

王晶葉念琛拍賀歲喜劇片 高Ling首擔正 倒追馬明

香港文匯報訊（記者阿祖）賀歲片《麻雀女王追男仔》昨日舉行開鏡儀式，雙監製導演王晶與葉念琛，演員高海寧（高Ling）、馬國明（馬明）、陳家樂、陳靜（DaDa）、邱意濃、許紹雄（Benz雄）、文佐匡、郭珮文、麥玲玲、林盛斌（阿Bob）及程可為等出席。馬明與高Ling均是首次擔正電影男女主角，自認影壇新人，二人戲中有感情線和親熱戲，而高Ling今次要倒追馬明。

王晶透過去他開拍過6部賀歲片，有見近年香港電影缺少歡樂好笑的喜劇片，所以與葉念琛度好題材便雙監製導演一齊拍這賀歲片，向「麻雀」電影及「追女仔」電影致敬，不過今次倒轉過來是講追男仔。王晶又指今次除了高海寧身經百戰外，其他角色如郭珮文與文佐匡屬青春新配搭，戲中還有一位女神級神秘武器會加入演出，其Ig粉絲超過150萬。而昨日許紹雄與林盛斌均戴上假髮搞笑造型亮相，Benz雄笑言自己扮「龍捲風」，阿Bob則扮演「信七」。

主動去追男仔呢？她表示沒有，只試過適當地給對方一些暗示，讓他知道自己都有好感，由對方展開追求。而成為王晶電影的女主角，是否已做了最新一任「晶女郎」？高Ling表示也不清楚是否晶哥欽點她當女主角，那是否想做「晶女郎」？她笑答：「你又知我唔係？其實之前我都有參演過晶哥幾部電影，只不過今次是第一次做女主角！」



一眾主創齊切燒豬。

馬明自認影壇新人

高Ling過去曾拍過賀歲片，但卻是首次擔正電影女主角，她感覺是夢想成真；至於馬明首次成為電影男主角，他更感覺被笠高帽：「之前我只拍過幾部戲，但都是客串，今次算是正式第一次拍香港電影，真的很難得，不過我無票房壓力，因為戲中好多拍電影經驗豐富的演員，在電影圈我還是新人一個。」高Ling即說：「我自己本身有少少票房壓力，但經馬明這樣說，都覺得自己只是個新人。」

戲中高Ling要拍大量打麻雀戲，令她從牌技不精，到現在已變成麻雀高手。問她是否要性感演出？她笑言戲中美女如雲，已經有好靚的畫面，她負責打麻雀已足夠。而二人戲中有感情線，馬明指電影中有搞笑也有感人位，並非胡鬧戲，今次他不用扮舊角色，是演一個「好毒」的科學家：「都容易拿捏到，因為現實我都毒毒噏，反而我驚演有錢人。」至於高Ling則演一個保險業女王，由她去追馬明，問到有否親熱戲？馬明笑說：「按我的尺度來講係好親熱，在梳化上我倆頭髮都亂晒流汗，大家入戲院睇就知。」高Ling現實中又有否試過

陳家樂拍親熱戲提前報備

陳家樂着大禮「立」頭示人，不少人估他扮演周潤發的「賭神」，但他笑言是另一位演員的經典角色，暫時要先賣個關子，戲中他跟DaDa以及一位來自海外的女神最多對手戲，但只有感情戲並沒激情戲。DaDa直言今次不用性感，是扮演親密指導員，去教陳家樂與神秘女神如何拍親密鏡頭，所以不用性感，大部分戲更要素顏演出。不用騷身材會否覺得浪費美好身段？DaDa笑說：「不會，可以試多些演出上不同的變化，因為現在未有劇本，好讓大家臨場發揮。」而要與女演員拍親熱鏡頭，家樂表示都有事先告知太太連詩雅與誰做對手，她卻沒八卦所拍的親密程度。問是否生女後要搵奶粉錢頻頻接戲？家樂說：「也是湊巧工作接工作，當演員真的好被動，之前在馬來西亞拍戲時，導演打給我，叫我留期拍賀歲片，都是我好彩。」之後，家樂緊接會與岑麗香合作拍短劇，但詳情

要稍後才能公布。

郭珮文自嘲發福無人睇

郭珮文與「晶女郎」邱意濃昨日開鏡禮上均性感示人大騷「事業線」，首次拍電影的郭珮文感覺超開心，畢竟自己入行只一年時間就可以走上大銀幕，真的心存感激。她知道戲中自己將有多個不同造型，但未知是否需要更加性感：「像今日有『事業』係OK，再性感就不會了。」而暫時她所知是不用穿泳裝，她笑指就算着泳衣也無人想看，因最近她吃得多吃胖了有個小肚腩，不過腰圍仍保持住22吋半，加上她是臨時獲通知演出，故未趕及keep fit。問她覺得獲獲演出是看中她的演技還是身材？郭珮文直言：「應該不是演技啦！不過個個都是靚女，我未收到劇本，只知道都是演個靚女角色！」



馬明與高Ling均是首次擔正電影男女主角。



陳家樂與陳靜有感情戲。



郭珮文大騷「事業線」比心。



高海寧大晒美背。

揚威英國 Grimmfest 影展 張家輝勇奪最佳導演

香港文匯報訊（記者阿祖）張家輝執導及主演新作《贖夢》，日前（17日）在英國曼徹斯特 Grimmfest 電影節（GRIMMFEST 2024）中，勇奪「最佳導演獎」。今屆電影節有來自全球的20多部奇幻恐怖片參展，當中包括來自美國、意大利、英國等地的創意作品，而《贖夢》成功獲得評審團青睞，並一致通過家輝獲得最佳導演。

