

慶中俄建交75周年

適逢中俄建交75周年，

「2024—2025年中俄文化年」拉開帷幕，作為慶祝活動之一的《俄羅斯的心靈——俄羅斯國立特列季亞科夫美術館繪畫作品展》正於北京首都博物館展出。展覽由首都博物館和俄羅斯國立特列季亞科夫美術館共同主辦，56幅名畫跨越16世紀至今長達500年的歷史，來到中國首秀。壯麗旖旎的自然景觀、造型別致的俄式建築、觸動心弦的名人肖像……今次展出的名畫題材豐富、藝術風格迥異，展示了俄羅斯繪畫藝術的多樣性與深厚內涵。

● 文、攝：香港文匯報記者 趙一存 北京報道



● 瓦西里·巴克舍耶夫的《春日》將白樺樹畫出了纖細又抒情的意味。



● 《作家契訶夫肖像》是契訶夫最著名的肖像畫之一。

跨越500年歷史 俄羅斯名畫中國首秀

甫入展廳，一片筆挺秀麗的白樺林矗立在展廳中央，營造出獨特的視覺藝術空間。俄羅斯橫跨歐亞大陸，幅員遼闊，長期以來，東西方文明在此交匯、碰撞、融合，形成了獨特的俄羅斯歷史和文化傳統。俄羅斯繪畫是了解俄羅斯思想情感、精神面貌、生活狀態以及歷史文化的重要藝術形式，在世界藝術史上佔有重要地位。

展示俄羅斯迷人風貌

展覽分為「風景的交響」「心靈的面孔」「致美的生活」「歷史的印記」四個單元。「風景的交響」描繪了俄羅斯多樣的自然景觀、四季變換以及迷人的風貌。作為俄羅斯文化的一部分，風景繪畫用藝術語言展現了俄羅斯人豐富多彩的精神生活和藝術審美。其中，最著名的是浪漫主義畫家伊凡·艾瓦佐夫斯基於1868年創作的《洶湧的大海》，畫面中一束陽光穿透雲層，直射在翻捲的海浪上。畫面上方，巍峨的雪山聳立於海面之上，展現了大自然永恒而崇高的美與力量。

白樺樹是俄羅斯的國樹，也是俄羅斯民族精神的象徵。俄羅斯和蘇聯時期的傑出畫家瓦西里·巴克舍耶夫就在《春日》裏將白樺樹畫出了纖細而又抒情的意味。這幅畫中，畫家將春天的萬物復甦與莫斯科的萬象更新聯繫起來，也體現了畫家本人對大自然色彩的敏銳感知。俄羅斯也是世界上種植黑麥最多的國家，格里高里·米亞索耶多夫在1881年創作的布面油畫《黑麥田裏的路》中，描繪了秋天裏的黑麥田，成熟的黑麥被鍍上了金色，一位穿著破舊衣服的行者沿着麥田中的小路慢慢走向遠處的村莊，畫面簡潔而富有表現力，給人一種平靜與安寧感。

1896年，俄羅斯畫家尼古拉·格里岑科創作的《從伊凡大帝鐘樓俯瞰莫斯科》以俯瞰的視角，展現了莫斯科克里姆林宮建築群的全景。天使長大教堂、天使報喜大教堂、大克里姆林宮一隅、天使報喜塔樓、沃多夫茲沃德塔樓等建築盡收眼底，莫斯科河蜿蜒曲折的河道將觀眾的視線引向遠方。畫家以精湛的技藝描繪出建築物的每一處微小細節，色彩鮮艷而明亮，充分展現了莫斯科的城市、建築之美。

契訶夫肖像引人矚目

自17世紀起，俄羅斯畫家便開始對巴爾松納肖像畫的探索，幾個世紀以來，他們勾勒出各種各樣的俄羅斯人民形象，展現他們道德、精神等層面的萬千面貌。「心靈的面孔」單元主要以肖像畫和風俗畫為主，展示了不同年齡、性別、階層、職業的俄羅斯人民，還包括在各自領域取得卓越成就的文化名人，列寧、高爾基、契訶夫、普希金等名人肖像畫悉數亮相。其中，《作家契訶夫肖像》為約瑟夫·布拉茲於1898年創作，當時契訶夫身患重病，此畫的創作過程困難重重。畫面中，契訶夫一隻蒼白的手支着消瘦的臉龐，眼鏡後面的眼睛顯得乾澀而悲傷。這幅作品非常引人矚目，是作為俄國世界級短篇小說巨匠的契訶夫最著名的肖像畫之一。

