楊千嬅在一棵棵樹木上看到



信心出走期,坦蕩檢索了心裏的慾 望,楊千嬅50歲的夢想直指全粵語歌 單巡迴演唱會。再次對廣東歌重燃愛 火,令她的音樂情感根系冒出新芽。 歌聲響起的時候,楊千嬅希望,它的 意義不只是懷舊,而是怎樣讓一首歌 重新得到生長。有着200多首廣東歌 曲庫的楊千嬅能給當下的音樂環境留 下什麼樣的情感句式,這也是她正在 進行時的音樂試驗。「至少達到了一 個我傳承我自己音樂的一個方式。」 何時對廣東歌有了傳承之心,或許也 可以從楊千嬅建構的音樂風景和吸攬 的城市遊客中一探究竟。

●採、攝:香港文匯報記者 胡若璋

●楊千嬅與粉絲合影留念。 網上圖片

自己種一棵大樹,她站在樹底下唱歌。藉着全粵 **六口** 語歌單打通的港樂時光隧道,20年前陸續唱過的 少女、中女心事,如今被集體打撈過後,又會煥發出 怎樣的光澤?

對廣東歌重燃愛火 辦全港樂巡演

被歌迷視為親切家姐

歌曲《稀客》就是最佳答案。日前剛剛完成重慶站 返場第一場巡演的楊千嬅接受香港文匯報記者的專 訪,她在舞台率先開唱「游客是你,風景是 我……」,也會在演唱會尾聲,向歌迷撒嬌請他們唱

給她聽。拿着手機在台上錄,萬人清唱,音準到位,這樣清亮炙熱的 情感現場,楊千嬅一手叉腰、一手掩面,那水晶般剔透的淚珠顆粒, 稍不注意就會溜出指縫。歌迷們帶着憐惜説,她總是那個會輕易流露 感情的人。她的歌陪伴大家多年,見到她就像是見到自家大姐一樣, 親切之外還是親切。

類似《稀客》《野孩子》這樣互動的現場Live片段,也會同步流傳 在內地的視頻社交平台上,楊千嬅的哭,就像是翻開青春期的日記 本,那些曾經抄寫在日記裏的歌詞,時過境遷,也早已經變成很多歌 迷哼唱的情感密碼。

獲封「川渝天后」

「我真的沒想到他們的粵語歌發音這麼準,這些歌唱起來的氛圍就 好像主打歌一樣,令我自信心大了很多。」楊千嬅説,知道自己有一 些熱門歌曲,但不知道自己能有這麼多寶藏歌迷。這之後她也積極在 不同城市勇敢去唱一些曾經比較少唱到的歌。驚訝和感動是最初的衝 擊波,歌迷的情感流動,還把楊千嬅聲勢浩大送上了「川渝天后」的 寶座,隨即湧向互聯網,繼續為這幾年復興的港樂貢獻又一波餘韻缭 繞。

港樂曾帶內地樂迷看世界

《稀客》20年後突然變成主打歌,這番時運和機遇,楊千嬅説,自



己獲得了一種啟示:「曾經很多歌曲,集中了一班厲害的香港音樂 人,他們的相互作用,讓歌曲不只是音樂,也是擰成了一股影響力 給到不同地方一代又一代的年輕人一種看世界、看自己的方向。 」

「不同年紀不同背景的人,都能把自己的故事歸置其中,這就是音樂 的力量。」作為一個歌手、演員,行至半百依然感性,在高低處看過不 同風景的楊千嬅看回廣東歌的情感框架和故事內容,突然會有一種「泉 眼無聲惜細流,樹陰照水愛晴柔」的心情。她希望演唱會是一場開心的 集會,大家既是過路、趕路賞景的人,也是參與、製造的主人。

老歌也能唱成新主打歌

唱回自己的廣東歌,過去的一年又半載成功幫楊千嬅通關了個人事 業的瓶頸期。「我發現我對廣東歌的那把火又回來了。」楊千嬅對-首好歌也有了新的個人評價標準:不會用新舊去衡量,而是看它給予 樂迷們的無窮想像空間和時間的魔力。

就好像2000年相對冷門的歌如今變成大家的熱門曲目,楊千嬅不 覺得是自己唱得多厲害,而是那首歌本身就是一首很好的作品。這 是閱讀它、聆聽它的人現在才大面積到來的時間禮物。

同時,這些歌也借助歌迷、不同的城市互動以及社交平台的加持, 歌曲本身也有了各自的生長。「我在一棵棵樹木上看到了年輪的美 妙。」妝容精緻,鋥亮的紫色頭髮被梳得一絲不苟,楊千嬅早已經過 了費力去遮掩細紋的心境,舒展的紋路令她對時間有了溫柔之心

「最初和巡演舞台導演分享一些平常的生活感受,最後導演繪畫出 一棵有大樹的音樂舞台。」楊千嬅看到最終的「MY TREE OF LIVE」時,驚訝導演完全接收到了她的心情,尤其把一棵樹作為主 要置景跟着自己巡演,楊千嬅感慨地説:「40多場演唱會,大家來看 我,一起成為流動的音樂風景,令最初的這顆生命種子變成了現在的

「目前,我至少達到了自己傳承自己音樂的一個方式。」楊千嬅強 調着這份唱廣東歌的舞台心境。「總不能夠總是唱那幾首最經典的 老歌也能唱成新的主打歌。」楊千嬅也正在發現,讓好奇心和追求的 可能性不斷流動,自我傳承的發展空間原來還有很多。

