

中國小伙非遺表演「圈粉」彰顯中華文化魅力

弘揚國粹志在四方

川劇變臉驚艷海外



●張永昌身穿川劇變臉服飾亮相美國街頭。 受訪者供圖



●來自印尼的Indra（中）與印尼區域變臉師聚會。 受訪者供圖



●張永昌（左一）與國際友人交流。 受訪者供圖

一位中國小伙身着傳統川劇服飾，示意外國友人用手指觸摸他的臉譜，手指一貼上小伙的面頰，臉譜也隨之變化。外國友人在參與表演變臉後，被「秒換臉」驚嚇出「表情包」……中國小伙張永昌表演的一則短短17秒的視頻衝上了熱搜榜，獲得了超500萬的點讚，被外國網友譽為「中國魔法」。來自雲南大理的29歲小伙張永昌，將中國傳統文化的瑰寶——川劇變臉帶到了美國、新加坡的舞台。他不僅在國內有着廣泛的知名度，更在海外平台上吸引了眾多外國網友的關注。

●香港文匯報記者于海江、吳千 連線美國報道

「我從小就對中國的傳統文化技藝特別感興趣，在國內工作時一次偶然的機會，我在現場觀看了川劇變臉表演，當時就驚嘆這種藝術。」張永昌震撼於演員竟然能在那麼短的時間內，通過「簡單」的動作讓面部的形態不停發生變化，「就像是疾風驟雨一般，這種變幻莫測的表演方式讓我充滿了好奇和敬佩。」

「傳播中華文化非錢能衡量」

有了夢就去追，張永昌確定了內心對川劇變臉的熱愛，便找到相關培訓機構，開始對川劇變臉的系統學習。「為了學習川劇變臉還是花費了一筆不小的費用，因為是真心的喜歡，也是發自內心的想學。」

隨着人氣的增長，關於傳統藝術表演場合的爭議也時有發生。有人認為，傳統國粹應當在「大雅之堂」展現其風采，而非餐館或火鍋店等日常消費場所。經過了在國外的生活，張永昌對這個爭議有自己的看法：藝術不應該被限制在某一個特定的場景，真正的藝術並不會因為表演場合的改變而變得「低級」，其內涵和價值不會受到場景的影響。變臉藝術起源於大眾平民，也應當讓它回到人們身邊去。「無論是在街頭巷尾，還是在餐館火鍋店，只要能夠讓更多的人感受到中華非遺文化的魅力，我就覺得我的目的達到了。」張永昌說。



●張永昌的川劇變臉藝術走進美國校園，備受學生喜愛。 受訪者供圖

經過刻苦勤奮的訓練和對表演動作的打磨，張永昌越發認同「台上一分鐘，台下十年功」，每一場精彩的表演背後都需要演藝者數年如一日堅持。川劇變臉並不僅僅是表面上所看見的那幾下簡單的動作，抹臉、吹臉、扯臉等變臉的手法非常多樣，還有那些看起來很有架勢的「起範兒」動作，都很有講究，而且需要長年累月地練習，把每一個動作做好做細做到位，才能讓觀眾看起來好看，將觀眾帶入氛圍之中。「我喜歡川劇變臉藝術，恰好餐廳又有這個特殊崗位的設置，在有一份工作的同時，又能做自己喜歡的事，就義無反顧地選擇了這個崗位。」張永昌告訴香港文匯報記者，雖然之前的崗位比現在的薪酬要高，但每天給外國友人表演中國傳統變臉藝術，所獲得的成就感更高。「能讓來自世界各地的客人都能看到並喜歡上我們的川渝文化，從這個意義上來說，我認為這是金錢沒有辦法衡量的。」

外國友人慕名觀看：Amazing

3年前，張永昌前往美國。如今，他在一家重視中國傳統文化的中國火鍋餐廳工作。每天他都會為前來用餐的客人帶來精彩的變臉表演，讓客人們在品嚐美食的同時，也能感受到中國文化的獨特魅力。張永昌的變臉絕技令外國友人驚嘆不已，紛紛拿出手機記錄下這難忘的一刻，並在社交媒體上分享給更多的人。隨着視頻的廣泛傳播，越來越多的人開始關注這家餐廳，並慕名前來體驗張永昌的變臉表演。「每天我們都有固定的表演時間，很多客人來餐廳前都會打電話詢問，是否有中國川劇變臉表演，還有很多華人華僑專程帶着外國朋友來餐廳觀看表演。」張永昌告訴香港文匯報記者，變臉表演不僅為餐廳帶來了一定的經濟效益，更重要的是為中華文化的海外傳播作出了積極的貢獻。為更多的人帶來歡樂，讓更多的人了解中華傳統文化。

