

香港文匯報訊 電影是造夢的藝術，每個夢都值得被溫柔以待。第37屆東京國際電影節於10月28日至11月6日舉行，經過一輪激烈的角逐，29日「中國電影周金鶴獎」率先公布了得獎名單，台灣演員張鈞甯憑主演電影《默殺》獲得「最佳女主角獎」，其男友柯汶利亦憑執導該片奪得「新銳導演獎」，內地演員劉昊然則憑主演電影《解密》，脫穎而出斬獲「最佳男主角獎」。

劉昊然與好友董子健主演的《我的朋友安德烈》，由侯孝賢、張艾嘉監製的劇情片《女兒的女兒》今次也有幸入圍主競賽單元，港片《虎毒不》則入選「女性賦權單元」。

張鈞甯表示會繼續努力拍出更多作品。

網上圖片

中國優秀電影人齊聚東京電影節。網上圖片



梁朝偉率競賽電影評審團成員亮相紅毯。網上圖片

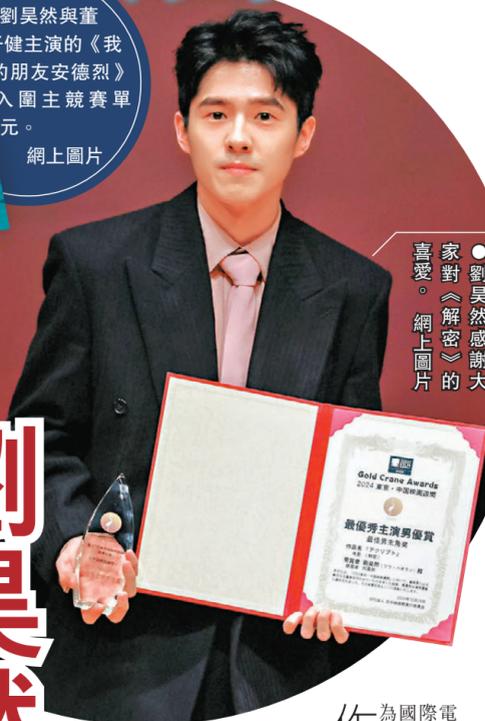


《女兒的女兒》劇組在東京電影節紅毯合體。

張鈞甯東京影節封后 公開謝男友

劉昊然憑《解密》奪金鶴獎影帝

劉昊然與董子健主演的《我的朋友安德烈》入圍主競賽單元。網上圖片



劉昊然感謝大家對《解密》的喜愛。網上圖片

作為國際電影節常客的梁朝偉（偉仔），今次擔任競賽電影評審主席。28日偉仔率評審團成員香港導演杜琪峯、《告白》日本女星橋本愛、《夢鹿情緣》（On Body and Soul）匈牙利女導演伊迪高·安怡迪（Idiko Enyedi），以及主演《爭寵》（Beloved）的法國女星琪亞拉馬斯杜安尼（Chiara Mastroianni）亮相開幕式紅毯。

偉仔行紅毯時更克服「社恐」走近觀眾，大方為影迷簽名，非常親民。開幕典禮上作為評審團主席的偉仔謙稱跟其他評審團成員相比，自覺學歷不足，「又或者我不夠醒目」，所以擔任評審團主席讓他感到緊張。搞笑的是司儀似乎覺得偉仔的感言太簡短，於是央求他繼續發言，結果嚇得他搖頭擺手，顯得驚慌失措，立刻轉身試圖離開舞臺，引來全場一片笑聲。

杜琪峯爆偉仔帶隊食好嘢

杜琪峯表示：「好開心今次嚟日本，今次有戲睇又有嘢食，又有Tony（梁朝偉），一路話我聽邊度好食，我食咗兩晚都覺得好好食。希望今次不止能享受到美食，還能發掘一啲好導演，推進我哋亞洲電影。」

張鈞甯關注學校霸凌

張鈞甯感謝組委會對自己的肯定：「對演員來說能得到表演的獎項是莫大的殊榮，從今以後我會繼續努力拍出更多的作品。」她更公開放閃，感謝男友說：「有你也真好！」張鈞甯於戲中扮演一名在逆境依然堅韌的母親，而該片排除萬難製作完成，在內地上映更獲得13.51億元（人民幣）票房的驕人成績，令台前幕後振奮不已。張鈞甯表示：「《默殺》的主題和學校霸凌有關，這是在世界各地持續發生的事情，希望大家在喜歡電影的同時，能和我們一起關注這個議題，不再沉默。」

