城

何冀平

鎮戲劇節第11 年。今次小鎮有

來自全球11個國家的頂尖大師力 作雲集於此,帶來24部劇碼,呈 獻86場演出;18部青年競演劇 碼,以「枕頭、陽光、大恐龍」 為題; 2.000 餘場古鎮嘉年華、11 場小鎮對話、9個戲劇工作、38場 、音樂、電影、舞蹈、潮 玩、裝置、閱讀、展覽、快閃、 市集、美食……不捨晝夜,難怪 年年鳥鎮戲劇節,搶票都是一項 技術活兒。

春秋時期,烏鎮是吳越邊境, 吳國在此駐兵防備越國,史稱 「鳥戍」;秦漢時期,鳥鎮屬會 稽郡;唐朝,烏鎮隸屬蘇州府; 宋明清隸湖州,鳥鎮有千年歷 史。

看看鳥鎮,印象不深,最大的收 穫是讓我弄明白了一個事情。一 直不解江南富庶人家的嬌媚女 兒,吃穿不愁,青山綠水環繞, 為什麼肯離別溫柔鄉,不顧生死 投身革命?引導者獻寶似地推 介:看,這就是小姐的繡樓!狹 長的走廊,黑洞洞的亭子間,密 不透風,窗戶一小扇,層層帳幔 遮擋着一張戲箱似的木床,房頂 牆角發了黴,梳妝鏡看不見

怪不得周恩來從這種地方走出 去,再沒有回來。這個千百年寂 **静陰柔的地方,除了停留片刻看** 看稀奇,不可長留,把二千年歷 史數盡,古鎮默默無聞,瀕臨 消亡。

比周莊晚規劃10年,比西塘晚5 年,鳥鎮為什麼能一騎絕塵,這 要靠一個人,他叫陳向宏。他出 生在鳥鎮,爺爺、奶奶、爸爸都 是烏鎮人。那時他官任桐鄉市政 府辦公室主任,一年陳向宏被政 府派夫安置 災民,他發現安置救 得了人救不了窮,唯一一條路: 改造改變。陳向宏把酒作坊、糖 作坊、印花布都搬到鳥鎮,老街 加作坊,不過如此這般,他產生 了一個理念,不能讓人來了只看 房子、古舊,要有故事、有情 很早以前到杭州,友人建議去 節、有場景,這不就是戲劇的3大 元素?元素有了,他又找來人 物 — 做戲劇的人。戲劇就是 夢,鳥鎮是有夢的地方。陳向宏 本行不是做戲劇的,這叫「出 圈 | 。創新需要敏感,敏感地捕 捉能力,讓烏鎮一飛而起。

文、旅連在一起,卻是兩個概 念,文化是內容是前提;旅,是文 化下的應用、商業、工具,混為一 談就沒有了意義。

此篇見報時我已在烏鎮。



鄧達智

## 山

大已晉身第三代的 至親家人,還有舊

時大學書友、從前香港中學同學,加 東多倫多若從旅遊角度審視,無甚可

縱使離開多倫多才1個多小時車 程,馳名世界第一大瀑布尼亞加拉, 數十年來去過無數次,難再吸引。

、古色古香京士頓(Kingston ) ,靠着安大略湖一角千島湖 畔,於此度過我的高中歲月,然而 已失落回去探望的興趣。

唯有深秋時分,英語稱為 Fall Foliage,即季節轉移,一應樹葉應景 轉色,尤其楓葉;正正配對我們中 國古詩名句:霜葉紅於二月花。

> 杜牧 (唐) 原文: 遠上寒山石徑斜,

白雲生處有人家

停車坐愛楓林晚, 霜葉紅於二月花。

跟香港距離較近,每年11月下

旬,也會飛去京都賞楓,惜美則 美矣,人工雕琢味道較濃!

