



良心茶遊記

# 一寸山河一寸血

從1944年6月4日至9月7日，松山戰役歷時95天。在95天中，中國遠征軍先後發起10次大戰，數百次小戰鬥，有10個團計23,000餘人參戰。松山戰役的勝利，拔除了滇緬公路上最硬的釘子，打通了滇緬公路，從而為中國遠征軍滇緬北戰場提供了可靠的後勤保障，為滇西大反攻的全面勝利奠定了基礎。後人有詩讚遠征軍戰松山：「驅日寇同仇敵愾，碧血丹心，英魂昭正氣；戰松山眾志成城，槍林彈雨，勇士鑄豐碑！」松山戰役在中國抗日戰爭史上以戰役級投入和犧牲，贏得了戰略級的戰爭目標。中國遠征軍為攻佔松山付出了重大代價，為中國抗日戰場取得了攻堅戰的首次完勝，創造了山地叢林攻堅戰的典範，被美國西點軍校作為第二次世界大戰中叢林攻堅戰經典戰例錄入教材。松山戰役體現了中國軍人英勇頑強、不屈不撓的犧牲精神。松山當地人說，在松山，沒有一棵樹上沒鑽有子彈，沒有一片樹葉沒有彈孔。松山上的每一把泥土都被戰火熏烤過，被鮮血浸泡過。在松山隨便抓起一把土，都能找到彈殼。松山已被染成了紅色。第11集團軍司令宋希濂在戰後總結時說：「對於這次反攻能夠獲得勝利的理由，我歸結於官兵的堅強鬥爭意志。」第11集團軍美國聯絡參謀組吳德上校稱讚說：「中國軍隊耐受困苦的精神和作戰的勇敢，都是世界上少有的。」

據許多參戰者回憶，經過日日夜夜衝殺，反反覆覆肉搏，遠征軍士兵個個都殺紅了眼。很多遠征軍老兵說，那時衝鋒在第一線士兵們的典型心理是：衝上去是死，退下來也難活，不如衝上去死，也許消滅了鬼子還能撿條命回來！遠征軍中下級軍官大多為爭奪陣地身先士卒，帶頭衝鋒。第8軍第309團因幾次攻不下日軍3號高地，遠征軍司令官衛立煌電令第8軍槍斃團長陳永思。後來軍長何紹周命陳永思率「敢死隊」攻下3號高地，才將功贖罪倖免一死。第8軍第3團團長趙發筆是何紹周的外甥，他丟失了陣地，何紹周聞訊大怒，執意要槍斃趙發筆。軍部裏所有人都替趙求情，何紹周才責令趙發筆戴罪立功，於當天奪回了陣地。第71軍有個團長帶著剩下不到一個連的部隊堅持戰鬥，為激勵士兵進行最後的衝刺，這位團長大喊：「從現在開始，每個犧牲的人都有一口棺材！」

在9月初的幾個日夜，第8軍副軍長李彌手持一把衝鋒槍，頭戴鋼盔，身揹大刀，親率特務營在日軍主峰陣地上血拚。9月6日被人從山上扶下來時仍雙眼圓睜，滿臉血污，負傷多處，毛呢軍服變成了碎片，人已經走形了。第二天（9月7日）松山最後一塊陣地被攻克時，李彌坐在第8軍軍部外的一塊大

石頭上，全身沐浴在如血的殘陽中，參謀長向李彌報告松山被全部攻克的消息，李彌僵直地坐着，一言不發，眼淚卻一下子滾了出來。

在松山戰役中，中國遠征軍戰死人數超過負傷人數，戰死的軍官比例相當高，足以證明戰鬥之激烈和遠征軍為國捐軀的獻身精神。據不完全統計，遠征軍共傷亡7,763人（不含失蹤），其中陣亡4,000人。擊斃日軍1,250人，俘虜28名（含慰安婦）。中日傷亡比6.2：1。最後攻下松山的遠征軍第8軍傷亡尤其慘重，共傷亡6,074人，陣亡3,145人（士兵3,038人，軍官107名）；負傷2,929人（士兵2,741人，軍官188人）。第8軍參戰總兵力15,975人（含配屬炮兵），傷亡率38%。特別是第8軍下轄第103師，傷亡率高達56.4%。第82師246團一個營，在8月7日下午突入日軍一高地，和日軍肉搏兩小時，營長被炸死，全營只剩8人。當246團全團戰亡，無兵可帶的團長曾元三被派去帶工兵挖坑道炸碉堡，松山戰役後才到308團任團長。榮譽第1師第2團第3營600多人，僅活18人。第71軍傷亡約1,700人（其中陣亡855人）。在一次進攻中，參戰的第71軍一個排，半小時後就僅剩4人。