「藝術不會因餐館表演變得低級」

印尼青年學變臉 成就感滿滿

25歲的印尼年輕人Indra和張永昌供職於同一家中國火鍋餐廳的印尼分店，在公司的安排下，Indra也獲得了系統學習川劇變臉技藝的機會。「在這家餐廳裏學到的中國文化變臉藝術，真的令我感覺得到了一種提升，大家看我們表演時的那種讚嘆和欣賞令我感到非常開心，有了一種成就感。」在學習工作之餘，Indra反覆觀看網上的變臉視頻，揣摩每一次變臉的瞬間，配合音節練習動作。了解Indra的朋友說，無論是下班後還是工作間隙，只要有時間，Indra都會穿上變臉服練習表演，每天

隨着張永昌的川劇變臉表演爆紅，越來越多的外國人開始對中國文化產生興趣。他們紛紛向張永昌請教關於川劇變臉的知識和技巧，希望能夠親身體驗這一神秘的文化現象。很多當地人在看了表演後，都會情不自禁地喊出「Amazing！」，也會詳細地問他表演的是什麼，他都會很自豪地告訴說：「這是『Sichuan Opera face changing』。」

表演進校園受美國學生歡迎

如今，張永昌的川劇表演已經成為這家餐廳的一張閃亮名片。除了在餐館表演，張永昌還積極走進校園、社區。他和香港文匯報記者分享了許多演出中的趣事，而讓他印象最深刻的是一次學校義演。「當時是在球場上演出，看台上坐滿了人，就跟開演唱會一樣。演出結束後我才知道，他們為了看這場十幾分鐘的表演，停了兩節課。」不巧的是那天張永昌在路上堵車了，再加上準備的時間，一共遲到了一個多小時，但老師告訴他現場秩序特別好，學生們也沒有不耐煩。「表演結束後孩子們都特別熱情地跟我打招呼，很積極地和我溝通，迫切地想了解更多。」張永昌說。演出結束兩個月後，學校派出老師和學生會代表，帶着感謝信和禮品卡送到了張永昌工作的餐館中。「他們來了30多人，感謝信還是用中文寫的，雖然歪歪扭扭，但能看得出來花了很大心思，這讓我特別觸動，也感到非常自豪。我們中華民族上下五千年的文化，那可不是蓋的！」張永昌豪氣地說。

希望跟隨大師精進技藝

張永昌說，雖然他的表演有了一定的熱度，但論起功底自己仍是個初學者，現在最大的願望是能夠找到一位川劇變臉大師，真正地拜師學藝，精進自己的技藝，不僅是在美國，也希望走上更大的舞台，去更好地傳播這項非遺文化。

如此，反覆練習。正因如此，Indra在2023年該餐飲店海外區域崗位之星比賽中，獲得了印尼變臉冠軍。香港文匯報記者了解到，張永昌工作的餐廳最初的設想是將四川的火鍋與川劇變臉相融合，讓客人在品嚐四川火鍋的同時欣賞川劇變臉表演。如今除了川劇變臉外，公司還致力推廣其他中華傳統文化走向海外。張永昌告訴香港文匯報記者，近期他又掌握了一門新技能——長嘴壺茶藝。「這門茶藝與印象中寧靜的茶韻完全相反，成了一種絕活。」張永昌說，「長嘴壺茶藝是中國茶道的一環，是茶文化的一部分，也是一種表演形式，具有很高的實用性和觀賞性。目前正處準備表演階段，用不了多久就可以在大洋彼岸表演中國的長嘴壺茶藝了。」

國台辦：武器買不來安全 只會讓台灣兵凶戰危

香港文匯報訊 據新華社報道，國務院台辦發言人朱鳳蓮27日應詢指出，「台獨」與台海和平水火不容。賴清德當局上台以來，妄圖「倚美謀獨」「以武謀獨」，不斷升高兩岸對立對抗。正告賴清德當局，買武器買不來安全，只會讓台灣更加兵凶戰危。祖國統一歷史必然，「台獨」分裂行徑和外來干涉阻擋不了大勢，動搖不了我們解決台灣問題、完成國家統一的決心意志。有記者問：美方日前宣布新一輪售台武器計劃，民進黨當局表示感

謝，並稱將持續強化自我防衛。對此有何評論？朱鳳蓮在答問時作上述表示。朱鳳蓮表示，我們堅決反對美國向中國台灣地區出售武器，這一立場是一貫的、明確的。美方一再違背其領導人「不支持台獨」的承諾，助長「台獨」冒險行徑，破壞台海地區和平穩定。我們對此堅決反對，敦促美方恪守一個中國原則和中美三個聯合公報特別是「八、一七」公報規定，停止武裝台灣，停止向「台獨」勢力發出任何錯誤信號。