《普希金在米哈伊洛夫斯科耶村》是耶夫塞·莫伊謝延科創作的名畫，在他筆下，普希金這位俄國著名詩人、作家的側影在古老公園的黑色樹幹間若隱若現，宛如詩意般的幻影。整幅作品色彩內斂，畫面簡潔，極具表現力。此外，伊薩克·布羅茨基是社會主義現實主義繪畫的創始人之一，也是第一位被授予列寧勳章的藝術家。十月革命後，他畫了大量以列寧的活動為題材的作品。在《列寧在斯莫爾尼宮》中，他描繪了蘇聯政權成立初期列寧在斯莫爾尼宮辦公的場景。布羅茨基不僅賦予了列寧一種抒情的面貌，還文獻性地展現了列寧的工作環境，頌揚了這位世界無產階級領袖的形象。

這一單元中，也有部分名畫描繪的是普通人。19世紀上半葉傑出的藝術家之一瓦西里·特羅皮寧創作的《金繡女工》就巧妙地將肖像畫和風俗畫相結合。作為特羅皮寧風俗肖像畫的代表作之一，這幅畫特別巧妙地安排了女工手中布料的位置，使觀眾能夠清楚地欣賞到她的勞動成果，即花卉和菓子圖案。



● 肖像畫是俄羅斯藝術的重要部分，列寧、高爾基、契訶夫、普希金等名人肖像畫悉數亮相。



● 跨越500年歷史的56幅名畫此番來到中國首秀。

將美貫穿整個生命歷程

「致美的生活」單元以公共生活和私人生活為主線，呈現了俄羅斯人將「美是生活」這一哲學理念融入廣泛的生活之中。第四單元「歷史的印記」則通過幾個歷史關鍵點，展示了俄羅斯因其獨特地理位置而形成的兼具東西文化特點的豐富文化背景。從這些名畫中可以看到，俄羅斯人將美安放在生活基礎之上，貫穿於他們的整個生命歷程。步入私人生活的畫卷，俄羅斯人重視家庭、喜歡自然、熱愛文藝。他們常常全家前往名為「達恰」的鄉村別墅，幹農活、圍坐在俄式茶炊前喝茶、用餐、親近自然，這是俄羅斯人增進親情和傳承家庭傳統的重要方式。此外，俄羅斯人酷愛閱讀文學作品、參觀博物館、聽音樂會、去劇院……這些文化活動是娛樂消遣，更是他們生活中不可或缺的一部分。

尼古拉·科舍廖夫創作的《街頭小販》描繪了18至19世紀俄羅斯非常普遍的小販貿易現象，這些小販被稱為「貨郎」或「商販」，他們在俄羅斯各省走村串戶，進屋向農民推銷書籍、聖像、布料、服飾和日用小百貨等。畫中，在一張大桌子上，到來的小販擺出許多貨物，房主和他的妻子以及他們的眾多子孫們都被這位「不速之客」的講述深深地吸引。

謝爾蓋·特卡喬夫和阿列克謝·特卡喬夫兄弟是雙人創作組合，70多年來他們一直共同創作，是當代極具影響力的藝術家。他們的作品既展現了其深厚的傳統功底，又具有鮮明的時代特徵。《戰鬥的間隙》是特卡喬夫兄弟的成名之作，描繪的是在蘇俄內戰期間，一群純樸的紅軍戰士在飢餓、寒冷、疾病，甚至威脅生命的艱苦條件下，仍利用戰鬥的空隙在一所鄉村學校學習識字的場景。

陶輝「荒丘」 深思當代生活的複雜面向

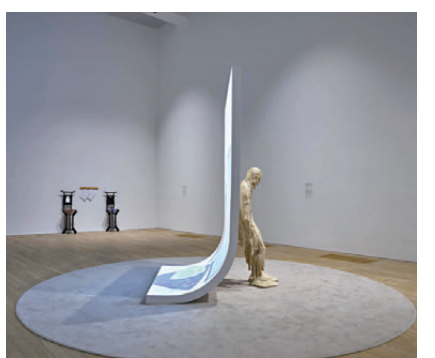
香港文匯報訊（記者黃依江）大館當代美術館現正舉辦藝術家陶輝首個香港個人展覽「荒丘」。今次展覽為大館當代美術館今年新推出的個展系列「突破」的首個藝術家展覽，該系列將聚焦當今的接觸藝術家，透過展示大型委約創作及其不同時期的重要作品，呈現這些藝術家創作生涯的關鍵面向。大館當代美術館藝術主管皮力表示：「亞洲藝術家尤其是中國藝術家往往湧現於各種群展，並在商業畫廊個展摸爬滾打，但是他們往往缺乏機構個展的成長機會，從而欠缺學術上的可持續性。我們試圖通過代表區域經驗的策展和敘事方式，糾正和取替商業和展覽工業所製造的對於區域藝術家的刻板印象。」