懷念楓紅景致鋪天蓋地,世上 首屈一指,非加拿大東部莫屬 日本楓樹大比例以人工栽種於

寺廟神社著名庭園,加拿大的楓

加持,深秋時節從飛機上得見望不到 邊的山林平原,大比例呈現野生楓林 不同深淺的紅。政府及私人土地上, 抱相同目標,積極種植楓樹,以至深 秋來臨,隨便開窗外望滿眼楓紅,開 門外出直接走進濃重秋色。

秋色於此,也非完全楓樹,事實 上楓葉也不一定全紅,種類繁多: 加拿大第一個首都(Federal Cap- 赤紫紅、深紅、胭脂紅、橙帶紅、 先黄後紅、金黃……不一而足

> 楓,是將大自然染上秋色的主角; 功臣還有銀杏、白樺、馬栗、榆樹、 長春藤等多種。單純的紅,未夠將秋 色染個濃重; 浮過長夏已呈殘綠、平 常黄色、媲美黄金的金黄,由黄轉 紅、由橙轉紅……色彩不一而足,最 重要,加在一起鋪天蓋地,將大自然 的秋色,展現個淋漓盡致,看過,感 受過,永難忘懷!



路 橙 🌑 ` 加 猫 殘 綠 拿 大 步 秋 入還 色 油有 畫境界 非 單 金貨工 供走黃

# 發式

商台DJ余宜發

話説之前看一些網上頻道,有很多移居加拿 大的人也選擇離開,甚至本土加拿大人也選擇 到美國打工,他們異口同聲地說,除了經濟差

之外,醫療系統出現大問題,往往到醫院看病,分分鐘等候時 間比香港更長,還有就是治安也變得很差。

因為有些家人也住在加拿大,所以早前去探望他們的時候 也分享了很多關於當地治安的問題。原來近年好像多倫多這個 地方,偷車情況非常猖獗,甚至乎被偷車的人,他們就算報 案,有些警察會叫他們不如就把車匙放在車廂內,任由賊人唾 手可得便好,就算車子被偷,他們也覺得是瑣碎事。當時我聽 到這個説法,覺得怎麼可能,因為有很多人想移民到這個地方 的其中一個原因,就是覺得加拿大是一個可以安居樂業的地 方,原來已經大變質。

我就舉一個活生生的例子,昨天晚上,我家姐告訴我知,她 女兒的座駕剛剛被偷去。我這個外甥女,所駕駛的汽車不算十 分昂貴,算是中價車輛。她曾跟我説過:「其實我這架車是加 拿大十大被偷車型之一。」話説不夠兩個月,真的被偷走了。 就在她放工去取車的時候找不到自己的車子,發現已被偷了 然後立刻報案。你知不知道,她打電話去報警,等待的時間是 20分鐘才有人接聽。我在想,如果有人身體發生嚴重毛病或-些交通意外,報案中心竟然要這麼長時間才可以接聽電話,那 麼居住在這個地方實在太沒有保障, 難怪近年有「離加潮」出 現。

外甥女的車使用大概一年,就算保險公司賠償,仍然要繼續 為未來幾年供款。還有,車被偷去了,在加拿大生活當然要再 買過另一輛車,即是説,同一時間要為兩架車供款。而且加拿 大保險就算賠償給了你,你再買保險的時候,保費會加得非常 厲害。

對於居住在這個地方的人來說,車是最基本的代步工具,原 來也遇上這麼多問題,大家每天辛苦工作賺錢,因為治安變差 了,而要居住的人去面對。其實也無話可說,希望他們的治安 可以得到改善,大家便可以過着安穩的生活。



## 家庭烹調師

肥皂劇看多了,我總會羨慕別人, 家庭關係怎會處理得那麼好?自己要 親、好丈夫,一直糾結着。最近我才 知道,家庭就要有個稱職的烹調師

以前我過得很安逸,家裏一應家務 有老媽打理着,自己從來不用操心; 小孩偶爾頭痛腳痛,有老婆照顧着, 讀書成績老婆關心着,不良習慣老婆 調教着,也是不用擔心……那時對我 而言最大的難就是私企上班每天要考 慮績效,看老闆臉色做事,工作中 累,但回到家中還是幸福的,所以生 活很是安逸。

2018年,因為考慮到自己原來從事 的行業幾近進入夕陽產業,工作穩定 性愈來愈差,工作愈來愈難。整個行 業,十足沒了再待下去的盼頭,同時 到老家參與國企招聘考試。就這樣, 菜,其它照上,雷打不動。早上準備 一不小心我就進入了體制內。