松山戰役結束後，遠征軍立即南下攻擊龍陵、芒市之敵，山上的屍體都來不及掩埋。據戰後在陣地上清理日軍地堡戰壕的第8軍官兵回憶，他們看着松山上滿佈的屍體，夢魘般的場景讓他們終生難忘。到10月開始掩埋陣亡官兵遺體時，許多遺體已經成為累累白骨，有些已分不清是日軍還是遠征軍了。據遠征軍老兵說，當時第8軍中有個美國顧問名叫沃德，他看到松山上死屍堆積的慘狀時，立馬嚇瘋了。

在犧牲的中國遠征軍官兵中，除了有捨身炸碉堡的周漢祥和林振澤等英雄外，還有近千名「娃娃兵」。關於中國遠征軍中的娃娃兵，有各種各樣的傳聞，據有關資料披露，有一段值得我們記住的歷史。歐美國家為了使日軍主力深陷中國戰場的泥潭，無法全力開拓東南亞和太平洋戰場，經緬甸滇緬公路向中國輸送大量援助物資。因此滇緬公路的重要性，不僅關係到中國抗日戰爭的成敗，也影響到整個二次大戰的進程。但英國卻以犧牲中國利益為代價，同日本秘密簽約關閉了中國唯一的援助通道滇緬公路，進一步加劇了中國抗戰的困難形勢。不料日本為了自身利益很快打進了緬甸，英國抵擋不住日軍攻勢，又求助中國派軍隊入緬協防緬甸。中國當時的國民政府組建了10萬遠征軍開入緬甸支援英軍作戰。經過2個月血戰，英國駐緬軍隊又背信棄義，不顧中國遠征軍的安危，放棄緬甸，退守印度。中國遠征軍孤軍奮戰，因遠離



遠征軍娃娃兵 作者供圖

祖國，缺乏給養，最終慘敗。11萬大軍僅有4萬餘人長途跋涉、九死一生回到祖國，7萬英雄永遠地留在了異國他鄉。從1942年5月開始，中國遠征軍為防禦日軍強渡怒江東侵，威脅內地抗戰，與滇西日軍隔怒江對峙長達兩年，並不斷與偷渡日軍作戰。數年的血戰，遠征軍兵員一直無法得到足夠補充。

1944年初，為了以優勢兵力在滇西緬北對日軍發起大反攻，中國遠征軍被迫從最初的徵收成年人擴展到不限年齡徵兵，最終徵召到了7,000多名9至15歲的娃娃兵。當時有一名美國記者曾震驚地問：「孩子們是國家未來的希望，為何把他們早早送上戰場？」遠征軍徵兵軍官沉默良久，悲痛地回答道：「如果國家都沒了，哪還有什麼未來？」「仗打到這個程度，民族到了生死存亡之際，我們別無選擇！」娃娃兵大部分隸屬第71軍，基本都是父母雙亡（被日軍殺害）的孤兒，原本作為烈士家屬跟隨部隊四處漂泊。他們入伍後只負責後勤工作，如傳遞命令、煮飯、洗衣、打掃衛生等。後來因第71軍在進攻松山戰鬥中傷亡極其慘重，萬不得已才讓這些稚氣未脫的娃娃兵也上了一線戰場。據記載，這些娃娃兵扛着比他們個頭還高的槍支，迎着日軍的炮火衝鋒，沒有一個人貪生怕死！

