



世界藝術品交易重心從歐美轉移 中國成唯一增長高端市場

春江水暖鴨先知。在歐美高利率、通脹以及政治不穩定的大環境下，國際高端藝術品交易市場銷售總額均出現了明顯下降趨勢，唯有中國（含香港地區）去年的藝術品交易額較2022年激增9%，達122億美元，是全世界唯一一個在藝術品交易高端市場實現增長的國家市場。歐美傳統藏家開始紛紛向新興的中國收藏市場出售藏

品，越來越多的藝術品拍賣行也開始了香港的市場布局。業內人士接受香港文匯報記者採訪時表示，香港的稅收優惠、區位便利、文化多樣性等諸多優勢是吸引包括佳士得、蘇富比大行在內的拍賣行拓展業務之外，也增強了業內對亞洲藝術市場的韌性和潛力的信心。

●香港文匯報記者 小凡



▲蘇富比於中環置地遮打的旗艦藝廊展出張大千《巨荷》六連屏。資料圖片

過去五年(2019-2023)
香港藝術品、珍藏品及古董貿易情況

年份	貿易總額 (百萬港元)	佔貨品整體貿易總額的百分比
2019	58,495	0.7%
2020	33,600	0.4%
2021	66,591	0.6%
2022	88,371	0.9%
2023	105,465	1.2%

數據來源：政府統計處

2023年拍賣地變化作品轉售排名前5位

藝術家	作品	成交價格	價格增幅	拍賣公司	成交日期
1 草間彌生	《夏與蝶》(1989)	18,500 美元	51.24 倍	東京 Shinwa	2007年4月14日
		966,620 美元		佳士得香港	2023年9月24日
2 妮可·艾森曼	《Support Systems for Women, No. 1》(1998)	10,800 美元	36.11 倍	菲利普斯紐約	2006年11月17日
		400,780 美元		蘇富比倫敦	2023年10月13日
3 白髮一雄	《飛龍》(1988)	19,200 美元	30.98 倍	佳士得紐約	2006年3月28日
		614,070 美元		佳士得香港	2023年11月28日
4 魯西奧·芳塔納	Concetto spaziale, La fine di Dio(1963)	684,310 美元	29.04 倍	佳士得倫敦	2000年12月6日
		20,556,900 美元		蘇富比紐約	2023年11月15日
5 趙無極	《17.01.60》(1960)	69,750 美元	28.55 倍	蘇富比紐約	2000年11月15日
		2,061,170 美元		蘇富比香港	2023年4月5日

數據來源：artprice

特區政府剛剛發布的《行政長官2024施政報告》提到，將強化西九文化區長遠產業發展，進一步擴大香港藝術品交易優勢，推動建立完整的藝術品交易生態圈。

而事實上，在全球經濟疲軟的大環境下，背靠內地的香港，成為了藝術品交易行業頗為倚重的市場。去年蘇富比亞洲總部已搬入西九文化區管理大樓，佳士得於中環The Henderson設立亞太區新總部；蘇富比7月在中環設置面積2.4萬平方呎的新旗艦藝廊；邦瀚斯亦將進駐位於香港太古廣場6座的全新亞洲總部。據全球藝術品信息網站artprice數據顯示，去年蘇富比在香港的銷售收入佔其全球總銷售的14%（5.31億美元）；佳士得在香港的銷售收入佔其全球收入總額11%（4.08億美元）；富藝斯在香港的銷售收入佔其全球收入總額17.4%（1億美元）。《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告2024》顯示，2023年中國（含香港）市場是全球唯一仍在藝術品交易高端市場實現增長的國家市場。

諸多高端藝術品來港尋下家

9月26日晚，克勞德·莫奈於125年前創作的《睡蓮》現身香港，領銜佳士得首場二十及二十一世紀晚間拍賣，這也是該作品在拍賣場的首秀，此前一直被莫奈家族所珍藏。該作最終以約2.3億港元成交。這幅作品被估價2億至2.8億港元，為「睡蓮」系列最早的作品之一。這組系列作品僅有8幅，有4幅現藏於博物館，因此極其