當時很是開心、慶幸,滿滿的相 第二天的,我計劃着。 信,又可以安逸過日子了。可誰想工 家人相處,以前沒注意、沒產生的矛 香和甜食,她又生怕把自己的孫兒餵 盾,一個個暴露出來。兒子媳婦覺 得:媽媽的菜煮鹹了,飯煮爛了;媽 調味料,小兒子常不好餵,她也餵得 媽帶小孩太沒耐性,太沒方法了;小 很煩。我了解了,所以我都會在小兒 孩子不聽話,吃飯太慢的;媳婦怪着 子的飯裏加點味極鮮,偶爾煮煮地瓜 老公大吃大喝,肚子沒控制的;丈夫稀飯,調節着吃,沒想小兒子胃口上 説我是模範家長。聽着大家的評價, 婦太不像話了,一回到家裏,沙發上 礎上,減少了菜量,並且每餐盡量叫 一躺,就等吃飯,什麼都不管的;媳 大家把菜吃完,總愛說:「蔬菜、肉 子不夠孝順,説話大聲的;孫兒不聽 費,菜要吃完。」自這以後,家裏幾 家裏還真要有個會烹調的烹調師。

話,好吃零食的……孫子覺得:奶奶 管得太嚴, 嘮嘮叨叨的; 爸爸媽媽只 顧自己玩,不關心自己的……一天到 晚,不是這個矛盾,就是那個矛 盾。不説安逸,簡直一個人要崩潰 的感覺

最近媽媽因故受傷回了鄉下老家, 老婆生悶氣不下廚,為了全家人的吃 喝,我無奈上下班開始操起了鍋鏟 每天一早起來就開始做早餐,趕着6 時15分前讓大兒子吃上飯,6時40分 前到得了學校。早餐是簡單點,不是 瘦肉粥就是拌麵或是湯麵, 但每天堅 持這麼早起,一時還真不適應。自那 開始我就有了早睡的習慣,每日準時 煮好早餐給兒子吃。邊煮早餐,就邊 準備中午的菜式。雖然家裏條件不怎 麼好,但全家五口人吃飯,伙食還是 也考慮到要回家多給小孩一些愛,思 要保證的,我家每天中午標配一葷二 整天繞着廚房轉,也是夠煩的、也想 前想後,我最終決定搏一回。於是回 乾菜一水葉菜一個湯,晚飯少一個乾 放鬆下。大兒子學校讀書也太緊張 中午的,中午準備晚上的,晚上準備

早上沒早起的……媽媽覺得:兒子媳 或肉,所以我在不減每餐菜的花樣基

平每餐都能光碟行動了。

老婆和老媽是最大的矛盾點,老媽 愛清淡,老婆愛重口味,好油炸;老 媽愛軟綿,老婆愛有嚼勁,好酸辣; 老媽講節儉,老婆講時尚……這真是 不好調和。我沒辦法,只能每天煮飯 時米和水不要放太均衡,老人小孩吃 的那一邊米少點,水多點,年輕人吃 的那一邊米多點,鍋放傾斜點,煮的 米飯大部分還是過關的;煮菜時少放 辣,其它調味料按老婆的喜好來上, 吃飯時,在老媽的飯桌上加放一碗開 水,如果老媽覺得調味重了,就在開 水碗上盪下,以便調淡味道 媽與老婆的矛盾也解決了

西,那叫一個慘。我與老婆上一天的 班也辛苦了,都想着放鬆下。媽媽一 了,也想放鬆下。大家吃一頓飯下來 也夠累的,都想停下來喝茶聊天或休 息或散步,卻還要收拾東西,洗碗 我聽媽媽說我小兒子還小,咬不動 筷,真是煩人。前幾年媽媽身體好 作穩定了、工作壓力小了,工資卻也 成塊的肉,所以每頓我愛剁點肉摻着 時,還耐着性子收拾東西,洗洗碗 比在私企相對少了,生活壓力又來 大米加點水蒸些飯給小兒子吃。媽媽 筷,隨着年歲的增長,再也不能讓她 了。伴之而來的,還有大把的時間與 給我小兒子餵飯時,常因小兒子好吃 操得太累了。老婆一天上班也夠累 的,下班後還要照顧小孩子……想着 壞,所以她煮我小兒子的飯時,少加 這,我又主動把這工作承包了,家裏 最後一個矛盾點又解決了,吵鬧聲少 多了。現在鄰居看着我一天上班辛 苦,回家還操持家務,都為我點讚, 怪着老婆每晚手機看小説看得太遲,來了,還特好餵。我大兒子不吃剩菜 我滿心的笑,但心裏的苦只有自己知

