

香港有不少人信奉佛教，位於沙田的香港文化博物館由今日起向公眾免費推出「藏域梵珍·佛學之路——徐氏藝術基金捐贈佛教文物展」，當中展出70項與佛教相關的藝術珍品，包括唐卡、鎏金佛像、法器及經籍等，今次展覽更設置多媒體藝術教育展示區，利用創新展示手法配合多媒體創意裝置，以有趣手法介紹佛教文化如何影響現代人的生活，例如廣東話「傾偈」中的「偈」來自梵語，有讚歌、詩句的意思。香港文化博物館表示，希望透過展覽從歷史、藝術及文化角度，向觀眾介紹佛教的傳入和流傳，以及佛教文物對中外文化交流的影響。



●文：香港文匯報記者 張璇
●攝：香港文匯報記者 曾興偉

是次展覽展示的藏傳佛教文物為徐展堂捐贈，是徐展堂自上世纪七十年代起走訪各地不斷購藏所得，包括十七世紀至二十世紀的唐卡藝術精品29項、鎏金佛像18項，及法器、經籍等其他珍罕文物23項。唐卡是藏傳佛教獨特的藝術表現形式，將佛教主要神祇或宗師繪畫於棉布或絲綢上，表現他們的事跡和所在的境界。鎏金造像則展現歷代能工巧匠的金屬工藝技術，並反映在不同時期及地域文化相互影響下所形成的中國佛教造像藝術特色。

動畫演繹唐三藏取西經故事

香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮介紹，今次展覽特別設置了一個多媒體藝術教育展示區，當中包括有原裝《西遊記》的展示部分，博物館委託設計師及團隊以動畫演繹唐三藏取西經的故事，及其對中外文化交流的貢獻，包括演繹出唐三藏走過的取經及回程路線、古今對比的地名及旅途上的故事，生動傳神演繹真正歷史上的西遊記。鄧民亮續指，該區域還以有趣角度介紹佛教文化如何影響生活，例如日常用語中的佛學典故，他舉例指本地日常用語中的「傾偈」中的「偈」字來自梵語，本來是讚歌、詩句的意思，日常用語「定力」、「煩惱」、「不可思議」、「一塵不染」等均是梵語或來自經書，可見佛教文化與中華文化、生活文化的深厚淵源。鄧民亮又介紹其中最大幅的唐卡作品《蓮花生供奉圖》，他指該作品描述蓮花生大師生平、主要功德等，並指圖中繪畫有不少奇幻故事，包括不懼火燒等。至於《鎏金銅觀音菩薩坐像》中的觀音有漢傳佛教造像的風格，證明中西不同的佛教文化互相有交流、傳播。

博物館冀藉展覽介紹佛教文化

香港文化博物館總館長林國輝表示，唐卡通常展出不多，因為用礦石等顏料所製，需要特別保護，長期展出會造成損耗，所以今次展出29項唐卡非常難得。他續指希望透過今次展出的文物講故事，向觀眾介紹佛教文化，讓他們了解到佛教文化是中國傳統文化的一部分，亦了解這些文物如何融合中西文化。

「藏域梵珍」文物展 70 佛教珍品亮相

設多媒體藝術教育展區 介紹「傾偈」語源出自梵語



●藏域梵珍·佛學之路——徐氏藝術基金捐贈佛教文物展開幕禮昨日舉行。



●鄧民亮介紹展出文物。

藏域梵珍·佛學之路——徐氏藝術基金捐贈佛教文物展

日期	10月30日起
地點	香港文化博物館二樓徐展堂中國藝術館
門票	免費入場
開放時間	星期一至、三至五：上午10時至下午6時
	星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時
	聖誕前夕及農曆新年除夕：上午10時至下午5時
	星期二（公眾假期除外）農曆年初一及初二休館

