被壓紅了。
冬天的風很硬，它剛一踩上小河，小河就結了冰。
春天的風很軟，它一觸摸柳枝，柳絮就滿天飛了」。
榮譽證書後邊附着彩色的兩個印張，一個畫面上是快樂的孩子，春天的景色；還有一面是冬天的雪人，和吹着風的擬人化的雲彩。
收到這份榮譽證書，讓我想起十幾年前和香港朋友的第一次接觸，那時我還沒有退休，在中國作家協會書記處的崗位上工作，突然收到了一封來自香港的信函，信中說我的童詩《四季風》要入選香港的現代小學語文教材，希望我允許他們使用。同時出版方提出了一個讓我很為難的問題，就是讓我自己來確認一下應該支付多少稿費？這是我平生第一次遇到這樣有趣的問題，或者說是難題，因為內地的出版單位稿費是有規定的，詩歌有詩歌論行算的稿費，小說散文有論字數算的稿費，如果你是一本書，它可能按照版稅來跟你進行合同簽訂，可能是10%，也可能是8%。如果是圖畫書，你的版稅應該是和繪畫作者各5%。香港朋友的問題是我從事寫作幾十年第一次遇到，讓我自己來確定一首詩的稿費標準，我真的很為難了。說心裏話，我不知道這首小小的兒童短詩應該怎麼確認它的價值，高低了好像都不合適。金錢有時儘管也重要，但重要的是來自香港教育系統對我的認可以及對我這首小詩的選擇。於是我爽快地回覆



●兒童文學作家、詩人、散文家高洪波

了他們，我無償將《四季風》捐獻給香港的教育系統，讓孩子們快樂地閱讀我這首《四季風》，享受詩歌的熏陶，這是我最大的快樂！也是對我最高的文字獎賞。

事情就這樣過去了，沒想到去年、2023年10月又收到了這樣的一份通知，然後當我明確表示繼續拒絕稿費時，一份來自香港的榮譽證書寄到了我的家裏，同時附着兩頁很漂亮的圖畫，我相信這應該是進入香港現代教育研究社《現代小學語文二下一冊》中的教材中的兩頁。

四季的風確實又輕又重，又軟又硬，是我借助孩子們的視角，對大自然景物、對一年四季一種特殊的詩的感知，我覺得這是對我多年寫作兒童文學的一份特殊的回報，我借助這首小詩把它轉贈給香港的孩子們。

二年級的孩子應該是七八歲的年紀，他們會借助這首小詩了解到遼闊的中國土地上一一年四季的風光。一年四季的風，有踏在荷葉上，有踩在高粱上，還有踏上小河時以及春天來到時吹落了滿天的柳絮。

這是一幅非常美妙的自然場景，也是非常美妙的詩意的人生景觀，所以我珍藏着香港現代教育研究社有限公司給我的這份榮譽證書，它來自香港，來自我曾經訪問過多次的地方，一座具有特殊意義的城市，我為香港的孩子們祝福！

高洪波，中國作家協會第七、八、九屆副主席，兒童文學委員會主任。著名兒童文學作家、詩人、散文家。作品有兒童詩集《大象法官》《喊泉的秘密》《我喜歡你，狐狸》等，散文集《悄悄話》《波斯貓》等，評論集《鵝背驮着的童話——中外兒童文學管窺》等。其中，兒童詩《我想》獲第一屆全國優秀兒童文學獎，散文集《悄悄話》獲第三屆全國優秀兒童文學獎，《彩色的夢》《陀螺》入選部編版小學語文教材。作品還曾獲中國出版政府獎、「五個一工程」獎、國家圖書獎等。圖畫書「快樂小豬波波飛系列」累計銷量超百萬冊，版權輸出到法國、韓國、越南等國家。

夏日札記

之一：妒忌的夏天

趙陽

我妒忌
每一縷海風
體貼溫柔地輕撫你

我妒忌
午後的陽光
安靜大方地親吻你

我妒忌
每一個削好的雪梨
纏繞你指尖
無束又無拘

我妒忌
每一隻爬過你腳背的螞蟥
獨享白皙的光滑
收穫幸福的隱秘

我妒忌
每一塊色彩斑斕的裙裾
綻放你夏日的的光芒
綺麗又遙遠

我妒忌
每一顆圓潤飽滿的珍珠
在你頰長的頸項
串起一見鍾情的記憶

這妒忌的夏天
飄蕩在生命裏
去了又來
來了又去

(作者係中國作家協會會員 專欄作家)