開戰前美國記者羅斯採訪了一群中國娃娃兵：「戰爭結束後，你們想幹什麼？」娃娃們用稚嫩的聲音回答道：「回家放牛、種地、當學徒、去大城市……」其中有一個孩子的回答超越了他年齡的成熟，他表情嚴肅地說：「中國抗戰必勝，可那會兒我可能死了吧！」這個名叫張全勝的9歲娃娃兵，在松山戰役中被日軍俘虜。日軍殺害他時問他想怎麼死，他大義凜凜地回答：「我已經死了，可是中國永存！」日軍倖存者回憶當時的情景，感慨道：「孩子雖小，但眼神堅毅，其不屈的英雄氣概震撼了在場的所有人！」

遠征軍總預備隊第8軍軍長何紹周總結認為，遠征軍之所以「不得不以兵力消耗於正面松山陣地之嚴密火網下而遭受重大犧牲」，是因為對「敵據松山擁有極堅固之堡壘和頑強凶獸猶鬥之戰鬥意志」估計不足。據說遠征軍長官部起初預計「一周內攻下松山」，他們對松山日軍的嚴密布防幾乎一無所知，直到戰役結束以後才慢慢明白了松山日軍的秘密。參戰的美軍顧問們戰後回憶時，也都對松山日軍的布防和頑抗刻骨銘心，心存餘悸。

## 生活點滴

何宇涵

# 踏實地生活

我家樓下有一家麵館，每天上學都會去那兒吃一碗麵，物美價廉不說，小店裏的鮮花馥郁的氣息就已經使人欣喜了。

小店很簡陋，可每次看到它都是一副乾淨、清爽的模樣，老闆是個四五十歲的中年人，胖胖的臉上總是面帶笑容，身上圍着一條素樸的藍色圍裙，不怎麼說話，而是專注於手頭的活。只聽一位客人叫道：「我要一份牛肉麵！」老闆便麻利地抽出一把麵放進鐵篋子裏，把鐵篋子安頓在滾沸的湯中。生意最火爆時，一桶湯裏會插十幾隻鐵篋子，可他依舊能準確地辨認。一把蔥花撒得十分均勻，每個地方都不多不少，牛肉肥瘦相宜，不薄不厚，我每次看到他做的牛肉麵，都覺得自己在看一件藝術品，一件民間匠性的凝聚體。

這條街上的早餐店五花八門，門店就有十幾家不止，可那麼多麵店來了又走，走了又來，一直在這條街上的也沒多少。那些富麗堂皇的店走的不多，這家只有老闆和一個服務生的小麵館卻留了下來，這在旁人看來很奇怪，在我眼裏卻不足為奇。當其他店舖只注重外在形式，卻不注重餐廳的靈魂——飯菜時，他們就已經輸了。那家小麵館每隔幾星期就會有新的麵式，價格實惠而又好吃。隔著一道新款麵條，我彷彿能看見麵館老闆深夜依舊在認真思量最佳的味道搭配，為想出一個好的點子而露出欣慰的笑。為成就一碗受顧客歡迎的麵條傾力而為，用心做事，這就是踏實啊！

我從未在這家麵館吃壞肚子而誤了時間，這家麵館如老闆那有條不紊、胸有成竹的動作一樣使人安心。

這位麵館老闆用他幾十年如一日的堅守告訴我，踏實是對人生的大智慧。想那些自以為是而耍小聰明的人，欺騙了生活，最後還是愚弄了自己。一個踏實生活的人，甘願用勤勞的汗水、用腳踏實地的付出收穫生活甘甜的果實。生活從不騙人，手上的活計如腳下的黃土，你付出什麼，便會收穫什麼。

麵館老闆守著生意，日子也越過越紅火。家人也不時過來幫襯一下他，他那滿足、敦實的笑容讓整個麵館更顯溫暖和親切。讓我們一起踏實地生活吧！

## 詩情畫意

# 從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

四十五 與趙苕茶宴

——錢起（唐代）

趙素仲



錢起與趙苕茶宴  
竹下忘言對紫茶，全勝羽客醉流霞。  
塵心洗盡興難盡，一樹櫻桃片影斜。  
庚戌秋 素仲配畫

錢起，唐代著名詩人，詩風清奇，為唐代「大曆十才子」之一，與王維是好友，經常詩酒唱和。錢起著名作品有《江行無題一百首》，其中第四十三首：「兵火有餘燼，貧村才數家。無人爭曉渡，殘月下寒沙。」寫出了唐代戰亂剛過的農村殘破荒涼，同情貧苦農民。此詩在金庸名著《射鵰英雄傳·華山論劍》一文中也曾引用。

