發掘鮮活歷史故事 公民科育港生愛國精神

●責任編輯:李佩瑾

學好公民科

早前教育局發出 通告,訂明學校須 在每個上課日升掛

國旗,並且每周舉行升國旗儀式。故此,老師和 同學已對升國旗儀式並不陌生,而不少學校更有 升旗隊的設立和訓練,使得升旗禮更為年輕一代 所認識及有親身感受。

事實上,不只是學校需要升掛國旗,在不少重要節慶儀式、重大活動和各主要政府建築物,都須展示國旗。2021年《國旗及國徽(修訂)條例》正式實施,當中即就國旗和國徽的使用、禮儀、教育和推廣作出明確規定。《國旗及國徽(修訂)條例》實施兩個月後,即迎來香港第七屆立法會90位議員宣誓就任。當日議員們集體肅立,在高懸的國徽下,面向五星紅旗和區旗,齊唱國歌,隨後逐一到台前宣誓,整個過程莊嚴鄭重。

在公民與社會發展科(下稱「公民科」)主題 1:「『一國兩制』下的香港」下的三個課題中, 課題「國家情況與國民身份認同」裏其中一個學 習重點就是「國家的象徵(國旗、國徽、國歌) 及列於基本法附件三的相關規定」。而補充説明 中提到「國旗和國徽的圖案的意義;國歌所體現 的愛國情懷」、「促進香港居民認識和尊重國家 象徵的建議」。

老師在教授學生相關內容時,除了解釋基本概念外,更重要的是傳遞背後的理念和精神——引導學生尊重國家,尊重和認識作為國家象徵和標誌的國旗、國徽和國歌。

公民科強調培養學生的愛國精神、責任感、國民身份認同等正面價值觀,提升學生對國家民族的歸屬感。過程中,通過適當的學與教資源和有效策略,擴闊學習層面和知識基礎的同時,培養起學生的同理心,從而達到品德情意的薰陶。國旗、國徽和國歌作為國家象徵和標誌,不僅僅是時事議題,其背後可以追溯國家的發展歷程,挖掘出一個個鮮活的歷史故事,探尋深處的民族情感。

國旗、國徽代表國家的獨立、主權和尊嚴,往往融入國家和民族的文化傳統、精神、歷史記憶和對未來的期望。我國的國旗和國徽,都是在中華人民共和國成立之初確立的,反映了新中國剛剛締造,人們懷着無比自豪的心情迎接一個新時代的到來。在剛剛過去的巴黎奧運會,不少國家隊金牌運動員,在頒獎儀式上,看着五星紅旗冉冉升起,眼中亦滿含激動的淚水。這不僅是個人



●國旗、國徽代表國家的獨立、主權和尊嚴,往往融入國家和民族的文化傳統、精神、歷史記憶和對未來的期望。圖為小朋友手持國旗在天安門廣場觀看五星紅旗冉冉升起。 中新社

的榮譽,更是國家的榮耀和驕傲。

國歌象徵中國人民英勇鬥爭精神

至於國歌《義勇軍進行曲》誕生的故事,更能 喚醒人們內心深處的家國情懷。《義勇軍進行 曲》原是1935年上映的愛國救亡電影《風雲兒 女》的主題曲。當時日本侵略者接連發動「九一 八事變」、「一二八事變」,不斷蠶食中國領 土,各界民眾紛紛掀起抗日救亡運動,希望挽救 日益嚴重的民族危機。《義勇軍進行曲》首句 「起來!不願做奴隸的人們!」就如同當頭棒 喝,以喚醒尚未覺醒的同胞。末句「冒着敵人的 炮火,前進!前進!前進!進!」字字鏗鏘有 力,更加鼓動人心。這首歌象徵着中國人民英勇 鬥爭和不屈不撓的精神,是人民的心聲,也是國家歷史的縮影。每當旋律響起,便能引起強烈的 責任感和報國的決心。

故此,老師在講解相關課題時,融入這類教學內容,讓學生在反思和共情中,自然心生出敬畏與尊重,構建起國民身份的認同感,而在舉行升旗禮等重要儀式時,也因明白國旗國歌的背後的歷史、精神和意義,使得他們能保持端正的態度參與升旗禮。從這份敬畏,再轉化出對國家前途和命運由衷的關心,從而使得學生成為積極主動、對社會和國家有強烈責任感的公民。

羅展恒(資深文化工作者,從事新聞及教育工作多年,曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。)

