●《江山如畫》展出近300名本地藝術家的多種創作形式作品。 香港文匯報記者曾興偉 攝

●《江山如畫》多角度展示極具香港特色的山水美景藝術作品。 香港文匯報記者曾興偉 攝

老中青香港藝術家攜手構建《江山如畫》

筆墨飽含深情 近300作品展河山美景

「江山如畫，一時多少豪傑。」中華大地人傑地靈，無山不美，無水不秀。山水是中國繪畫的重要主題，也是眾多藝術家的創作靈感來源，在匯聚中西藝術精髓的香港，藝術家筆下的山水自有獨特的模樣。「《江山如畫》——香港美術家慶祝中華人民共和國成立75周年作品展」日前於香港中央圖書館拉開帷幕，展出近300名本地藝術家合共近300件優秀作品，當中近八成作品為全新或首次公開展出，呈現出一場不容錯過的多元、多彩的視覺盛宴。這亦為「粵港澳大灣區文化藝術節」的其中一項大型藝術活動。

●香港文匯報記者 胡茜

是次參展的老、中、青三代藝術家以水墨畫、油畫、版畫、插畫、雕塑、裝置藝術以及科技藝術等多種創作形式，藉茶花拓印、藝術微噴、高鉻鋼、鍍金、木等多種材質作為媒介，勾勒出盛世繁華、華夏風采、山川雅境、人文情懷、香港風采及創意無垠六大觀賞主題，多角度展示極具香港特色的山水美景藝術作品，邀市民細味作品背後的靈感來源、技藝實踐、文化內涵與精神指向。

此外，展覽現場將舉辦藝術家座談會、藝術家示範，並特設公眾繪畫體驗區，讓市民在欣賞百花齊放的藝術創作的同時，也能從多角度了解藝術家的心路歷程，並親身體驗繪畫過程。

歌頌祖國及香港的山海故事

香港藝術家多年來孜孜不倦地拓展題材、內容、形式和手法，致力突破舊有理念，以新思維、新技術、新媒介進行不同的藝術探索，創造出極具香港特色的藝術作品。中國美術家協會香港會員分會主席、香港美協主席、展覽策展人林天行表示，今次的《江山如畫》展覽具有非常大的意義及貢獻。「展覽凝聚了近300名藝術家，透過不同媒體，創作出他們對當前環境、生活的一種歌頌，非常難得。今次展覽前，我呼籲美協會員用不同的媒體，創作出歌頌祖國及香港的山海故事，希望香港人知道，有不少藝術創作人會用以不同的媒體，來表達他們心底裏的美景。」

林天行為是次展覽呈現作品《獅山彩虹》，他介紹道：「獅子山代表着香港人的勤奮、堅毅精神，居住於獅子山下的千家萬戶市民在這裏安居樂業，過着世外桃源般的幸福生活。同時我用春天來表現獅子山下的紫荊花開，展現一種生生不息的景象，代表香港的獅子山精神生生不息。而彩虹則代表着祖國對香港的祝福和加持，祖國是我們最強大的力量。」

從《維港夏日》看到濃濃的希望

●廖井梅，《維港夏日》，油彩布本，100 × 50cm，2024

著名畫家廖井梅善於繪畫油畫及版畫，將具象及寫實的技巧融合抽象的視覺空間，呈現一種在現實與虛幻之間交接的獨特畫風。這次畫展，她帶來了一幅以橙色為主的油畫作品《維港夏日》。「很多人都喜歡去維港欣賞晚霞，我自己也對此非常着迷。雖然在畫中可以看到天星小輪，但我是用比較抽象的形式去呈現，更想表現的是自己心中的情感和一種美好的希望。」廖井梅說，自己選擇以橙色為主色，既寓意豐收，也對應諺語「晚霞行千里」，「我對香港的感情很深，所以想要借用一個『物鏡』展現出來，這艘船代表的就是我，我希望觀者可以從畫中感受到濃濃的希望。」

對於香港目前的濃厚藝術氛圍，廖井梅表示非常高興與欣慰，「疫情之後，各種類型的藝術家都能夠將自己的作品帶出來，互相交流學習，這是極為重要的一個過程，也是藝術環境向好的唯一辦法。」對於一些尚處於迷茫期的年輕藝術家，她建議：「藝術是一個厚積薄發的過程，當迷茫的時候，反而更不要太在意外界的聲音，要向內深耕自己，當自己做得足夠好的時候，機會一定會找上門來。」

●參展藝術家欣賞書法作品。 香港文匯報記者曾興偉 攝

共建人文灣區 推動中華文化傳承

「《江山如畫》——香港美術家慶祝中華人民共和國成立75周年作品展」是香港首次主辦「粵港澳大灣區文化藝術節」的其中一項活動，由香港文聯、中國美術家協會香港會員分會、香港美協合辦，旨在展示極具香港特色的山水美景藝術作品，積極發揮香港作為「中外文化藝術交流中心」的優勢，貫徹落實「共建人文灣區」的目標，共同推動中華文化傳承發展。

多位主禮嘉賓及藝術家出席展覽開幕典禮。全國人大代表、立法會議員、香港文聯會長馬逢國表示，是次展覽將吸引香港及大灣區內對視覺藝術有興趣的市民親身前來參觀，促進創意及人才交流，充分發揮香港作為「中外文化藝術交流中心」的角色，並向國際社會展示中華文化及價值觀，有助提升國家文化軟實力。

香港藝術發展局主席、立法會議員、香港文聯常務副會長霍啟剛稱，是次展覽令他彷彿置身於祖國的大好山河，深深感受到各位藝術家用獨特的思維及媒介展示中華文化。他感謝香港藝術家對藝術的熱愛、堅持、創作深耕，令本地藝術界可以百花齊放，同時希望政府、商界及業界繼續支持香港藝術活動，傳承中華文化的交流及發展。

