

戲曲 視窗

依字行腔(下)

孔江平在《中華優秀文化的一顆明珠》一文指出在傳統的戲曲和古老的民歌中，依字行腔體現得十分整齊。以昆曲為例，當一個字調為「降」時，旋律會採用一個高的音階和一個低的音階組合去匹配這個字調；當一個字調為「升」時，旋律會採用一個低的音階和一個高的音階組合去匹配這個字調。依字行腔保證了人們在聽昆曲時不會將字調聽錯。依字行腔也會進入音樂中，稱為音樂的語腔。因為音樂的曲目主要是改編自戲曲的曲牌和民歌的旋律，這樣就將依字行腔帶入了音樂的旋律中。中華有聲文化中的依字行腔可以用「依字率」和「行腔率」來進行實證研究。依字率是以語言的字調為標準，將吟誦中的一個字調的基頻模式和正常讀音的字調模式去匹配，兩個字調的模式越相似，依字率就越高。行腔率是以音律的階音為標準，字調模式的基頻越平，感知的音高越接近音律的某一個音階，行腔率就越高，相反則低。

《尚書·帝典》說：「詩言志，歌詠言，聲依詠，律和聲。」中國傳統作曲方法，簡單地說是四個字：「依字行腔」。前人創作律詩、律句，非常講究音韻美，而漢語有一個區別於其他語種的重要特徵，就是具有音韻美，而音韻美是怎麼產生的呢？就是因為漢字有聲調。古漢語的聲調是四種：平、上、去、入，現代漢語也是4聲：陰、陽、上、去。舊人填詞作曲時，除了要求旋律的動聽外，也必須保證音韻美，因此，在作曲時，歌詞中每個字的聲調都必須考慮到，某個字是平聲，那唱出來也必須是平聲，是上聲，唱出來也必須是上聲，去聲、入聲也是如此。所謂「正腔圓的「字正」就是這個意思。在舊時中國，不管是根據韻書創製的戲曲，還是一般的歌曲和用方言演唱的民歌，都必須遵循這條原則。

現今中文流行曲界用的都是「以字就腔」受西洋影響的作曲方法，大家從小耳濡目染，自然也不會有聽慣了傳統作曲法的、尤其是通曉音律的人的接受，但作為一種知識，大家還是應該了解的。

●文：葉世雄

劇壇明日之星譚穎倫曉瑜再合演兩齣才子佳人戲



●譚穎倫與曉瑜演《獅吼記》，分飾陳季常和柳玉娥。



●譚穎倫與曉瑜排演《樓台會》。 ●譚穎倫與曉瑜排演《獅吼記》。

2023年成立的「慶穎新粵劇團」衝勁凌厲，不到兩年已先後推出6個檔期的演出，選演的劇目全都是香港上世紀最熱門及影響劇圈極深的名劇，今年11月7日及8日，該劇團在沙田大會堂演奏廳推出《獅吼記》和《樓台會》兩齣名劇，擔綱演出的是早前合作的新配搭：譚穎倫和曉瑜。

「慶穎新」雖是一個新劇團，但台前幕後的成員都是粵劇的忠實支持者，如音樂團隊便是高潤權和高潤鴻率領，文武生譚穎倫自小遊走在戲台與劇社之間，特別鍾情林錦堂(堂哥)的演藝，並得到堂哥指導，近年他也應聘為戲曲中心茶館劇場的合約演員，演出經驗較同輩為深厚。

努力排練兩齣戲

「慶穎新」的正印花旦是屬意熱愛戲曲藝術、融會戲曲文化，具唱做唸打手眼身步法底氣的戲曲演員，上一屆劇團邀請了曉瑜出任正印花旦，曉瑜是演藝學院戲曲課程的高材生，曾為戲曲中心錄製了一段9分鐘「旦角基本功小知識」，短片中的她舉手投足，解說清楚玲瓏，為指日可待的劇壇明星。

譚穎倫和曉瑜首次合作演《帝女花》，深得觀眾的讚許，今次再接再厲合作，選演任白唐的《獅吼記》和有多個版本的經典名劇《樓台會》，他們為這兩齣戲用了充足的時間排練，據知這兩位青年演員自我要求甚高。

