



●2024 沙特旅遊節(北京)開幕式「來吧，沙特之夜」在天壇祈年殿啟幕。



●沙特阿拉伯旅遊部部長艾哈邁德進行開幕致辭。



●香港著名影星成龍作為特別嘉賓亮相開幕式現場。

2024 沙特旅遊節北京揭幕 成龍驚喜亮相

沙特代表：中沙深化合作為人民帶來更多福祉



●成龍在啟動儀式環節上台與中沙代表一起點亮燈球。



●沙特旅遊部與華為、阿里、騰訊等企業簽訂合作協議。



●神樂署雅樂團現場表演了中國傳統禮樂的代表——「中和韶樂」。



●中國歌劇舞劇院的《五星出東方·錦繡》展現了中國傳統文化的博大精深。

充滿異域風情的沙特舞蹈，以其獨特的韻律展現着沙特的文化魅力；古樸典雅的樂器奏響千年旋律，悠揚的樂聲在祈年殿的上空迴蕩，為夜色增添了幾分神秘與夢幻……17日晚，古老而莊嚴的天壇祈年殿內燈火璀璨——2024 沙特旅遊節（北京）開幕式「來吧，沙特之夜」在此盛大啟幕。眾多國內外嘉賓齊聚一堂，共同見證這一激動人心的時刻，香港

著名影星成龍的驚喜亮相，瞬間點燃了現場的熱情，將這場文旅盛宴的氛圍推向高潮。沙特代表對香港文匯報記者表示，通過這次活動，中沙兩國人民將更加深入地瞭解彼此的文化，增進相互之間的友誼。「我們已經認識到在中國舉辦推廣活動的重要性，未來將協調與更多中國企業展開合作。」

●文/圖：香港文匯報記者 任芳頌、郭翰林

開幕式在具有604年歷史的天壇公園舉辦，神樂署雅樂團現場表演了中國傳統禮樂的代表——「中和韶樂」，古樸典雅的樂器奏響了千年的旋律，悠揚的樂聲在祈年殿的上空迴蕩。《太平令》的表演讓現場觀眾感受到了中國傳統文化的深厚底蘊和獨特魅力。中國歌劇舞劇院的《五星出東方·錦繡》的表演，不僅展現了中國傳統文化的博大精深，也為中沙文化交流增添了一抹亮麗的色彩。

舞台劇《燈籠傳奇》吸引來賓

中沙兩國藝術家們共同帶來精彩絕倫的舞台劇《燈籠傳奇》，美輪美奐的舞台布景、精湛的表演，讓觀眾們沉浸在一個充滿奇幻與浪漫的故事之中。國際巨星成龍坐在貴賓席上，目光專注而充滿興趣，時而隨着節奏輕輕點頭，被這份來自遙遠國度的藝術魅力深深吸引，時而與身旁的沙特代表親切交

談，引來雙方會心的笑聲，使得這場交談氣氛輕鬆愉快。

此次沙特旅遊節特色活動豐富多彩。活動現場設置了沙特傳統手工藝品展示區，精美的銀飾、華麗的地毯、獨具特色的陶器等，讓人們近距離欣賞到沙特精湛的傳統工藝。並通過大熒幕展示了沙特壯麗的沙漠風光、地面百米地屏展現紅海的獨特與絢爛，古老的歷史遺蹟以及現代化的城市風貌。

香港-利雅得開直航便遊客

沙特阿拉伯旅遊部部長艾哈邁德表示，中沙兩國有着悠久的歷史和燦爛的文化，此次沙特旅遊節的舉辦，將進一步加強中沙兩國在旅遊領域的合作與交流，增進兩國人民之間的了解和友誼。他特別指出，10月28日起，國泰航空將開通香港-利雅得的直飛航班，這將進一步加強中沙兩國

之間的互联互通，為兩國遊客提供更加便捷的出行方式。

開幕式上，沙特旅遊部與華為、阿里、騰訊等企業簽訂合作協議，成龍在啟動儀式環節上台與中沙領導一起點亮燈球，今後雙方將在旅遊推廣、文化交流、旅遊投資等方面展開深入合作，共同推動中沙兩國旅遊業的繁榮發展。