陶輝出生於重慶雲陽，畢業後當了「北漂」，從山村縣城到國際大都會的成長歷程，令他見證到國家和社會環境的變遷，尤其是2008年北京奧運帶來的急劇城市化，以及城鄉與不同群體之間撕裂的生活。這些成為他創作的一大靈感來源。今次受館方委約創作的影片新作《恐怖摧殘北方》，就以西北破舊坍塌的村落比重慶慶慶比的高樓，男女主角面臨命運的抉擇，究竟是留在家鄉試圖改變故土，還是選擇居於大城市適應和接受社會的發展，這樣的掙扎反映了個體在社會變動中的複雜處境。陶輝提及，影片中男女主角的頭頂分別有着一個板凳，和一隻穿過頭顱的鐮刀，對應着二人的性格，與各自的選擇。這一設定也令作品虛實交織，彷彿寓言。

另一近作《辛苦》則聚焦中國直播經濟中帶貨主播面對的殘酷現實，這件影像裝置模仿手機豎屏形式，但屏幕為曲面，令畫面中的主播形象變形甚至「癱軟」，屏幕的背後則是一尊形似融化的人性木雕，它支撐着三米高的曲面屏



● 藝術家陶輝



● 形似融化的人性木雕，從背後支撐着3米高的曲面屏。

幕，也呼應着屏幕中的主角，她在直播平台上賣力帶貨，影片末尾她甚至艱難地背起待售的巨型電視屏幕。作品再現的直播現場幾可亂真，卻又略顯荒謬。主播在直播期間營營役役的表演和自嘲，反映出現實中的文化偏見，以及人們渴求聯結的孤獨感，還有屏幕前的人們在消費文化下，所滋生的慾壑難填。這一作品表達了藝術家對逐漸佔據人們日常生活主導地位的社交媒體和手機平面文化的反思，以及以網絡直播維生者的生計與艱辛。

觀眾可沿着魔幻荒誕的《抓錢手》門簾進入展廳，踏上高低起伏的丘壑觀賞緊繃馬桶幾乎令之爆裂的石雕蟒蛇作品《擁抱》，再進入《恐怖摧殘北方》的觀影亭。再前行至《辛苦》和《四川到深圳》的裝置旁，細味兩位打工者在各自的年代和發展語境裏拚搏的鏡像對比，最後以投射到展廳出入口一道弧型牆面上的《奔放》作結，感受藝術家陶輝從社會身份、性別地位、種族問題和文化危機等議題着眼，以荒謬、詭譎、誇張的場景設置，以及充滿隱喻和錯位感的人物塑造，呈現出當代人的集體經驗，引導觀者正視自身的文化歷史、生存現狀和社會身份。大館藝術主管皮力博士希望，以陶輝的創作作為「突破」的首個藝術家展覽，帶領觀眾走進他創造出的異想世界，深思當下中國社會的複雜面向。

「陶輝：荒丘」
展期：即日起至2025年2月2日
地點：大館賽馬會藝方

異國之旅：可可的亞洲探秘 以藝術講述朱古力的故事

香港文匯報訊（記者姜一）當代唐人藝術中心近日舉辦展覽《異國之旅：可可的亞洲探秘》，以一場創新展覽探討朱古力與可可豆在亞洲歷史上豐富而複雜的故事。展覽匯聚了20位來自亞洲各地的藝術家，通過多樣化的表達方式，揭示了可可豆起源、普及，再到其在當今亞洲社會中的角色。展覽不僅探索可可豆的文化魅力，還深入分析其生產過程中所面臨的關鍵問題，包括環境影響、社會習俗及可持續發展等議題。該展覽在越南和香港首展後，未來陸續在印尼、菲律賓展出。

在亞洲，朱古力曾是從遙遠國度探訪後帶回來的禮物，如今它不再被視為「異國情調」的奢侈品，許多亞洲國家也發展出屬於自己的巧克力產業，融入了符合亞洲人味蕾的風味與成分。可可是否在亞洲出產？為什麼朱古力在亞洲的烹飪文化中會長期缺席？收割可可豆的農民是誰，他們現時面臨的挑戰有



● 潘律、王博《可可在南方島嶼的冒險》，互動桌遊、卡牌。

哪些？以及，朱古力是如何製作的？每位藝術家都深入研究了可可果莢的外在形狀、用途及其經歷的貿易之路，觀眾可自由地在作品之間移動觀賞，透過藝術作品了解可可豆的獨有特徵、生長條件以及相關的殖民歷史——它不僅影響了貿易和交換的方式，也塑造了當地的環境和文化。在朱古力與可可豆所描述的多孔景觀中，感受人類、技術、時間、歷史、文化等的相互依存關係。本次展覽作為一個集體創意的研究項目，旨在通過各種具體化、情感化、想像力和概念性的藝術表達，揭示亞洲可可和朱古力許多未被講述的故事。

異國之旅：可可的亞洲探秘
日期：即日起至11月14日
地點：當代唐人藝術中心
地址：香港黃竹坑業勤街39號 Landmark South 20樓