評審團表示，今年在眾多作品及一眾充滿想像力和創造力的導演角逐之下，家輝最終脫穎而出獲獎，他們形容《贖夢》為一套致幻的心理電影，讚家輝不只是編劇及導演，亦在電影中兼任主角。《贖夢》在影展中備受矚目，不僅榮膺

「最佳導演獎」，還在「最佳驚嚇電影」（BEST SCARE）及「最佳視覺及特殊效果」（BEST VFX / SFX）兩個獎項中獲評審團特別點名表揚。由楊文傑（Dennis Yeung）領軍的特技團隊，其出色的特技效果將片中的驚悚氛圍發揮得淋漓盡致，令《贖夢》成為今屆影展一大亮點。

今屆 Grimmfest 電影節也展示了來自世界各地的傑作，如美國電影《Bezel》、瑞典的《From Darkness》、土耳其的《SAYARA》、意大利的《THE WELL》，以及於今年康城影展獲得最佳劇本獎、由狄美摩亞主演的《完美物質》（The Substance）等，而《贖夢》作為唯



張家輝《贖夢》獲評審團點名表揚。

一參展的華語電影，能在一眾佳作中脫穎而出，實屬殊榮。

《贖夢》未上映經已廣受海外影迷關注，今年先後入圍7個影展，包括意大利烏甸尼遠東電影節、韓國富川國際奇幻電影節、西班牙錫切斯國際奇幻電影節全景單元、馬來西亞國際電影節、德國奇幻電影節、英國曼徹斯特 Grimmfest 電影節，及巴黎詭奇電影節競賽單元。

麥浚龍認自私拒當老寶

香港文匯報訊 麥浚龍（Juno）曾預告今年將會再踏紅館開騷，誰料今年尾Juno已經會在會展先舉辦「The Album」新章節番外篇所延伸的演唱會，日前他與HOY TV 主播俞詠文暢談心情。Juno 坦言沒有預計開這個演唱會：「因為之前都試過將專輯或者電影上嘅角色放上舞台，咁我就諗返『The Album』呢個企劃，而視點唔再嘅重折同埋蒲銘心，反而係講佢個個因董蒲，再去了解佢個爸爸，而邊個

藝人飾演呢個因因，我已經有人選喇！但係要保持神秘感，到開show你咪知囉！」講到新歌《天與地的距離》，Juno表示這首歌是一個實驗品，希望勾起聽眾這四年來的印象：「點解用父女呢個關係去開show呢？我相信係因為我同我啲貓嘅關係，佢咪係我啲小朋友囉。新冠疫情期間，我其中一隻貓走咗，可能呢個係一個啟發，令我寫一段父女關係。」問到Juno會唔會想生兒育



麥浚龍（左）與俞詠文相談甚歡。

女，他就斷然拒絕：「如果我係一個爸爸，我相信我係一個好開明嘅爸爸，但係都可以係一個好自私嘅父親，所以其實我唔想做。因為我有太多嘢想做，而做爸爸唔係我嘅to do list。」

《尋夢琴澳》3視帝2視后靚戲

余文樂復出夥蔡思貝拍旅遊節目



陳展鵬與林夏薇靚人靚景令人賞心悅目。

香港文匯報訊（記者達里）TVB今年57周年台慶主題是《同一家人，與你前行》，繼早前公布4部台慶劇後，昨晚再推出全新台慶宣傳片，正式公布8個綜藝節目及專題紀錄片《無窮之路IV——一帶一路》。

8個台慶綜藝節目中，除了有《獎門人台慶感謝祭》《中年好聲音3》及《Grand住去大阪》外，仲有全新製作的《呢錢》《戰場上》《與天地對話》及《自駕德島》，以及相隔20年再度拍攝的電視電影《尋夢琴澳》。《尋夢琴澳》集合3位視帝陳展鵬、譚俊彥、馬國明，2位視后胡定欣、林夏薇，與近期人氣大升的張曦雯攜手演出。故事圍繞6位在橫琴的香港人，如何在追夢與生活及愛情之間取得平衡，探討貼地的生育問題，還有男女相處、夫妻之道及近年漸趨普遍的網上情騙等問題。6位主角有不少驚喜的靚戲場口，還有不少唯美談情鏡頭，以及多角度觀景拍攝，保證靚人靚景令觀眾賞心悅目。

《與天地對話》是余文樂相隔7年全面復出幕前之作，他與3位嘉賓藝人姜皓文、蔡思貝及林盛斌主持有別於一般的旅遊節目。節目着重藝人與天地的靈性對話，踏足的地方亦是觀眾甚少踏足或是想像之地，分別有南也門、索科特拉島、澳洲昆士蘭大堡礁及北領地紅土地區。4位嘉賓藝人除會探索別具特色的地方，還會分別就「人生為何而活」「你信命運？」「人生最可怕是什麼？」及「身處逆境如何自處」4大主題，透過一連串的「自問自答」進行自我探討，別具啟發意味。

黎芷珊：戰火下人間有情

同樣以探索為大前提的，還有由黎芷珊主持的《戰場上》，將深入現時的戰場烏克蘭、以色列及巴勒斯坦，真實記錄戰場上的事情，芷珊透過第一身視角探討當地在無情戰火的消磨下，仍能堅毅地過滿載希望和情義的日子。而傳統的食買玩旅遊節目《Grand住》系列，繼上回玩轉台北後，今次轉戰大阪「窮奢極侈」，三位主持C君、陸浩明及高海寧將走訪大阪及京都，住勻當地6大酒店，又會品嚐貴到能載入健力士紀錄大全的壽司，以及叫價5萬日元（約2,600港元）一杯的貴價綠茶。