

名導李路：

展現獨特中國風貌 國劇出海乃必然趨勢

須講

大眾都感同身受的故事

近年來，愈來愈多的國家樂於聆聽「中國故事」，日益廣泛的外國觀眾漸漸鍾情「中國影視」。在這樣的背景下，國產影視劇出海也開始成為「文化自信」的一道生動註解。近日，香港文匯報獨家專訪執導過《人民的名義》《巡迴檢察組》《人世間》等現象級電視劇、並剛剛榮膺中國電視劇三大獎（金鷹獎、飛天獎、白玉蘭獎）最佳導演獎「全滿貫」的著名導演李路。他對香港文匯報記者表示，近幾十年來，中國綜合國力不斷提升，國際影響力與日俱增，在這種背景下，中國電視劇出海也成為一個必然趨勢。李路強調，中國電視劇在出海的進程中，一定要講國際上其他種族和人們能夠感同身受的故事，或者能夠讓他們領略到東方古國的歷史與魅力。

●香港文匯報記者 張寶峰 北京報道
圖片由受訪者提供



●李路和演員討論拍攝細節。



▲李路在現場指導拍攝。



▲李路執導的《人民的名義》曾創下內地全網點擊量破百億的收視紀錄。資料圖片

作為「史上最大尺度」的反腐劇，《人民的名義》曾創下內地全網點擊量破百億的收視紀錄，不僅如此，該劇還被BBC評價為「中國版《紙牌屋》」，引發大量外國網友瘋狂追劇。而《人世間》更是剛剛開機拍攝一個月，就被迪士尼公司高價購入海外版權，受到全球電視圈的高度關注。

「中國電視劇出海是一個必然趨勢。」身為這兩部現象級電視劇的導演，李路對香港文匯報表示，近幾十年來，中國綜合國力不斷提升，從相對落後到如今的全球第二大經濟體，國際影響力與日俱增。同時，我們自己也日益認識到，除了經濟硬實力，還需要文化軟實力，如此才能讓世界其他民族更加信服。因此，在我國國力持續提升、文化自信的大背景下，中國電視劇出海的蓬勃勢頭就成了一件自然而然的事情。

國劇出海靠的是質量精良

其實，國劇出海，早有歷史。上世紀八九十年代，央視先後推出電視劇版「四大名著」。這些劇集不僅受到國人的高度認可，更在海外電視劇市場、特別是東南亞地區引發收視熱潮。近年來，國產古裝劇延續了亮眼表現，《甄嬛傳》《琅琊榜》《長安十二時辰》等作品，同樣受到海外觀眾的熱捧，並引領了中國電視劇出海的新一輪潮流。

在李路看來，中國電視劇出海不是靠「高聲喊叫」得來的，而是靠一部部質量過硬、製作精良的作品。「在中國電視劇出海的進程中，一定要講國際上都能看得懂的故事，講述那些能夠讓他們感同身受的故事，或者能夠通過我們的電視劇，讓他們領略到東方古國的歷史與魅力。」

讓世界看到中國真正風貌

與國劇出海漸成勢頭相對應，近年來在國內屏幕上，荷里活電影、「韓流」電視劇同樣表現可圈可點。談及與國際優秀影視作品的比較，李路認為：「或許在題材的開發、拍攝的精美度、立足的視角等方面，中國影視劇和歐美、韓國相比，還有一些差距。但這些差距並不大，我覺得我們很快就能趕超它們。」

「在內容上，我們要讓人家看到中國目前的發展，不論是經濟發展，還是中國人的精神面貌，都要讓外國觀眾看到中國人民自信又幸福的生存狀態。」李路表示，只要影視工作者在充分的文化自信的情況下，放手對各種題材進行嘗試和拍



●李路與《人民的名義》中的兩名演員張豐毅（左）、吳剛（右）合影。資料圖片

攝，就一定能產生更多驚艷世界的好作品。

加強與內地合作振興港影視

當前，香港正在積極建設中外文化藝術交流中心。對此，李路認為，香港是天然的國際港，不論金融，還是文化，香港都應該成為一個重要的交流中心。也正因為香港的經濟地位，和它在世界上的獨特位置，才使得香港作為中外文化藝術交流中心的定位，是準確的，也是有發展的。相信這一定位必能夠帶動香港的影視重新振興。

「一直以來，外國影視作品進入內地，不論是拍攝，還是交流，都要通過香港作為中轉站。」李路稱，香港作為中外文化藝術交流中心，正是通過這種中轉，也就是「左手牽右手」的交流，發揮了非常好的作用，這也將讓香港自身的投資和創作重新掀起一個高潮。