經過我的細心、堅持去改變烹調, 外加主動承擔一些家務,我家的矛盾 婦太不像話,經常見面不叫娘的;兒 比米飯更有營養,大家一定不要浪 少了,大家吃飯時的笑臉多了。我想



### 要逛逛院士路

近日偷閒,隨 群校友到中山、江

門遊覽。我特別提議大家到聞名已久 的江門院士路逛逛。因為這是我國第 一條以科學家為代表、兩院院士為主 題的城市主道路,可以感受一下這裏 的科學兼人文氣息。

院士路位於該市蓬江區北新區,南 起五邑大學北門,北至五邑華僑廣 場,由原來的原院士路、育才街、豐 興路於2007年3月合併而成。在綠樹 掩映下的道路兩側坐落着逾30位院 士的半身雕像,為這座著名僑都增添 獨特的風景。

雕像中的人都是出生或祖籍江門的 科學家和專家,以中國科學院、中國 工程院院士為主,也有幾位是民國時 期的中央研究院院士、歷史學家。最 年長者乃出生於1880年的歷史學家 陳垣,最年輕的是出生於1963年的 十仟詠華。

3位公子——著名建築學家、首都人 力,對家鄉乃至社會貢獻綿力。 民英雄紀念碑設計者梁思成,考古學 家梁思永和火箭控制系統專家梁思 曾特邀部分院士擔任市政顧問,為家 禮。梁啟超大名鼎鼎,不但弟子多, 其十幾位孩子中,除了早夭者外,個

個學有所長,自成一家,為祖家新會 增添榮光。

此外,至少有6位曾在香港的大學 工作過,包括香港大學前副校長、建 築結構計算力學家張佑啟;香港大學 暫任副校長、無機化學家任詠華; 香 港科技大學第二任校長、物理學家朱 經武;科大現任校長、神經生物學家 葉如玉;香港中文大學前副校長、現 任港中大 (深圳) 講座教授黃乃正; 香港浸會大學前校長、有機化學家陳

我自然聯想到早年遊覽的巴黎香榭 麗舍大道和上海多倫路,前者以眾多 的紀念碑和雕像令人駐足,後者則有 多位文化名人雕像及早年作家活動遺 址,深具歷史文化價值。江門只是廣 東省下轄的地級市,難能將之跟國際 大都會級別的巴黎、上海的街道對 比,但江門(又稱五邑地區)有崇文 澳洲蒙納士大學現任副校長、中國工 重教的祖訓傳承,院士路上的院士們 程院外籍院士余艾冰和港產中科院院 雖然不在江門成長,大部分留學海 外,但作為中國第一僑鄉,旅外謀生 在院士路上, 最引人注目的當屬 或追求理想的江門籍子孫並不忘家鄉 排在前面的「梁門三傑」,即清朝末 和祖國,除了寄錢給親人外,也回鄉 年戊戌年維新變法領袖之一梁啟超的 建屋修祠堂,以不同形式為國家效

> 早在這條路正式落成前,江門政府 鄉出謀獻策。如今,這條大道除了裝點 市政、市容外,也是向科學院致敬。



## 吳謹言《春花焰》

學義和吳謹言(見圖)的《春花焰》 信能給大家眼前一亮。 已悄悄地推出,看國劇就是這樣, 一下子熱門劇都消耗了,悶上幾 厭》,故事都是環繞復仇,這類古裝 周,突然又接連推人氣劇,就像這10 劇,復仇是很常用的橋段。不過,寫 月檔期,這周還在追看李沁的《七夜 故事的又總愛娓娓道出帝皇家的無 雪》,《春花焰》便開播,但《錦繡 奈,官宦人家鬥個你死我活,到頭來 安寧》的確硬淨,無論《七夜雪》或 還是過點平民生活來得暢快。劉學義 是《春花焰》都無法奪取它的點擊 榜首位置。到底是張晚意還是任敏 的號召?未看過的劇我不願置評, 但相比較下,我較睇好《春花焰》, 的保證,加上劉學義,到底他在 《長風渡》、《花間令》的角色已得 到觀眾廣泛認同。

年推出的中國內地古裝愛情劇,由劉 學義、吳謹言、畢雯珺、趙小棠、陳 與青州少女眉林在復仇之路所經歷的 愛情故事。

劇中演西焉公主的黃日瑩,一個性 格天真爛漫的美人兒,被冊封為焉 妃,面對比她年紀大的皇帝,仍能安 於本分,與皇帝相處得十分融洽,她 與吳謹言飾演的眉林是很要好的朋 友,據説黃日瑩入行是因為大家都説