五大重點文物



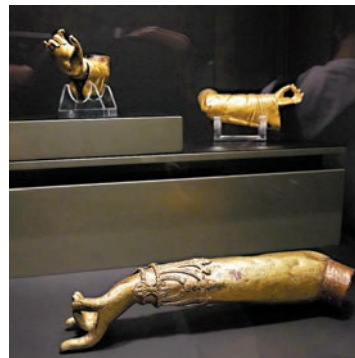
蓮花生供奉圖	
年份	十七世紀
大小	高254.5厘米、闊202厘米
簡介	內容依據《蓮花生大師本生傳》繪製，描述一代宗師一生主要功德等。



十一面觀音	
年份	十八世紀末
大小	高92厘米、闊62厘米
簡介	十一面觀音立像與千手千眼觀音的主體法相一致，有八臂十一面。



鎏金銅觀音菩薩坐像	
年份	約十八至十九世紀
大小	高20厘米、闊11.5厘米、深9.5厘米
簡介	帶有漢傳佛教造像風格，觀音坐於岩石上，左手撐石座，右手置於曲起的右膝上，甚具威儀。



鎏金銅佛手（法印）	
年份	十八十九世紀
大小	長18厘米至40厘米
簡介	此手印拇指與中指相捻作輪，是釋迦牟尼在鹿野苑初轉法輪說法時的手勢，稱為說法印，或轉法輪印。



鑲翅法螺	
年份	十九世紀
大小	高11厘米、長31厘米、深17厘米
簡介	其頭部銀有銅嘴，尾部鑲有銅翅，上面鑄有華麗裝飾紋樣，裝上飾件和吹口就成為一件樂器。

資料來源：康文署

蔡若蓮率師生赴贛州探尋東江水供港史

●與會嘉賓和贛州中學學生玩詩詞互動遊戲。香港文匯報記者 黃慧 攝



香港文匯報訊（記者 黃慧 江西報道）2024/25學年香港高中學生公民科內地考察廣東省外首發團的江西「飲水思源」行程，昨日在江西贛州中學舉行啟動儀式，香港特區政府教育局局長蔡若蓮與百多位九龍真光中學師生出席。儀式後，蔡若蓮與江西省教育廳代表簽署江西與香港教育合作備忘錄，並見證九龍真光中學與贛州中學締結成姊妹學校。其後，她與考察團一行參觀中央紅軍長征出發地紀念園和長征第一渡口，了解長征精神。此次公民科江西「飲水思源」考察，是今年的新增行程。蔡若蓮於啟動儀式致辭指，立德樹人是教育的根本目標，去年至今公民科內地考察已經安排超過9萬名港高中生，到內地不同城市實地學習增廣見聞，親身了解國情與國家最新發展和成就，體驗和欣賞中華文化，建立文化自信及國民身份認同。28日的首天行程同學們到了東江源頭，探尋東江水供港的歷史，蔡若蓮表示，60年來，東江水不單滿足香港市民用水的需要，更為香港社會和經濟發展注入強大而穩定的動力。為了「安全供水，供安全水」，國家採取一系列措施及工程，保護源區的自然林木，維持整個生態系統的平衡，保障水質符合最高國家標準，「在山明水秀間，我們看到江西省為維護水質純淨盡心盡力，感受內地與香港同胞血濃於水的深厚情誼。當我們扭開水龍頭，就有源源不絕的淨水時，那份幸福，是多少代人默默付出的成果，在此，讓我們對每一位守護江水的英雄致以崇高敬意。」

港生即興創作口號：東江水，超好喝的！

「東江水，超好喝的！」面對記者鏡頭，謝欣怡等一眾九龍真光中學「飲水思源」考察團學生自發為東江水代言，並即興創作口號。謝欣怡說，今次參觀東江源頭地三山，難忘當中的壯麗山脈、茂密森林和清澈溪流，而走過三百山的玻璃橋時，因為大霧部分同學有點畏高，但大家還是覺得旅途非常愉快。另一學生朱蔚淇說，山清水秀的景色詮釋了當地「金山銀山三百山」的堅持，是生態保育的生動實踐，「尤其是在參觀源頭文化館時，我了解到當地人民及政府為