時代詩行

慣性

陳小手

小說界

我高中時有個好朋友叫王平，他特別癡迷天文學，最大的夢想是去天文台工作。他成績很差，可並不影響他熱愛天文。

高中畢業，王平沒

考上大學。入了社會，不論做什麼工作，他都想往天文靠。他主動去煉鋼廠當工人，因為他覺得熔化的鋼水像太陽。鋼廠是個苦差事，王平特別瘦弱，一米六的個子一百斤不到，身體撐不住，後來只好離開鋼廠，和親戚合夥開了個天文主題火鍋店。這店不像吃火鍋的，牆上畫滿插畫，科普宇宙現象，不知道的人還以為進了科技館。剛開始生意很好，大家新鮮勁一過就倒閉了。

後來，他又跟人學汽修，別人沒事的時候玩手機打撲克，他總是窩在廢舊輪胎裏看天文書。大家指指點點，覺得他有點魔怔，老想着天上的事，地上的事什麼也做不好。他不以為意，心情不好的時候就在筆記本上抄天文氣象預報，什麼時候木星合月、什麼星座下流星雨，類似這樣抄了很多。

我曾問他，為什麼癡迷天文學？他說小時候在電視上看「旅行者1號」探測器的報道，當時就被迷住了。「旅行者1號」是人類目前飛得最遠的飛行器，已經飛出太陽系了。這個飛行器上帶有一張叫「地球之音」的唱片，刻着地球的景觀、音樂，還有各種語言的問候。他覺得這張唱片讓「旅行者1號」有了生命。

王平說「旅行者1號」飛出太陽系後，將在兩個星系的過渡區繼續前行，這裏面沒有任何發光體，它得在黑暗中再飛幾萬年，才能抵達另一個星系。他感慨幾萬年得多長啊，在黑暗中默默飛幾萬年那得多孤獨，他常常覺得「旅行者1號」就是他自己。王平還說現在「旅行者1號」自帶的動力已經耗盡了，但還能高速飛向太陽系之外，它還有慣性。

我不清楚這跟他癡迷天文學有什麼關係，這愛好又怎麼當飯吃。前段時間有個天文觀測站招測量員，對學歷沒要求，特別適合他。可惜他爸把腿摔壞了，妹妹還在上小學，他媽身體也不好，他得在家照顧，撇下他們他不放心。去還是不去，他很糾結。一時去不了，王平寬慰自己說，人生就像買彩票，大多數時候都不中，不中繼續買就行了。我問他要是一直不中呢？王平說，「旅行者1號」已經沒有目標任務了，去太陽系外成了一個更宏偉的目標。它有慣性，飛好幾萬年，你說那得多大的慣性。

我在腦海想了一下，過渡區沒一點光，「旅行者1號」無聲往前飛。那個慣性可不是誰都有。王平準備等他爸恢復得差不多了，再問問觀測站還招不招人。他們招或不招，並不影響王平熱愛天文。



●王平特別癡迷天文學。AI繪圖

幻想，人不可廢棄的一項能力

文學溪流

周大新



●胡蓉的丙烯布面油畫《所願1》2021。

幻想，詞典上的釋義是：以社會或個人的理想和願望為依據，對還沒有實現的事物有所想像。它是人的想像力的一種呈現形式，是人的一項能力。

對於幻想，更多的時候人們給它的解釋是：虛而不實的思想，沒有道理的想像，無根據的看法，不能實現的信念。也因此，在生活中，長輩會要求我們認清現實、不沉於幻想；家人會希望我們腳踏實地丟掉幻想；朋友會勸我們對世界別存幻想。久而久之，「幻想」這個詞語，就帶了一點貶義。如果一個人愛幻想，在人群中便不怎麼受歡迎。假若一個人經常談一點他幻想的事情，周圍的人就會認為他精神上出了問題，有得了精神病的嫌疑。所以，在今天的成人世界裏，說誰愛幻想，那就等於在社交上判了這個人的死刑，沒有誰會願意再接觸他。