「我們已經認識到在中國舉辦推廣活動的重要性，未來將協調與更多中國企業展開合作。」沙特代表對香港文匯報記者表示，本次活動的成功舉辦為中沙兩國文化交流搭建了一個重要的平台，未來，隨着中沙兩國之間互联互通的不斷加強，越來越多的中國遊客將有機會踏上沙特這片神秘的土地，領略其獨特的自然風光和豐富的文化遺產。同時，也將有更多的沙特遊客來到中國，感受中國悠久的歷史和燦爛的文化。

他鄉聲

2024 京港洽談會 國慶佳節的經貿盛宴

金九銀十，北京與香港攜手，共同開啟了一場聯通全球的經貿盛宴。

9月20日至21日，第二十七屆北京-香港經濟合作研討洽談會（以下簡稱洽談會）在北京盛大舉行。來自香港的企業家們，無論是房地產、金融巨頭，還是科技、文化產業的新星，都匯聚於此，共襄盛舉。我們這些在京的港人和北京的朋友們，忙於迎接遠道而來的貴賓，從會議前夕的小聚，到會議期間的交流，再到會後數日的深入談話，無不洋溢着熱情與期待。

20日的開幕式上，一場秋雨不期而遇，為這場盛會增添了幾分詩意。這是整個9月的第一場雨，也可能是唯一的一場，如此巧合，彷彿是天意。儘管大雨導致了交通堵塞和事故，讓部分嘉賓遲到，但我們在微信群裏互相鼓勵，既然無法改變天氣和路況，那就改變心情，以積極的態度面對一切。正如古語所說：「貴人出門招風雨，水為財也」，看來這場雨預示着要好好潤澤一下大家的經濟了。

洽談會雖然只有短短兩天，但內容豐富，精彩紛呈。開幕式後，分論壇在北京四五個區同時舉行，參會嘉賓根據自己的興趣選擇參與。每個分論壇的主題都極具吸引力，幸好我們有足夠的時間提前預約安排。

開幕式在中關村國際創新中心舉行，主題為「優勢互補 共創繁榮」。現場800多位嘉賓，新老朋友歡聚一堂，共同探討京港兩地在科技項目和企業合作上的新機遇。中關村，作為科技企業和人才的聚集地，見證了無數創新企業的誕生與成長。

開幕式後，我們隨團參觀了清華大學，並與團友們共進午餐。團友們來自各行各業，有的專注於機械人項目，有的致力於古玩藝術，有的經營眼科醫院，還有的涉足新一代助聽器、房地產等領域。通過交流，我們了解到他們的需求主要集中在如何進



●京港洽談會房山專場合照。

入內地市場、尋找投資項目機會或合作夥伴。2024年的秋天，京港企業聯動的新周期正在開啟。

科技與文藝的融合，讓我們在清華大學美術博物館的參觀中得以體現。在館長和講解老師的帶領下，我們欣賞了林風眠、黃永玉、齊白石、徐悲鴻、吳冠中等大師的繪畫精品，以及明清時期的繡絲、雲錦及織錦等藝術品。科技與藝術的關係自古便緊密相連，從古代的紡織技術到現代的創新成果，科技一直是推動經濟和藝術發展的重要力量。

洽談會的第二天，我們參加了在北京工業大學舉辦的「京港澳青年科學家論壇」。我代表企業在新材料分論壇上發言，探討了「新材料及其產業化」的挑戰與機遇。科技成果轉化，從書架到貨架，從實驗室到市場，是一條充滿挑戰的道路。這需要科學家、企業家以及國際化商務人才的共同努力，才能成功轉化到海內外市場。面對當前的「內卷」現象，不少企業選擇出海，探索更廣闊的市場。

科學家論壇後，我們考察了中關村科技產業園房山園區，了解了新型功能材料、醫工健康、自主智能控制與機械人、低空經濟文旅產業的發展。房山區，作為北京市的西南門戶，擁有豐富的旅遊資源，如北京猿人周口店遺址、雲居寺塔、十渡風景區、《沒有共產黨就沒有新中國》詞曲創作地舊址等等。我強烈推薦在京或是來京旅遊的朋友，到房山的景區遊玩，體驗北京的旅遊多樣性和房山區的文旅特色。