圖為棲息於雲南哀牢山、無量山保護區的黑冠長臂猿。

資料圖片

中國脈搏

物種天堂哀牢山

11/

冠長臂猿棲息

「絕壁 千里險, 連山四望

高。」「霧毒飛鳶墮,風腥巨蟒 過。」這兩句詩,分別出自唐、宋詩 人筆下,説的都是哀牢山。

哀牢山並不只是一座山,而是一片 山脈,位於雲南省中部,屬雲嶺餘 脈。

山脈呈西北一東南走向,全長450公里,寬15至30公里,山區面積近1萬平方公里,接近香港面積的10倍。這裏的山體高大磅礴,海拔超過3,000米的山峰有20多座。

「哀牢」名字的由來,在民間說法 不一,比較常見的說法是得名於古哀牢 部落。相傳早在幾千年前的新石器時 代,古哀牢人就在這裏繁衍生息,大約 在戰國時期(約公元前5世紀)建立了 古哀牢國,後來成為東漢屬國,消失在 歷史長河中,只留下遺址和「九隆神 話」等傳説,頗具神秘色彩。

在古詩中,哀牢山是一個地勢險 峻、毒霧瀰漫的地方,也被當地人叫 做「死亡森林」,是不是真的有這樣 兇險?

科考探測發現,哀牢山地形複雜, 森林茂密,天氣多變,經常出現暴 雨、暴雪、冰雹等惡劣天氣;而濃霧 密閉的森林晚上會釋放大量二氧化 碳,人長時間在山林中行走,或因缺 氧失去意識。

更神秘的是,經科研人員測量證實,哀牢山還存在大地磁場強度異常現象,或導致指南針失靈,令遊客增加迷路風險。即使是世代生活在當地的少數民族,也不敢貿然進入深山。

「實驗區」開發旅遊景區

不過,人類眼中的禁區,卻是其它 物種的天堂。

這裏擁有中國面積最大、人為干擾 最少的亞熱帶中山濕性常綠闊葉林森 林生態系統,生活着紅豆杉等重點保 護野生植物,以及西黑冠長臂猿等珍 稀瀕危動物,也是秋季候鳥遷徙的通 道之一。

1981年,哀牢山脈的中段和北段,被劃定為自然保護區,1988年又升格成國家級自然保護區。保護區由外而內,分為三個區域,內部的「核心區、緩衝區」不允許任何文旅活動,外圍的「實驗區」經報批之後可以開展活動。

茶馬古道遺址,就位於「實驗區」 內,是哀牢山已開發的三個景區之

這是雲南三大古道之一,一千多年前,來自雲南深山的馬幫,滿載茶葉,不畏艱險,跨越崇山峻嶺,踏出一條縱橫西南、連通域外的商貿大道,也被譽為南方「絲綢之路」。

Our China Story

會代中國 ●作者:郭立新 簡介:當代中國(Our China Story)中英雙語網站,以全新視角介紹 今日中國的發展和現況,掃描 QR Code 瀏覽更多豐富資訊。https:// www.ourchinastory.com/en/home





●圖為哀牢山的茶馬古道景區

作者供圖

開發AI 嚮導 遊港居港百事通

樹仁手記

全球部分熱門旅遊地正面 臨一個難題:遊客太多,致 使旅遊城市的居民不勝其

擾。有的城市不得不採取措施減少遊客數量,比如收取入境費,禁止郵輪駛入,或對遊客的不文明行為罰款。

當前香港正採取各種措施振興旅遊業,除了外國遊客外,本港旅遊業的繁榮無疑離不開內地遊客。過去香港一些地區,曾因有大量內地遊客到訪超出社區負荷,引起居民的困擾,甚至出現一些激進者鼓動以謾罵、驅逐作為應對之法,那不僅引起社會衝突,亦嚴重傷害了兩地人民的感情。

有意見認為,香港應該要及早準備,應對大量遊客可能衍生的問題,重點並非要限制來港旅遊(travel less),而是幫助他們來港遊得更好(travel better)。

筆者認為,本地公司 Kato Business Solution 的做法,頗可效法。該公司正在開發一個人工智能機械人 (AI Bot) ,名為「AI 文化指南:香港外來人士的日常生活與文化學習助手」,以幫助外來人士在抵港之前或來港之後學習粵語及香港的當地文化。