譚穎倫雖然有相當豐富的舞台經驗，但當他演前輩、尤其是堂哥曾演過的戲，他的舉手投足都會依堂哥的演繹模式為軸心推敲，今次看他演《獅吼記》中的陳季常，可以看到瀟灑的才子如何在妒妻面前，既怕又愛的演繹。

為演出傾力以赴

曉瑜自演藝學院畢業後也參加本地劇團演出，她有很好的功底，很多時都會演武功出色

的人物。其實她演文場戲也一樣有水平，之前她首演「慶穎新」製作的《帝女花》的長平公主，進行細緻人物角色分析，她說自己是「問題」演員，她讀劇本時必會找出自己對劇中不明白的部分向前輩、導演或拍檔提問，認為這是能深入演繹劇中人物的途徑。

今次她演《樓台會》的祝英台，眾所周知英台是一個反傳統敢愛敢恨的女子，在演出時要反串男裝、回復女兒裝，在《十八相送》、《樓台會》的場次中，演繹唱曲方面都多樣化，她認為是一次很好的磨練，她必然傾力以赴。

而「慶穎新粵劇團」對譚穎倫及曉瑜這一對新組合甚有信心，已訂了明年4月，再由他倆領銜在高山劇場上演兩齣名劇，大家可要多留意他們的演出訊息了。

●文：岑美華



●譚穎倫、曉瑜再度合作。

《雷鳴金鼓戰笳聲》之《送別》浪漫悲情

林派名劇、袍甲戲《雷鳴金鼓戰笳聲》，劇情起伏跌宕，也有鴛鴦蝴蝶的生、旦對手，觀眾最喜歡看的自然是既有功架，也有激情的「三陞」、《三陞》兩場袍甲功架戲。

另外就是最感人的「送別」，這一折戲也是熱門的折子戲，劇情說女主角翠碧公主為救國救弟，被秦王威脅遠嫁，而她心儀的夏青雲將軍更無奈要負起送嫁的任務，折子戲場面盛大，有送嫁儀仗，又有動聽的主題曲，由生、旦分別以瑤琴伴奏，唱出離情哀調，極盡視聽之娛。

●文：白若華



▲龍貫天和南鳳剛在康文署主辦的「粵劇一文武藝雙傳」項目中，以舊帶新演出《雷鳴金鼓戰笳聲》之《送別》。

劉建楊攜「90後」徒弟《鬧天宮》



●劉建楊扮孫悟空，主演紹劇猴戲《鬧天宮》。

早前，2024年戲曲百戲(昆山)盛典開幕式上，「江南美猴王」劉建楊攜同「90後」徒弟王浩爽等人主演紹劇猴戲《鬧天宮》，引爆全場。這位63歲老戲骨，今次歸來仍是孫大聖。他在16歲起師承六齡童(章宗義)作海外演出，為了讓更多人愛上猴戲，劉建楊嘗試側重孫悟空空形象表達。

據悉，紹劇猴戲融入京劇北派猴戲的「神」性和南派猴戲的「猴」性，同時突出表現「人」性，形成「人、神、猴」三者融為一體的表演特色，賦予孫悟空更多的思想、情感和靈性。

隨著影視劇、動漫、遊戲改編風起雲湧，悟空形象千變萬化，紹劇猴戲也在求取改革「真經」。

另外，2024年恰逢六齡童100周年誕辰，推出新版《火焰山》，縮減原先時長，讓結構更縝密、節奏更明快。二十世紀四十年代，由「紹劇宗師」六齡童主演的36本連台本戲《西遊記》亮相上海老開大戲樓，首創猴戲一舉成名。原本為營生而設計的戲，打開了紹劇猴戲新大門。相傳六齡童因自身音色條件，使用假嗓唱法，反倒成就孫悟空的激昂和憤慨，後人便延續下來。

以猴戲著稱的紹劇，原名紹興亂彈，已走過400餘載。作為中國國家級非物質文化遺產，紹劇唱當地方言，以亢亢激越的唱腔、粗獷豪放的表演見長。

●文：中新社



●劉建楊(中)與4名青年演員排練紹劇猴戲《鬧天宮》，左一為其徒弟王浩爽。

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains various theater performances and dates.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedules for AM783/FM92.3.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio program schedules for AM783/FM92.3.