在這種社會氛圍下，很多人很早就想掐滅自己的各種幻想，到了中年便完全窒息了自己的幻想能力，讓自己變成一個看上去非常成熟的、對現實有清醒認識和把握的人。

這樣好嗎？

看上去很好，人們都學會了務實。但我以為，人的幻想能力還是保留下來好，不要就這樣廢棄！

幻想，曾在我們每個人的精神發育過程中都產生過作用。大家回想一下，在我們的少年時代，是不是都有過很多幻想？有人幻想着能像鳥一樣飛翔，有人幻想着能像馬一樣奔跑；有人幻想着天上會落白麵，有人幻想着井水能變成香油；我在少年時代，經常幻想着紅薯可秒變成餃子，鯉魚能飛進鍋裏讓我吃上噴香的煎魚，院子裏的木柴能變成油條。這些幻想給我們內心帶來了多少快感，給我們的少年生活增加了多少樂趣。在我們的青年時代，我們幻想着會有一個美麗的姑娘，從天上飛到自己的眼前，成為自己的新娘；幻想着會有一位英俊的小伙，騎馬奔到自己的身邊，答應成為自己的新郎；幻想着自己能在一夜之間成為眾人矚目的英雄；幻想着能在一天之間攻破一項科學難題。這些幻想曾在瞬間帶給了我們興奮和安慰，從而使我們正在發育的精神世界變得五彩斑斕。

幻想，也是實現個人願望和理想的催化劑。很多人的某一個幻

想，最後延續下去，就可能成為他的個人願望和理想，這些願望和理想慢慢會變成他前行的動力，他會為此而奮鬥，直到那些願望和理想能部分或全部實現。我認識一位橋樑專家，他告訴我，他少年時看到村裏人在夏季漲大水後，村邊河上的小橋被淹沒，大家不得不冒險脫衣游泳過河，就幻想着天宮裏的玉皇大帝能派神仙給自己運來一堆大石塊，好讓他在村邊的河上架一座大橋。正是這個最初的幻想，讓他對建橋發生了興趣。他後來讀中學時就愛讀有關橋樑建築的書，高考報志願時，便報了橋樑建造專業，最終，他成了一位頗有名氣的橋樑專家。

幻想，還是很多科學發明和發現最初的起點。幻想，能調動人的創造性思維，會成為科學發現和創造的原動力。愛迪生幻想着人們在夜晚也能坐在明亮的燈光下，於是他一直琢磨着去哪裏發現強光，這讓他最終發明了電燈。人類幻想着有一天能飛到月亮上去看景致，於是有了登月火箭和月球車的發明，有了阿波羅11號宇宙飛船的登月成功。人們幻想着自己會分身，一個人變成兩個或多個人，於是有了克隆人和機器人的出現。人們幻想着能去海底旅行，於是有了深海探測器和潛艇的發明。

幻想，更是文學家形象思維的助燃物。沒有幻想，法國著名作家凡爾納怎能寫出《海底兩萬里》？沒有幻想，《紅樓夢》裏怎麼可能出現大荒山無稽崖青埂峰下的那塊通靈性的石頭？沒有幻想，《西遊記》裏的孫悟空怎麼能抓下頸後三根救命毫毛一吹，四周就出現了替身？沒有幻想，《變形記》裏的格里高爾·薩姆沙就不會變成一隻巨大的甲蟲。幻想，是讓文學作品充滿靈性的神藥。如今，更有一批作家把幻想與科學相結合，專事科幻文學的創作，寫出了很多具有警世意義的科幻文學作品。正是由於幻想對於文學創作的重要性，作家們才應該特別注意保護自己的幻想能力。在一定意義上甚至可以說，一個作家幻想能力的強弱，決定着他作品靈動品性的高低。

幻想，還是人進入人生最後一段途程時最好的陪伴者。我曾為幾位老人送行過，發現他們在接近人生終點，天就要永遠變黑時，會陷入幻想狀態。此時，他們通常不會再關注當下的現實世界，會幻想着再見到年輕時的熟人和朋友，會莫名其妙地和幻想中見到的人說話，或者會幻想即將去的那個未知世界的樣子，和我們看護者完全看不見的一些人物交談。我的母親在她生命的最後一年，經常在現實世界和幻想世界裏來回穿梭，這幾分鐘還在與我們這些兒女說着家長裏短，下幾分鐘就與她幻想中見到的人物說些我們誰都聽不明白的話。我們站在她的病床前，默然看她招手請那些幻想中的人物落座，與他們說着含混的問候話，講一些我們根本聽不明白的事情，心裏既有些害怕和慌亂，又有些安恬和放心——因為在她沉入幻想之後，她臉上的病痛感就會消失，神情就會顯得輕鬆。我當時在心裏猜，說不定她就是在利用幻想來抵禦病痛給她造成的痛苦，幻想此時成為了她與痛苦搏鬥的唯一武器。

幻想既然是造物主賜予我們人類的一種能力，一定有它存在的價值。我上邊說了一些幻想存在的意義和用處，只是我自己的感受，也許隨着科學的進一步發展，我們還會發現幻想存在的新用處。

我在最後想說的一句話是：朋友們，請盡量保護好自己的幻想能力！

(作者係著名作家 第七屆茅盾文學獎獲得者)