李路還表示，在影視劇方面，香港曾經有那麼多輝煌的歷史和項目，有非常多優秀的人才，並且香港曾經產生過非常多讓世界眼前一亮的作品，有一些甚至讓荷里活都為之一振，比如功夫片、懸疑片、文藝片等。

談及香港影視劇產業的未來發展，李路建議，無論是青年導演，還是青年編劇，香港一定要打通和內地的壁壘，兩邊的工作人員、題材、項目要加強協作，增進融合，在各個方面互幫互帶，共同做一些事情，這樣一定能夠重新振興香港的影視劇產業。



●著名導演李路。

聆聽 心懷電影夢想 正在打磨劇本

近年來，在微短劇甚至短視頻的衝擊下，很多大部頭的電視劇似乎有些式微。但像《人民的名義》《人世間》等作品，卻能一次次掀起收視熱潮。對此，李路認為，中國老百姓仍然有聽書的習慣，喜歡那種「且聽下回分解」的娓娓道來，所以大部頭的電視劇依然是觀眾們的剛性需求，不可能驟然消失。

「從世界範圍來看，優秀的美劇、英劇同樣擁有大量擁躉，原因就是它們能夠抓住觀眾的審美習慣。」李路說，所以一旦有機會或者有能力創作長劇，就一定要珍惜每一次的創作機會。而隨着電視劇創作水準的電影化，未來的電視劇創作更值得導演們倍加珍視。

雖然創作了大量廣受好評的電視劇作品，但在李路心底，始終深埋着一顆關於電影的種子。「從我個人的角度講，電影也是我的夢想。」李路笑言，畢竟自己現在年紀大了，而電影和電視劇的體量、勞動量完全不同，所以現在更想創作

一些電影作品。「我現在已經在打磨幾部電影的劇本。但中途一直有拍攝電視劇的工作插進來。」李路表示，可能外界都希望自己多拍攝一些電視劇作品，大家都認為我在這方面創作的成功率更高。不過，創作出優秀的電影作品，也始終是我的一個理想。



●《人世間》掀起收視熱潮，並被迪士尼購入海外版權。資料圖片



《琅琊榜》韓語版海報。網上圖片



《甄嬛傳》日語版海報。網上圖片

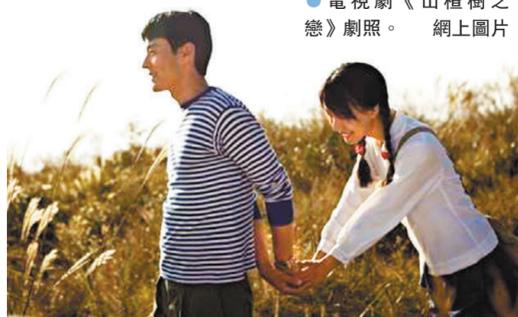
包攬大滿貫 名導鑄傳奇

從首次觸電的《孤星》，到後來的短劇《劉天華》，再到人們耳熟能詳的《老大的幸福》《山楂樹之戀》，直至爆款劇作《人民的名義》，最終憑借現象級力作《人世間》，李路得到了中國電視劇金鷹獎、飛天獎、白玉蘭獎的認可，也成就了包攬中國電視劇各項「導演獎」的全滿貫傳奇。

談及這些榮譽和認可，李路非常謙遜和低調，「我深感受寵若驚。一方面，這些榮譽是對我35年導演生涯的總結和褒獎，另一方面，也是一種壓力和鞭策，讓我更有動力和信心去進行新的創作。」

對於個人創作的心得，李路坦言，「從上世紀開始，我既在電視台電視劇製作中心做過負責人，也擔任過製片人，後來我又讀過多家商學院，因此，對於時代、社會和觀眾，特別是大眾的收視心態，我還是有一些自己的見解。我對於社會和人心的觀察角度，也會有一些獨特性。所以我不是那種從校門到校門的導演，而是從校門到社會，再從社會回歸而來的導

●電視劇《山楂樹之戀》劇照。網上圖片



●《長安十二時辰》在海外多家流媒體平台上线。網上圖片

中國電視劇出海代表作

- 《人民的名義》被BBC評價為「中國版《紙牌屋》」。
- 《人世間》剛剛開機拍攝一個月，就被迪士尼公司高價購入海外版權。
- 《甄嬛傳》在海外播出後受到廣泛關注，尤其在亞洲地區備受歡迎。
- 《琅琊榜》不僅在亞洲地區受到了歡迎，還在歐美地區也有一定的影響力。
- 《長安十二時辰》在東南亞地區表現出色，成為中國電視劇在東南亞地區的代表作之一。



●李路榮膺中國電視劇三大獎項導演獎「全滿貫」。