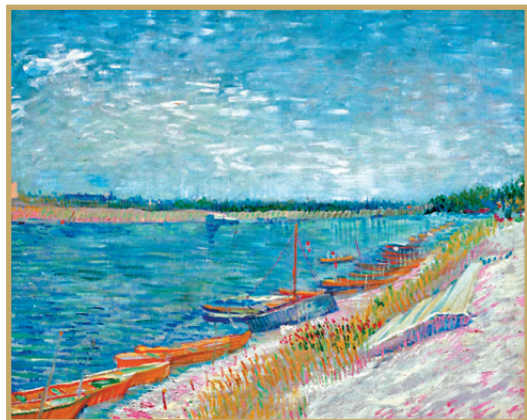


●莫奈《睡蓮》以約2.3億港元成交。

圖源佳士得

珍貴。佳士得亞太區副主席暨二十及二十一世紀藝術類別主管Cristian Albu表示：「此作是藝術家首個「睡蓮」系列中極少數仍由私人珍藏的作品之一，同組創作的半數作品已由知名美術館納入珍藏，因此乃名副其實的藝術瑰寶。」佳士得全球私人洽購部主管暨印象派及現代藝術部聯席主席Adrien Meyer補充道：「莫奈的《睡蓮》是現代藝術史上最具有影響力的作品之一。這組作品標誌着這個傳奇系列的開端。此作如今首次在拍賣亮相，其珍貴價值不言而喻。」

同場的另一件由梵高創作的拍品《停泊的船隻》，早前一直為來自意大利的卡斯特羅公爵夫人卡米拉王妃所藏。上月底，卡米拉王妃親自來港拍賣這幅藏畫。在最終以2.5億港元成交後，卡米拉王妃接受媒體訪問時表示，選擇香



●梵高《停泊的船隻》成交價達2.5億港元，締造藝術家在亞洲的拍賣紀錄。圖源佳士得

港作為拍賣點，是因為見到香港作為亞洲主要藝術貿易中心的潛力。而當晚多件高價拍品的落槌也讓該場拍賣銷售總額達到10億港元。

去年轉售前五藝術品香港佔三席

據全球藝術品信息網站artprice數據顯示，2023年因拍賣地改變轉售出高價的前五件藝術品，有三件是在香港拍出（見另表）。其中草間彌生於1989年創作的《夏與蝶》以966,620美元成交，漲幅超51倍；白髮一雄於1988年創作的《飛龍》以614,070美元成交，漲幅36倍；趙無極於1960年創作的《17.01.60》以2,061,170美元成交，漲幅近28倍。該三件作品的作者均為亞洲藝術家，亦顯示了亞洲地區對當代藝術拍賣的強烈興趣，而香港正是連結亞洲藝術品和藏家的絕佳地段。

此外，當代藝術成為最多手可熱的板塊，一方面仰賴於新加入的年輕藏家，以及疫情推動的網上競投成為新常態，拍賣行將關注點從傳統的「老錢」藏家轉移到年輕的新興藏家。有拍賣行業從業者對香港文匯報記者表示，今年多家拍賣行在中環開設藝廊，原因之一就是為了吸引一眾中環上班族，讓他們近距離接觸藝術品，進而提升對收藏的興趣。

香港藝術品交易近年穩步增長。據政府統計處數據顯示，2023年香港藝術品、珍藏品及古董貿易總額1,054.65億元，較2019年的584.95億元高出超過80%，在整體貿易總額的佔比，由2019年的0.7%升至2023年的1.2%。香港藝術市場急速發展，與內地的龐大機遇息息相關。巴塞爾與瑞銀銀早發表報告表示，去年中國藝術市場銷售增長9%至122億美元，僅次美國成為全球第二大藝術市場，佔全球市場19%，亦是全世界唯一一個在藝術品交易高端市場實現增長的國家市場。



●2022年香港M+博物館舉辦草間彌生展覽。資料圖片

日本 新藝伊斯特拍賣行：國際拍賣市場由爆轉平 尋求年輕藏家破局

新藝伊斯特拍賣行是日本首間國際拍賣行，2008年入駐香港。提及拍賣行來港原因，新藝伊斯特執行董事兼總經理朝倉卓接受香港文匯報記者採訪時表示，2000年代，香港迅速轉變為主要的國際金融中心。在此期間，它由於優越的地理位置和藝術品免關稅政策，作為亞洲藝術市場的潛在核心而受到全球關注。他表示，香港的優勢還包括文化多樣性和吸引當代藝術收藏家的活動，例如巴塞爾藝術展和M+博物館。另外，亞洲藏家的崛起造就了香港拍賣的成績：「自2000年代末以來，亞洲收藏家的財力增強，加上他們對當代藝術的偏愛，使得香港在該類別的拍賣中取得了全球頂級水平。如果說紐約和倫敦在美術（fine art）領域佔據優勢，香港則是當代藝術（contemporary art）市場的強勢參與者。」