台灣嘉義接連8宗地震 3宗達4.5級以上

香港文匯報訊 據中通社報道，台北消息稱台灣嘉義縣中埔鄉27日下午約一個小時內，接連發生8宗地震。台氣象署地震中心指，主因是東部板塊擠壓、能量蓄積在西部釋放，未來一周需留意餘震。當天下午2時19分起至3時31分，於嘉義縣中埔鄉接連發生8宗地震，皆屬於淺層地震，其中3宗達4.5級以上，彰化縣、雲林縣、嘉義市、嘉義縣、台南市等縣市響起警報。當地民眾表示，對連續地震感到十分害怕，「一直能聽到地鳴聲」、

「讓人想起921集集大地震」。目前嘉義市、嘉義縣均未傳出嚴重災情。氣象署地震測報中心主任吳健富指，初步分析當天地震的成因，主要是台灣東部板塊碰撞擠壓，能量從東部傳到西部、蓄積在地層較淺層的位置，抗受能力較弱的地方發生破裂，造成地震。吳健富提醒，台灣約70%的地震發生在東半部，但西半部人口密集，加上這次地震深度比較淺，民眾感受強烈，不排除一周內出現4級左右的餘震。

世界漢學家大會福建開幕 漢學家籲外國青年：到中國吧，你會愛上她

特稿 「看到年輕漢學家的表演，我非常激動，這讓我想起30多年前我在中國的留學經歷。」羅馬尼亞國際廣播電台中文編輯NORA ZAINEA（中文名「蔡小玉」）在第二屆世界漢學家大會「融通中外聞名的使者」主題展示結束後，感慨地告訴香港文匯報記者，「我有兩個孩子，從小我就教他們漢語，老大明年也要來中國留學。」NORA ZAINEA呼籲更多的年輕人「到中國吧，你會愛上她」。

復旦留學愛上中國也愛上旗袍

第二屆世界漢學家大會27日在福建南平開幕，年輕的漢學家們在「融通中外聞名的使者」環節中，以各自視角，演繹了東方的羅密歐朱麗葉和西方的梁山伯祝英台，也透過虛實結合感受了《黑悟空·神話》所呈現的大美中國。1992年到1994年，NORA ZAINEA在復旦大學留學。「當時我有一個日本的男朋友，我們從兩個外國人的角度研究、學習中國，那是一段很美好的經歷。」NORA ZAINEA的留學經歷，讓她不僅愛上了中國，也愛上了旗袍。每逢重要場合，她都特地穿上旗袍，也把這樣的習慣帶回了她的國家。回國後，NORA ZAINEA在羅馬尼亞國際廣播電台中文節目中擔任編輯，把中國的發展變化，以中文向自己國家的人民進行介紹。「中國與我們國家的關係一直都很好，我每次回到中國就像回家一樣，中國是我的第二個家鄉，但這個家鄉我每隔幾年回來都能發現她又發生了巨大的變化，這讓我很羨慕。」NORA ZAINEA說，希望有更多的年輕漢學家到中國，學習中國的文化，把中國介紹給更多人，「並通過我們的努力進一步加強我們國家與中國的各方面關係」。馬其頓的漢學家IGOR RADEV（中文名「馮海城」）在會



●與會漢學家合影留念。 香港文匯報記者 蔣煌基 攝

場外得到了一份特別的禮物，一本立體書《歌唱祖國》。這本書內以七大立體場景再現中國地標建築，讓IGOR RADEV感到驚喜。「我的孩子喜歡看《西遊記》，他們知道孫悟空。」他認為，隨着3A大作《黑神話·悟空》在世界範圍內受到熱捧，中國的傳統文化得以更好地傳播。IGOR RADEV已經研究了甲骨文、《說文解字》十餘年，越研究越發現中國的文化浩瀚無窮，也愈發對其着迷。他說，希望看到中國當代文化更好地在世界範圍傳播，那也是更多人了解中國的極佳窗口。「我很喜歡中國的設計作品。」古巴的Jenni（中文名「王以然」）才到中國兩個月，就已經能說一口較為流利的中文，「其實在到中國前，我已經自學了3年中文。」她告訴香港文匯報記者，自己大學時是平面設計專業，當看到富含中華傳統美學的平面設計作品時被深深震撼。「我有了一年在中國學習的機會，我想，或許我會留在中國。」Jenni用地燦爛的笑容說。

●香港文匯報記者 蔣煌基 南平報道