其內容涵蓋了日常生活到工作相關知識的廣泛主題,幫助遊客、甚至新來港人士為新環境做好充分準備。此外,該機械人還能提供社會服務、健康資源及其他在香港生活時所需的基本信息。透過易於使用的聊天界面,用戶可以輕鬆獲取所需的信息,順利融入新生活。

該公司創始人之一劉洪倫出生於香港,其父親劉新於1957年從香港前往英國,之後成為當地的僑領。居英期間,劉父一直都在為當地華僑不受英國人欺凌,為祖國的強盛而奮鬥。從小深受父親愛國情懷薰陶的劉先生,因數學家華羅庚的影響,從倫敦帝國理工學院畢業後不久,即回港創業。

1986年,他決定進入內地,以自己在計算機科學方面的技能參與祖國的經濟建設。

從此,他在內地一住就是35年,直到2020年新冠疫情爆發後才返港。為順應AI的潮流,他與幾位朋友一起創建了Kato。Kato亦熱情地為樹仁大學歷史學系學生提供實習機會,邀請學生參與「AI文化指南」計劃,培訓他們如何將人工智能與人文學科結合。

公司名稱源自李小龍角色名

企業家不應唯利是圖,亦應有社會責任。Kato的產品研發方向,無疑體現了公司創辦人的愛國情懷。Kato (加藤) 亦是漫畫及影視作品《青蜂俠》中的角色名字,是故事中超級英雄青蜂俠的助手,曾幫助其製造對付壞人時的武器,並與其並肩作戰;而1966年《青蜂俠》電視劇中Kato的扮演者,即是香港傳奇明星李小龍。Kato公司相信,這一款人工智能機械人,可以成為內地來港人士的助手,是香港與內地更好融合的加速器。

香港樹仁大學 HONG KONG SHUE YAN UNIVERSIT

樹仁大學歷史學系助理教授

●毛升

善用生成式AI 做好數碼人文教學

公民把脈

生成式人工智能(Generative AI)是一種通過深度學習生成內容的技術,生成包括文字、圖片、聲音、影片,常見的 ChatGPT、 Gemini、 Midjourney、Claude 等都是以生成式 AI 為基礎提供服務。而數碼人文,則是將科技融入人文學科中,促進跨學科合作。筆者希望在此探索一下融入上述兩項社會發展趨勢的教學建議。

首先,是協助資料處理的自 動化,學生和教師能更有效率

助化,學生和教師能更有效學 地處理、分析和儲存海量的文本和影像。AI可以 協助教師從海量的文字資料中找出相關的內容, 例如,在教授非遺質文化遺產的課題時,利用 AI,可以從大量的影像資料中辨識出某些具象徵 性的圖案、動作或顏色,幫助學生深入理解文化 符號背後的意義,這是傳統教學方法難以達成的 目標。

其次,在教學實踐中,數碼人文技術有助於打破傳統課堂的時間與空間限制,使教學更具靈活性和互動性。例如,教師可以利用虛擬博物館和虛擬實境(VR)技術,讓學生在課堂上進行沉浸式的歷史與文化探索,甚至在舉辦內地交流團之前進行線上實地考察,提前了解目的地的歷史背景和文化遺產。

這不僅使學生引起探索我國歷史與文化的興趣,還能讓他們預先了解考察地點,提高交流時的學習效率。此外,透過數碼平台,教師可以邀請來自不同地區的姊妹學校師生進行交流,進一



●圖為學生使用VR眼鏡輔助學習。

資料圖片

步延伸學生交流團前後的學習。

可助學生將複雜資料視覺化

此外,AI還能幫助學生將複雜資料視覺化。教師可以利用AI生成的地理資訊圖,讓學生直觀地看到香港回歸的歷程及其相關事件的地理分布與歷史背景,並理解相關變遷如何影響這一歷史進程。這不僅提升了學習的趣味性,也讓學生對香港回歸歷史有更深刻的理解。

當然,人工智能能有效提升學習與教學的效率和質素,筆者也經常使用人工智能進行摘要和圖像創作。然而,必須注意,儘管人工智能的資料來源廣泛,其質量缺乏嚴格的監控,可能會帶來誤導性的結果。此外,過度依賴人工智能還可能削弱思考能力,甚至導致不求甚解的情況。因此,師生在使用人工智能時需保持警惕,並不斷提醒自己保持明辨,注意資訊素養。

●洪昭隆副校長

伊利沙伯中學舊生會湯國華中學