劉昊然感謝大家對《解密》的喜愛，他表示：「還記得在我大學學表演的時候，一次有幸得到機會和同學來到日本，和日本能劇大師鈴木忠志先生學過半個月的能劇。其實文化之間的交流是非常重要的，感謝李思誠導演、攝影曹郁老師和其他台前幕後的工作人員。」劉昊然在戲中扮演一名擁極高智商的解密者，並通過釋夢先後破解數十個密碼，角色甚具挑戰性。劉昊然寄語：「人生是不斷解密的過程，破開迷惘，逐光向前，永懷赤誠邁出下一步。」

昊然 子健將理想照進現實

而劉昊然與東京頗有淵源，之前因拍攝《唐

人街探案3》在東京呆了近3個月，所以對東京的美食和美景頗為了解，而他最喜歡在東京坐地鐵和看電影，當時還趁拍戲的空當去影院觀看《小丑》，而他和好兄弟董子健的作品《我的朋友安德烈》今次也有幸入圍主競賽單元，並在東京進行全球首映。

「一幀定格，一瞬記憶，回溯幕後台前，如光如影，願同行、共勉。」其實早在2021年的一檔真人秀節目《恰同學少年》中，董子健和劉昊然就曾在流星下許願「祝我們能成為中國電影變好路上的一分子！」，3年後，兩位少年憑藉自己的努力離曾經理想主義的夢更近了，相信他們會給中國電影帶來新的光芒。網友直呼「這是什麼神仙友誼，真的是理想照進現實。」

此外，其它獎項也備受關注，包括最佳作品獎由唐季禮執導、成龍主演的《傳說》摘得；徐崢憑藉《逆行人生》獲得最佳導演獎；楊童舒在《紅樓夢之金玉良緣》中的表演讓她拿下了最佳配角獎；沈浩因為在《默殺》中的精彩演出獲得了最佳新人獎；柯汶利同樣因為《默殺》獲得了新銳導演獎；《捉放曹》獲得了藝術貢獻獎；《雲邊有個小賣部》被評為最受歡迎影片；《紅樓夢之金玉良緣》還獲得了評委會特別獎。

盧鎮業想見仲野太賀

今年東京國際電影節新設「女性賦權單元」，旨在突出由女性視角出發的故事，表彰女性電影人的貢獻，並希望進一步拓寬未來電影的視野。《虎毒不》成首部入圍「女性賦權單元」的港產片，並將在日本首映。導演陳小娟及主演談善言、盧鎮業專程飛到日本出席電影節的開幕典禮。陳小娟興奮表示：「（電影節）很盛大很隆重，見到很多國際影人，能參與其中心情激動！」首次走上東京紅毯的談善言以一襲型格西裝搭配過膝長靴的中性打扮亮相，配合電影入圍「女性賦權單元」，希望為女性帶來一點力量。她表示今次遇上了很多喜愛的日本演員心情既榮幸又興奮。「今次感受到日本觀眾十分熱情，令我十分期待放映的時候，跟大家來一個深入的交流。」盧鎮業表示：「好開心！紅毯兩旁的觀眾都好熱情，開幕典禮的表演及介紹好感受到東京電影節對電影的熱愛和尊重。希望能在紅毯遇到綾瀨遙、菊池凜子、水原希子、山田孝之、松島豐。如果可以見到開幕電影《十一人的賊軍》主演仲野太賀就心滿意足了。」

張艾嘉被影迷包圍索簽名

由侯孝賢、張艾嘉監製的劇情片《女兒的女兒》今次有份入圍主競賽單元，這也是台灣電影相隔二十年再次打進主競賽單元。《女兒的女兒》劇組包含導演黃熙，演員張艾嘉、林嘉欣、劉奕兒28日一同踏上影展開幕紅毯，三位女演員皆表示非常興奮。因為這是電影殺青後母女三人第一次全員到齊。前日（29日）《女兒的女兒》的亞洲首映，不少觀眾冒雨到場，還吸引了日本大導演是枝裕和前來一同觀影。張艾嘉更是被影迷重重包圍，帶著珍藏向張艾嘉索簽名。導演黃熙謙虛表示，能有機會再把新作品帶來東京，是一件非常開心的事，並感謝侯孝賢跟張艾嘉這兩位創作路上的老師。