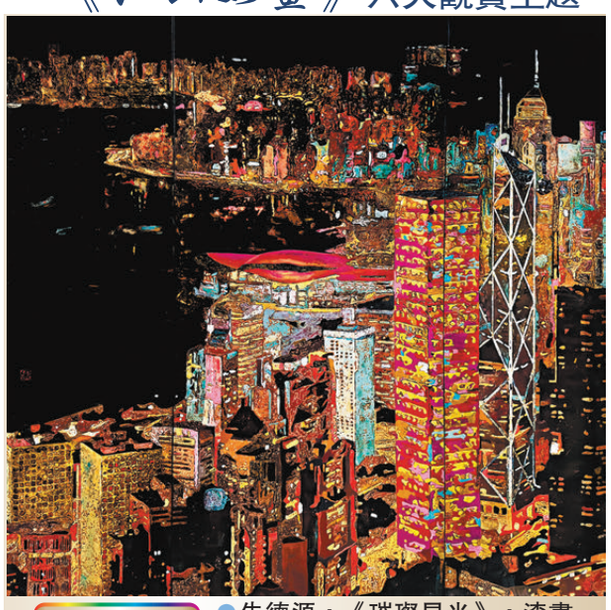
香港美協顧問金耀基則稱今次展覽的近300幅作品，自己已經欣賞了百多幅，幾乎每一幅都令人驚喜。

●林天行展出作品《獅山彩虹》。香港文匯報記者曾興偉 攝

●前排：香港特區政府署理康樂及文化事務署署長譚美兒(右七)，馬逢國(左七)，霍啟剛(右六)，王無邪(左六)，金耀基(右五)，吳志華(右四)，林天行(右一)等嘉賓與參展藝術家在開幕典禮中合影。 香港文匯報記者曾興偉 攝

《江山如畫》
香港美術家慶祝中華人民共和國成立75周年作品展
日期：即日起至10月30日 地點：香港中央圖書館地下1–5號展覽館

《江山如畫》六大觀賞主題



盛世繁華 ●朱德源，《璀璨星光》，漆畫(大漆)，200 × 200cm，2023

華夏風采 ●陳偉，《敦煌憶懷》，水墨設色紙本，136 × 68cm，2023

山川雅境 ●伍月柳，《山巒春曉》，水墨設色紙本，60 × 80cm，2023

人文情懷 ●杜寶玉，《家家樂融融》，水墨設色紙本，178 × 140cm，2024

香港風采 ●王道珍，《香港》，油彩布本，100 × 200cm，2024

創意無垠 ●關舒文，《Symphony of Peaks》，新媒體藝術，80 × 80cm，2024

年輕畫家深耕傳統技藝 以創新思維建個人風格

●余志雯藉《獅子山下的愛》表達人與動物之間的眞摯關愛。 胡茜 攝

作為年輕一代的畫家，余志雯的作品飽含深厚的家國之情，她的藝術道路正是一段不斷探索自我與傳統的旅程。她是次展出的作品名為《獅子山下的愛》，通過小女孩懷抱貓咪的溫馨畫面，表達了人與動物之間真摯的關愛。這不僅僅是一幅描繪人與自然和諧相處的圖景，更是對香港社會繁榮安定的讚頌。在這靜謐的時刻裏，「我試圖傳達一種超越語言的情感——愛與守護的力量，體現人們在平凡生活中的溫暖與善意。」余志雯說道。

作為在香港成長、赴北京深造的藝術家，她師從工筆人物畫大師何家英，十年的求學經歷賦予她扎實的傳統技藝。「我不僅學習了中國工筆畫的精妙技巧，更深刻體會到傳統藝術背後的精神與文化厚度。正是這段旅程，讓我將傳統技法與香港的創新思維結合，尋找到屬於自己的藝術風格。與其選擇前往其他國家學習，我更希望深入祖國的藝術傳統，因為中國工筆畫的精細與深度令我心馳神往。」余志雯堅信，只有將傳統的技藝融會貫通，才能真正開闢屬於自己的創新之路。

回到香港後的余志雯，像是大海中航行的小船，而近些年大家對於藝術的關注度提高，讓她開始逐漸得到機會將自己的作品呈現於公眾視野。「藝術是一種需要時間與心力去培育的事業，而資源支持的缺乏會讓許多年輕藝術家難以堅持下去。」因此，能夠在《江山如畫》這樣大型的展覽中嶄露頭角，余志雯看到了未來的希望，也期待有更多這樣的機會。「參與此次展覽對我來說是一個特別的機會，它不僅讓我能回應社會的核心價值，也讓我透過傳統技法表達內心的感受。」她說道。

香港的變化才是永恒

另一位年輕畫家趙綺雯接了自己母親的畫筆，從小就沉浸在美術世界，畫家是她自小不變的理想職業。是次她展出了自己的作品《流金歲月》，以繽紛色彩呈現出香港各區的特色。「我從小就經常去18區寫生，不同區給我留下了很多不同的印象。香港有着多元化的面貌，我很想把這種特點呈現出來。」她介紹道，「我正在做的是『香港地圖』系列，不同的建築物好像有不同的性格，比如唐樓就好像一個老伯伯，而中銀大廈看上去就像一個西裝革履的人。」在她心目中，香港是一個將許多不同性格的人都聚集在一起的地方，非常包容。

她將畫作題名為《流金歲月》，因為自小所見之處都一直在不停變化，而她自己也隨着這個城市的變化而逐漸長大。她想，香港有變化才是永恒，而不同的香港面貌，都值得我們去珍重緬懷。

●趙綺雯在《流金歲月》中以繽紛色彩呈現香港各區的特色。 胡茜 攝