東深供水工程而做出的犧牲和付出，這令我醒覺，原來我們每日看似取之不盡的自來水是如此來之不易。護源石、思源鼎見證兩地同胞的深厚情誼和當地人守護東江源頭水的堅定信念。」香港津貼中學議會主席、九龍真光中學校長李伊雲認為，學生於考察中的收穫超出課堂學習，很有意義，「作為公民科重要一環，這次旅程讓同學得以踏足神州大地，通過實地考察，深入了解國情與國家的最新發展，拓寬視野；同學亦能通過完成專題研習，對旅途中的



●香港特區政府教育局與江西省教育廳簽訂合作備忘錄。香港文匯報記者黃慧 攝

了解現實國情 厚植家國情懷

蔡若蓮表示，教育局會繼續帶領學生進行以歷史文化、航空航天科技、鄉村振興、經濟發展和環境保育等主題的考察，進一步豐富他們的學習經歷。她期望學生珍惜難得的學習機會，把讀萬卷書與行萬里路結合起來，深入了解國家的歷史文化和現實國情，厚植家國情懷。贛州市委副書記、市長李克堅表示，此次活動能推動兩地教育事業高質量發展，增進老區人民與香港同胞一衣帶水的深厚感情，期望以此為契機，進一步深化贛港兩地教育交流，全力打造「老區+灣區」合作新典範。



●本港中學生取東江源頭水，以作紀念。香港文匯報記者黃慧 攝

所見所聞進行深入思考，從而深化學習成果，提升國民身份認同，實在是意義非凡的學習歷程。」

●香港文匯報記者 黃慧 江西報道

展示中國漢字創意密碼 推介會在港舉行



●「一字千金——中國漢字創意密碼」推介會暨豫港殷墟甲骨文文創新設計比賽香港校界說明會，昨日在港舉行。香港文匯報記者劉蕊 攝

香港文匯報訊（記者 劉蕊）「一字千金——中國漢字創意密碼」推介會暨豫港殷墟甲骨文文創新設計比賽香港校界說明會，昨日在香港信義中學舉行。此次推介會不僅是安陽文旅產業發展成果的一次重要展示，更是豫港兩地全面深入學習交流的寶貴機會。在簽約儀式環節，安陽與香港的旅遊界和教育界簽署了多項合作協議，標誌着兩地在文旅領域的合作邁上了新的台階。河南安陽市委書記袁家健致辭時，強調甲骨文作為中國最早成熟文字系統的重要性，以及安陽在傳承中華優秀傳統文化中的核心地位。他提到，安陽是國家歷史文化名城、中國八大古都之一，擁有超過3,300年的建城史，是世界文化遺產殷墟所在地。安陽以其豐富的文旅資源和深厚的文化底蘊，向世界展示了其獨特的魅力。推介會上，安陽文旅資源的推介成為了焦點。安陽以「字」為媒，為各地來客開啟了一段又一段文化之旅。今年國慶假期，安陽累計接待遊客762.75萬人次，同比增長79.81%，這一數據充分展示了安陽文旅發展的火熱勢頭。此外，與會嘉賓還體驗了甲骨文「字在田園」立體拼圖現場體驗拼裝活動、甲骨文十二生肖版印刷等互動遊戲，以及文創集市展示，現場氣氛熱烈，充分展現了安陽文創產品的多樣性和創新性。隨着舞台上演員們用身體擺出一個個甲骨文造型，舞台下的師生們踴躍舉手猜測這些甲骨文所對應的現代漢字，猜對的師生獲得了獨具特色的文創產品藝術品作為獎勵。在這樣的互動環節中，香港師生感嘆見識了「一字千金」，有文化必安陽，也表示想要親自來到安陽，深入了解文字之美，探索漢字起源。

據了解，此次推介會安陽專門帶來10套精美的殷墟甲骨文文創產品進行校園展出。這些展出的文創藝術品有甲骨文的文具、文件袋、扭計骰（魔方）、鎖鑰扣、冰箱貼。學生們邊觀邊讚嘆，中華遠古的文字在現代生活用品上重獲新的生命，呈現了字的美麗和新潮。記者獲悉，這10套文創展品將送給11所香港學校，在校園展覽日期為11月1日至30日，並將留在香港，成為香港學生的學習用品。