（左起）《虎毒不》導演陳小娟、主演談善言、盧鎮業向影迷揮手致意。網上圖片

教衛詩雅放鬆「翻車」 黃子華放下執念寬恕舊友

香港文匯報訊（記者 阿祖）黃子華一生人只有李小龍和許冠文兩位偶像，如今事隔32年能夠再跟許冠文（米高）合作拍電影《破·地獄》，縱然今次不是喜劇，他都全力配合這位值得尊重的前輩。在片場，眾人都被米高的威嚴嚇到，子華笑說：「大家係應該驚，但我本身唔驚，因為我哋已經好熟，不過米高真係好勁，有任何退化，應該要搵佢研究吓，佢啱邏輯、思維依然好sharp，思想好全面。」

電影以生死為主題，子華就是因為拍了這部戲，與一個自己曾說過永遠不會再見面的人去吃了餐飯：「你睇完部戲會有一種寬恕、釋懷同珍惜嘅感覺。」他指對方非圈中人，更不知自己已被不再見面，今次電影令子華重新踏出了一步：「戲裏有句名詞『生人有好多地獄要破』，呢啲就係人生地獄。」問他還有幾多人「地獄」要破？子華笑說：「你睇唔開嘅就係地獄，當然我就好彩睇得開破咗一個。」

衛詩雅特別提早9個月去學破地獄儀式，主要是她身體協調比較差。戲中詩雅什麼人都罵，爸爸許冠文、哥

哥朱栢康，甚至黃子華個個前輩都要被她罵，拍攝當時情緒好緊崩，經常黑口黑面，連助手都說她的氣場好令人討厭。不過她答謝子華在片場教她呼吸法放鬆，但子華戲言教任何人都回復精神，唯獨她走去嘍，詩雅連忙解釋：「因為當日好凍又大風吹住拍，我連食足三包煙才會嘍，不過子華神又撻咗喉嚨畀我潤喉。」

朱栢康同樣在戲中要主持破地獄儀式，不過他只提早一個月訓練，而本身的芭蕾舞底子有大幫助，最難的反而是要唸熟儀式中的口訣再唱出來，所以從早到晚拖車都不停播着聽。



（左起）朱栢康、黃子華與衛詩雅表示拍完《破》片獲益良多。網上圖片

香港文匯報訊 綜合新華社報道，「2024東京·中國電影周」於10月22日至29日在東京舉行，其間放映了13部中國優秀電影作品，獲得中日嘉賓與電影界人士的高度評價，認為其讓日本觀眾通過電影發現中國魅力、感受中國發展。

29日，中國駐日本大使吳江浩在閉幕式致辭中表示，今年是《中日文化交流協定》締結45周年，期待兩國相關人士以「東京·中國電影周」為平台進一步深化交流合作，為促進兩國民眾相互理解、共建人類命運共同體作出獨特貢獻。

日中電影節實行委員會副理事長渡邊滿子表示，其外祖父、日本前首相大平正芳認為日中民間文化交流十分重要，因此她選擇以參與日中電影交流的方式接過日中友好接力棒。「這些年來，我切實感受到中國電影在不斷發展，內容也越來越豐富，這令我感到欣喜。如今我的很多朋友都成了中國演員的粉絲。」



吳江浩（左三）現身中日電影人交流會。網上圖片



曾比特不斷嘗試新曲風。網上圖片

香港文匯報訊（記者 子奕）曾比特（Mike）再出戰內地大型音樂直播節目《下一戰歌手》，並演繹了3首不同風格的曲目，音樂實力再一次得到了大眾的認可。由湖南衛視、芒果TV推出的大型音樂直播節目《下一戰歌手》於近日開啟了第八期競演，再度參與節目的Mike帶來了單人舞台，演唱出《他不愛我》《白玫瑰+紅玫瑰》，以及與艾薇合唱《敢愛敢做》，三首歌曲、三種風格，既有細膩動情的聲線，也有恣意張揚的台風，顯示出Mike對於多重曲風的出色掌控。Mike自出道以來，以獨特的爆炸頭和穩紮穩打的唱功顯示了他對音樂的執著與追求都是始終如一；又於舞台上不斷嘗試新曲風，讓觀眾看到他對音樂的熱情與追求。

曾比特掌控多重曲風