還來 不 及 開 始 看 她 長 相 像 李 若 彤 , 在 劇 中 她 的 稚 氣 就 《錦繡安寧》,劉 是轉化人氣的條件,甜美的樣貌,相

> 無論是《春花焰》或是原著《春花 和吳謹言在劇中就演了幾場流落民 間,手拖手無拘無束地生活。

一套《延禧攻略》捧起了吳謹言, 來自四川成都的她,故鄉在都江堰, 始終睇戲就是睇戲,吳謹言就是好戲 從前大家可能對都江堰並不熟悉,但 自從新來港熊貓都是在那裏出產,大 家可能就對這個地方更加有感情了。 劇迷對吳謹言就更有感情,大家都認 《春花焰》是優酷生花劇場 2024 定她就是演技的保證, 這也不是誇 張。個多月前,吳謹言與洪堯在社交 媒體平台貼出結婚證,並稱「今天領 楚河等人主演。劇情改編自黑顏的小 的」、「今天結婚的」,正式官宣結 説,主要講述了大炎三皇子慕容璟和 婚的好消息。這對幸福眷侶曾合作過 《延禧攻略》。







Ф

黄學

隆

9月15日,資深舞台劇演 員高翰文特別走到香港大會 堂,坐在觀眾席上觀看話

劇。他選在那天當座上客並不是因為那齣話 劇特別吸引他,而是那天的大會堂對他特別 富有意義。

眾表達他當天的心情。

原來當天是高翰文在舞台上演出的50周 為今天在劇壇上無人不知的著名演員的種 種,特別選擇在當天重臨舊地。

1974年9月15日下午3時,高翰文在香港 的他是一名中學生,在課餘後參加遠東劇藝 此愛上戲劇,與舞台結下半個世紀之緣。

之後的日子,高翰文不但繼續學習演戲 和參加業餘戲劇演出,亦在東南亞舞蹈團 學習和表演舞蹈,為他日當全職演員打好 穩紮的基礎。

下的苦功終於得到回報。1986年,他獲香 演得渾灑自如。年代變了、導演變了,他卻 演出完畢後,導演邀請高翰文上台,向觀 港話劇團聘請,成為市政局轄下的專業劇團 的全職演員,一直為該劇團服務至今。

由於高翰文的演技精湛,自加入話劇團 年誌慶日。他為了紀念自己由初踏台板到成 後,他飾演的大都是主角或重要角色,如早 中期《傾城之戀》的范柳原、《秦王李世 舞台劇獎最佳男主角獎和上海壹戲劇大賞年 民》的李世民、《花近高樓》的丁寶恒、 《我和春天有個約會》的大雞陸、《豪門怨 香港藝術發展獎——藝術家年獎(戲劇)。 大會堂的舞台上初嘗當演員的滋味。那時候 婦》的比克、《愛情觀自在》的智源等都是 主要角色。中後期,高翰文由飾演年輕的角 團學習戲劇。遠東劇藝團在香港大會堂上演 色慢慢轉變戲路,飾演成熟的角色,如《還 一齣名叫《風波》的短劇,高翰文飾演中學 魂香》的青龍子、《豆泥戰爭》的 Alain、 生周成一角。雖然只演出一場,但高翰文自 《最後作孽》的薛先生、《如夢之夢》的伯 演一齣又一齣的好戲,讓觀眾欣賞到他在舞 爵、《原則》的陳賢、《不散的筵席》的敘 台上花了半個世紀練就的功力。

香園東主、《史家本第二零二三回之伏虎降 龍》的龍傲天等。

從高翰文扮演這些各式各樣的角色,得見 他是一位戲路縱橫的演員。無論是古今中 工夫不負有心人,他在課餘和公餘時間所外、喜鬧劇、悲正劇和音樂劇的角色,他都 一直是逾百名導演所喜歡採用的演員。難得 的是,由始至終他一直是擔演主角或重要角 色,並沒有因為年齡改變而退演次要角色。

高翰文多年來的努力和表現為他帶來香港 度最佳男演員獎,以及香港藝術發展局頒發

在這38年中,高翰文眼看香港話劇團的 演員團成員的面孔一批又一批地更換,他卻 一直是話劇團的中流砥柱,與不同年代、年 齡、背景和風格的演員合作,為香港觀眾上