有舞台就會有新生力量

借貼地話題保持chill感 千嬅學識放鬆用心生活

11

每一個城市的方言不一樣,溝通的方法不一樣。一些城 市很熱情,一些城市較內斂,如何抓住一個大家共通的語 言去開啟聊天,楊千嬅找到了這個「對話」的密碼:「必 須要了解他們的生活。」

巡演像是不斷打開的大門,楊千嬅形容自己在這個過程 中完全放開了。「我會去吃每個城市特色的東西,也會去 找一些城市裏的咖啡和生活方式。|楊千嬅發現,在雲南 和重慶、大家喜歡的咖啡會不一樣。比如,重慶人普遍喜 歡有水果香的咖啡豆。也是在巡演過程中,楊千嬅才發現 雲南的咖啡豆產量很厲害。

用吃的、喝的、玩的方式,去和每個城市的歌迷聊天, 舞台上的楊千嬅有了一份親近感,會很自然地就碎碎念, 互動起來。另外,巡迴演唱會真的也是一個非常好的訓練 機會,令她進行持續的聲樂練習,保持嗓音的穩定性。而 這一種訓練的改變更有實實在在的chill感。

好的舞台,讓人放鬆。楊千嬅進一步分析自己説,早些 年到內地演出,她更多盯着歌手的職責,花很多心思保護 自己不生病或者撞上什麼意外,擔心影響到自己的表演。 「那其實是一種把自己包裹、歸置的感覺,有點過了。現 在發現不能用這種死力、蠻勁。」如今的楊千嬅,通常會 提前兩三天到達演出的城市。也因為喜歡咖啡,她會就着 尋找城中特色咖啡,而開啟自己不同的城市路線去走一 走、逛一逛。「回到生活裏面,才能很真心地去把自己當 下的感受唱出來。」楊千嬅説,不管是唱歌還是演戲,有 生活是一件很重要的事情



受訪者供圖

111

特寫

歡的可能性。

把自己當成一個「去試試看」的樣本,楊千嬅 此前在北京站的巡演上,以自己曾是護士的起點 為故事,鼓勵現在的年輕歌迷去積極嘗試自己喜

「演唱會,其實除了核心歌迷也希望吸引到更 多社會觀眾入場。」不管是給彼此熟悉歌迷之間 一路陪伴的告別,還是給新晉聽眾的積極鼓勵。 楊千嬅説,人還是不要低估自己的能力,因為你 永遠不知道哪一件事情就會影響到什麼人。

很多城市,歌迷都會為楊千嬅應援。有的在城

市地標建築,把歡迎「川渝天后」楊 千嬅的祝福語持續播放,也有的還會 在城市的人文藝術商圈,為她布置個 人展,把她出道以後的歌曲、影視劇 做布展……走到這樣的場景裏,楊千 嬅體會着作為藝人享受到的光環和愛 意,同時也提醒着她,身為公眾人物 應有的社會責任:「傳遞一些積極的 能量,令更多人做好自己。」

多年的紫色頭髮,年輕的觀眾還是 會把好奇投射到楊千嬅的「紫色秘 密」。這是挑染的心情,也是楊千嬅 早年出道為致敬偶像陳百強的一頭粉 色造型。在試過不少顏色之後,這個

漫、神秘光澤, 也很符合水瓶座那種虛無飄渺的 跳躍感。

唱廣東歌的演唱會,也是楊千嬅與新老歌迷建 立新型關係的一個原點。就像她説,唱《野孩 子》從前唱的是愛情層面上的一種拉扯關係,如 今就是要任性,不妥協,去追夢,哪怕結果不太 好也沒關係。另外,在演唱會上楊千嬅也會鄭重 且認真地向歌迷和觀眾介紹她身後來自香港的音 樂班底。「真的想為他們製造一個平台,能夠集 中力量去穩定舞台生產力。」

> 當記者問她,如何看待外界 所説的「港樂青黃不接這個問 題」時,楊千嬅用自己的觀察 直接給出個人的思考:「要讓 年輕人能走出來,實體演出舞 台是新生力量能走出來的重要 一環。回到社會層面來説,演 唱會確實是一種盛事經濟,需 要多一點投資人,令到大家有 源源不斷的實體演出機會才可 以保鮮且提升新老歌手的發展 品質。」

■楊千嬅和粉絲互動同步感受 城市氣息 受訪者供圖

●楊千嬅打卡粉絲為她 渝 渝天后」 天 后 闪 耀 开 唱

應援的

年。「30周年對我來說是一個里 程碑,我在出道的時候沒想到50歲還可以開演 唱會。」楊千嬅坦言自己有一個情意結。「很 多人問我那麼執着,為什麼一定要在香港開演 唱會?」她則回答,在這裏長大、生活,成為 歌手、演員,香港就是自己的根。另外,也是 巡演歌迷們帶給她的感動。

「她們常常到不同城市作客,帶給我好多的

支持和能量。」藉着出道30周年的契機,楊千 嬅就想在港做出一桌「住家飯」,邀請大家來 作客,也有機會介紹更多香港的朋友、家人給 大家認識。另外,楊千嬅也透露,會繼續發專 輯,分享自己不斷前行的生活心態,給到更多 年輕歌迷一些心情能量的補給;也正在做一張 音樂唱片計劃。「我都希望把它們變成實體唱 片帶給大家一個回憶和收藏。」楊千嬅覺得實 體專輯能承載好更多心意

Miria

leun 9