●新藝伊斯特當代藝術主管Aileen 小凡 攝

新藝伊斯特拍賣行當代藝術部主管Aileen表示，疫情後，拍賣市場從曾經的火熱轉至平穩，「以前我會覺得拍得比較誇張，但現在市場已經調節了自己的步伐，變得比較穩定。」但她對香港拍賣市場仍保持樂觀，「像佳士得、蘇富比這些大的拍賣行，近期都在香港擴充他們的業務，可以看出香港對他們來說仍是一個非常強勁的市場，那我們有什麼理由不繼續？」Aileen表示，雖然近年拍賣交易總額下降，但優質的藝術品還是有非常好的回響。

基於對近年間藏家年輕化的觀察，Aileen認為業內需適應新形勢，抓住年輕一代的喜好。為此，她在策劃今年的秋季拍賣時，特意選取了一些價格更「親民」的拍品，最低一件的估價僅有5,000港元，希望吸引到新藏家，培養他們的收藏興趣。

線上拍賣利好當代藝術

朝倉卓也提到線上拍賣正在成為拍賣市場的新趨勢，尤其是在當代藝術品中。「當代藝術對狀況的關注度並不高，因此更適合在線銷售。與古董藝術品相反，當代藝術品拍賣的現場競拍者往往較少，而線上競價的數量則較多。」他表示，世界各地的收藏家無需到場即可輕鬆參與拍賣，是一個重大進步。此外，人人都可以輕鬆獲取有關畫廊、藝術家、拍賣、價格和受歡迎程度的信息，拉近了藝術與公眾的距離，當代藝術收藏家的數量比以前有所增加。

朝倉卓也補充道，今年秋季的拍賣強調了他們對促進中國藝術家和擴大在大中華市場存在的承諾：「雖然我們意識到藝術市場整體的平淡，但我們對亞洲藝術市場的韌性和潛力充滿信心，並且相信這些發展不僅增強了我們的拍品多樣性，還反映了我們在藝術社群內促進更豐富對話的決心。展望未來，新藝伊斯特拍賣旨在充分發揮其作為亞洲拍賣行的優勢，向更廣泛的觀眾推廣日本、中國及其他亞洲藝術家的作品。」

美國 朱利安拍賣行：看到市場潛力 沒理由不來香港

面對全球經濟下滑，朱利安拍賣行聯合創始人兼執行董事Martin Nolan則表示這對他們的拍賣行影響不大，「我們銷售的不是人們需要的東西，而是人們想要的東西。如果我們出售某人賴以生存的東西，經濟就會對其產生影響。而我們的拍品對粉絲、收藏家、投資者和博物館都很有吸引力，它們相當於奢侈品。」

來自美國的朱利安拍賣行在上月底進行了香港首場拍賣，拍出李小龍、勒邦占士等名人物件成交總額達300萬美元（約2,300萬港元），勒邦·占士球衣以130萬美元（約1,014萬港元）成交刷新全球高中籃球球衣拍賣紀錄。

Martin Nolan接受香港文匯報記者採訪時表示，在確定拍賣行落戶香港前，他們在港通過兩次拍賣預展「試水」，參觀人數和良好的反響使其下定決心在港拍賣。「我們在這裏看到了市場的潛力。這是一個靠近中國內地的絕佳中心區域，它還靠近印度、澳洲、新西蘭和馬來西亞、泰國



●朱利安拍賣行聯合創始人兼執行董事Martin Nolan 小凡 攝

以及對我們很重要的日韓市場，所以我們認為這是一個很棒的地點。」

被問到美國政府更新版商業警告時，Martin Nolan表示未聽聞：「我不知道，我們很高興來到這裏（香港），我們感到這個市場非常好。我們認為我們所銷售的商品受到世界各地，包括香港的喜愛，我們沒有理由不來香港。」此外，Martin Nolan提到對中國市場的觀察：「我們對中國市場非常看好，這裏有巨大的成長潛力，我們認為這才剛開始。我們的部分工作是告訴該地區的人們，這些物品是可以買到的。」

朱利安拍賣行亞洲區顧問雷慧筠向香港文匯報記者表示，相信在香港舉行拍賣會吸引更多亞洲地區藏家，比有一位與拍賣行一直保持良好聯繫的日本藏家聽聞朱利安拍賣行將在港舉行拍賣後，便預約到現場參加。雷慧筠表示，相比遠赴歐美競拍，亞洲地區的藏家來香港會更加方便。