詩中「竹下忘言對紫茶」的紫茶是茶葉中的稀有品種。陸羽《茶經》記載：「茶者，紫色為上。」既是稀有，我們也不去強尋了。且聽我介紹一款「糙米茶」也是好飲有益的。如果吃得生冷食品多了，引致胃寒、口淡，這款茶很適合，如果燥火則不宜飲用。日本的「玄米茶」你一定聽過，日本玄米也就是糙米。但日本的玄米茶是加入綠茶，胃寒者可能不大適合，但卻有中和的作用。我的糙米茶做法非常簡單，將糙米洗淨，用清水泡浸1小時左右，瀝乾水分，在白鑊中慢火炒約6至8分鐘盛起，候涼可放入密封器皿貯存。每次飲用取1大湯匙放入暖壺中，倒入大滾開水，燜1至2小時後可飲用，可反覆重泡。茶味有米香和蛋香。如用白米也可，方法一樣，但白米的香味稍遜。舊時農村婦女，產後的補品就是「炒米茶」和薑蛋炒飯了。燜約5至6小時後，米粒已開花，可作粥來吃。這首詩意境優美，雖非置身竹林，但亦可作禪修。

## 豆棚閒話

青絲

# 情緒價值

「情緒價值」是近年的流行詞，除了在社媒上廣為傳播，還被上海《咬文嚼字》雜誌評選為「2023年十大流行語」之一，定義為「給人帶來一切美好感受的能力，能引起正面情緒的能力」。放到日常實踐中，可視為不同人群對於自我療癒的精神性需求。如年輕人購買各種手辦、潮玩、盲盒，或不遠千里追星看一場演唱會，深層次上就是為了滿足自己的情緒價值埋單。

當然，情緒價值是不分年齡階層的，老年人時花種草，中年人盤手串玩古董，也是為了滿足情緒價值。即使一些收入不多、無法為療癒已進行高消費的人，也會到河邊釣魚、去郊野遠足釋放壓力。我幼年時，小夥伴們經常為了一張畫片、一粒珠光紐扣進行競逐，放到今天看，這種非物質化活動毫無意義，可是在當時卻能帶來巨大的快樂，為無數人提供了滿滿的情緒價值，也節省了玩樂的支出——任何時代的人在成長過程中都必須面對各種各樣的壓力，也會以各種各樣的方式尋找精神性支持與慰藉。

情緒價值之所以在當今成為一個熱門話題，緣於數碼化生活正在變得普遍，現代人的工作、生活、情感都不可避免地受到影響。很多人於不知不覺中，日常生活和行為就被數碼化模式支配推動，如變得更注重記錄，以便於向外人展示，注意力多是呈發散狀態的，當下的體

驗、即時產生的微妙觸感，反而是次要的。由此導致不少人在已擁有一定的物質基礎上，也未能令內心變得豐盈，於是只能轉而求其次以其他渠道獲取情緒價值。

阿倫特說：「孤獨之所以如此難以忍受，是因為它失卻了自我。自我可以在獨處中實現，但只有在身處與我平等的、信賴我也值得我信賴的夥伴之中，自我的身份才能得到確認。」換句話說，情緒價值是當今一些身心無處安放的人，尋找身份認同和自我價值的療癒方式。美國貝恩諮詢公司針對穀子店、頤頌音療、芳香療癒、琴床療癒、禪修冥想療癒等新式商業模式越來越流行，無數人願意為之付費的現象，就認為這是一種為排遣壓力的情緒價值消費趨勢。

不過，情緒價值又是一種小圈子內有效的精神性體驗，換了另外一個人，則完全可能不屑一顧，別說花錢這樣做，即使送給自己也未必會要。我在社媒上看過一些視頻：美國許多私人租賃的倉庫因事主去世，子女也不願繼承，被一些小販低價拍賣下來，然後清理轉賣倉庫內的值錢東西。每次看到那些凝聚了主人一生心血的各式物品被當成垃圾一樣拋棄，我總是感嘆不已，對於當事人來說，這些是能為自己提供幸福感的珍寶，有著金錢無法衡量的價值，曾經為此不惜花大錢買單，但終究是泡沫，於他人毫無意義。