隨着洽談會的圓滿結束，我們迎來了新一輪的合作與機遇。許多香港朋友在京多留了幾日，與我們繼續洽談各種合作事宜。期待一起攜手並進，京港攜手，聯通全球！

●作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家僊

大館新常設展覽 探索中央裁判司署歷史

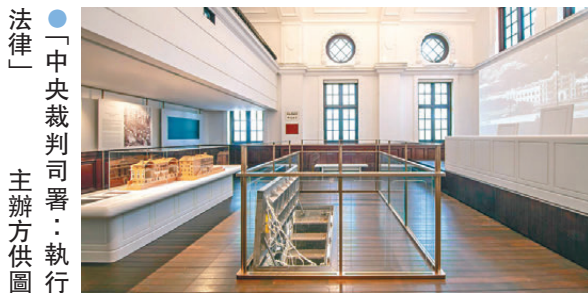
法律 | 中央裁判司署：執行法律 | 主辦方供圖

中央裁判司署的全新文化古蹟開設常設展覽「執行法律」及「司法權與懲罰」，兩個展覽分別位於法庭及地牢，探索此地的歷史及文化價值，並訴說不同人物所經歷的故事。繼「域多利監獄：B倉與D倉」以全新面貌對外開放後，此展覽是大館為期數年的文化古蹟常設展覽翻新工作中的第二期項目。

兩項展覽深入回顧中央裁判司署在香港刑罰司法制度發展過程中所擔當的重要角色，並梳理香港司法與社會歷史的發展。內容聚焦於上庭接受審訊的人士，並從中勾勒出按階層、族裔、語言差異而劃分的社會為日常生活帶來的種種掙扎及不平等經歷。儘管時過境遷，他們的故事仍然引起跨越歲月的共鳴，並藉着人文視覺聯繫過去與現在。

香港早期的權威象徵

變遷和無常是香港歷史的一部分。人和貨物源源不絕地進出城市，人口增長遠超出政府所提供的服務。在這種情況下，裁判司要處理各式日常與嚴重案件，既審理盜竊、襲擊、阻塞街道和賭博等輕微罪行，也要為謀殺、海盜、持械搶劫或綁架等嚴重罪案進行初步聆訊，並當庭判決或將被告移交至最高法院或地區法院作進一步審訊。作為香港刑事司法制度中重要的一環，裁判司署是香港早期的權威象徵。裁判司的職責是確保本地法律條例得到貫徹落實，並懲罰有罪之徒。



展覽「中央裁判司署：執行法律」邀請訪客走進其中一個法庭，透過照片和展品展示裁判司所審理的案件及判處的刑罰。位於地牢的另一個展覽「中央裁判司署：司法權與懲罰」，則聚焦裁判司的權力及其施加的懲罰。兩項展覽深入回顧中央裁判司署在香港刑罰司法制度發展過程中所擔當的重要角色。

法庭入口處，一幅由藝術家霍凱盛創作的大型街景作品《無序與秩序》，邀請訪客重新想像人、裁判司署與城市之間的關係，展現時代流轉的過程；由鍾嘉莉繪畫的法庭案件故事集則活現了一些在裁判司署發生的真實歷史案件。另一個展覽的亮點，則是大館特別委託澳洲建築模型公司MakeModels製作的中央裁判司署模型。

參觀者可在兩個展覽中透過舊照片、文件副本、案件漫畫看到司法制度和香港社會的發展與變遷。中央裁判司署由1841年啟用，直至1979年結役，是香港最早成立的法庭，至今仍然是本港少數現存的新古典主義建築之一。中央裁判司署一度是全港最繁忙的法庭，亦是普羅大眾生活與法律制度的交匯之地。不論男女老少，逾三百萬人曾在此受審。最早年的裁判司按照一個不甚平等的法律制度下施加嚴刑。隨着過去百多年的社會發展，一個更公平的司法制度逐漸建立起來，法律轉向為全社會而非專為精英階層服務。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●「中央裁判司署：司法權與懲罰」主辦方供圖



●霍凱盛創作的大型街景作品《無序與秩序》。