黃正元

優才（楊殷有娣）書院

## 學生園地

# 寶貴的草堂一課

「小雨晨光內，初來葉上聞。」綿綿細雨觸摸著細細的楊柳，順著樹尖滴下來，沾濕了我的衣襟。千萬條細絲，蕩漾在半空中，迷迷漫漫的輕紗，氳氳著底蘊深厚的天府之國。這個清晨，我作為「華夏博覽看今朝」第二期研學團成員，來到了嚮往已久的精神家園——杜甫草堂，並在古色古香的「仰止堂」，聆聽四川大學一級教授王紅講解的「草堂一課」。

此行之前，我不止一次地翻閱詩書，努力尋找隱藏在浩瀚的「唐詩」之中，杜甫的人生足跡。在香港的中學課本上，杜甫的詩歌並沒有多麼的濃墨重彩，中文老師的講解，也常常離不開DSE考試必須掌握的知識點和藝術賞析。於我而言，我更好奇一個詩人究竟經歷了怎樣的人生才能寫出那麼多美妙、厚重的詩篇？他的生活，有怎樣的幸福或是不幸，怎樣的美好或是不堪？這也是我毫不猶豫地參加這個研學活動的理由。

王紅教授在詩詞的解讀之中，繪聲繪色地勾畫出杜甫的人生拼圖，竟是那麼的詩意盎然！一首「七齡思即壯，開口詠鳳凰」，將一個聰慧活潑、卓然出眾的少年徐徐描繪出來；一首「昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方」，將大唐的盛世華年、繁華似錦赫然展現在我眼前。如此繽紛盛世，卻在一朝一夕間翻天覆地。亂臣賊

子，禍我華夏，曾經那滿腔熱血，立志效君堯舜上的少年，十載長安困守，飽受歲月的滄桑。烽火連三月，家書抵萬金，更是親眼看著幼子餓死，「所愧為人父，無食致夭折。」喪子，本是一個父親內心難以逾越的痛處，杜甫的偉大正在於他能夠推己及人、悲天憫人，寫出「無跡猶酸辛，平人固騷屑」的詩句。這些，都是我在香港的中學課堂上，不曾學習的。

我們吟誦唐詩，我們學習文化，但研學的意義正在於學習之外能夠觸發內心深處的思考和更高層次的情感共鳴。在那一刻，我忽然感到，那厚重博大的中華文化，不再是紙面上的文字，它那麼具象地走進我的心靈，融入我的血脈，讓我不僅僅停留於感動，更有一種噴薄而出的自豪！

不知不覺間，雨停了。仰止堂外百餘米，便是杜甫居住過的茅屋。亂世之下，杜甫棄官入蜀，靠朋友幫助在成都建起草堂、坦然生活，卻又時刻不忘家國天下，未曾放下心中的那盛唐之夢，對朝廷赤膽忠義！學習杜甫的胸懷，於今天的我來說，不就是要發奮圖強、建設香港、報效祖國嗎？我輩有幸，生在盛世，成長成才，必為中華民族謀復興！草堂一課，何其寶貴！如今已回港多日，每每想到王紅教授講解的字字句句，依然激動不已。

## 詩詞偶拾

張培亮

# 竹林秋事

竹林深處秋意漸濃  
疏影橫斜，風聲蕭瑟  
落葉隨着秋風飄零  
竹林秋事，別有一番韻味

盛夏的蟬鳴已息  
鳥兒的叫聲也逐漸稀疏起來  
只有竹葉輕輕搖曳着綠色  
山澗的清泉潺潺流淌  
撫平了心中秋日應有的寂寥

農民伯伯開始收穫糧食與果實  
竹林深處傳來豐收的歡歌  
竹葉搖曳，秋風輕拂  
竹林見證着裝滿糧倉的秋事

竹林秋事，是難得的場景  
是生活的詩意，是自然的饋贈  
讓我們在這秋日之中  
感受這份美好，珍惜這份緣分