

畫農梅姐執棍為筆 以牆為紙繪靚家鄉

從山東村莊走上社交平台：「願年輕人不要忘記這些傳統畫」



●丁春梅在牆上創作古風嫦娥形象。香港文匯報記者胡臥龍 攝



▲丁春梅在畫畫引來圍觀。香港文匯報山東傳真



▲丁春梅鍾愛古風仕女圖。香港文匯報山東傳真

百姓故事

走進山東聊城東昌府區沙鎮鎮王化村，彷彿走進了一個神話小鎮。村民丁春梅以燒火棍為筆，以水泥牆、地面為畫布，為村裏繪製了有趣精緻的畫作，古風美女婀娜多姿、仙氣飄飄，「取經四人組」神采各異、靈動活潑……最近爆火的「悟空」也登上了牆壁，成為村裏的熱門「打卡點」。

今年55歲的丁春梅是地地道道的農民，自幼跟爺爺學習玻璃畫，後來跟隨來村裏支教的老師學了半年的人物畫，並一直堅持畫到現在。2019年以來，其經營的「畫農梅姐」賬號全網吸粉400萬，是農民畫的代表之一，在短視頻平台小有名氣。

2019年開始，丁春梅和退伍回來的兒子蔣振余一起拍攝短視頻，將自己的作品發布在網上。丁春梅告訴香港文匯報記者，一開始主要以發着玩的心態在做，主要以畫好的圖片為主，標題往往為「農村大媽的畫」，瀏覽量和點讚量都很少。

「一開始很多人不相信這是農村大媽畫的，都說是騙子。」丁春梅笑道，為了證明是自己畫的，丁春梅開始在鏡頭前畫，質疑聲慢慢減少的同時，流量也開始有了起色。

畫一幅「梁祝」一夜漲粉20萬

「火棍畫的靈感來自於我奶奶，小時候奶奶常用火棍教我畫畫，冬天拿着火棍畫畫比較暖和。」丁春梅說，「一開始是在地上畫，有一天我們想要不嘗試下在牆上畫。於是就畫了一幅『梁祝』，沒想到突然就火了，一夜漲粉20萬。」

一夜爆火之後，丁春梅就開啟了用燒火棍在牆上繪畫之旅，並連續出了很多點讚幾十萬的爆款作品。她的「畫紙」也從自己家的牆壁延伸到鄰居家的牆壁，精美的畫作為這座魯西小村莊增添了一抹亮色。

農忙投身田野 閒時網上教畫

丁春梅擅長畫傳統人物、古風仕女圖，近年來用燒火棍陸續畫完了古代四大美女、牛郎織女、《西遊記》人物、《三國演義》人物等，從去年開始成系列地畫《紅樓夢》「金陵十二釵」、《甄娘傳》人物，還畫了一系列跟傳統

節日相關的年畫、傳統畫。

村子小巷牆壁上畫滿了林黛玉、妙玉、王熙鳳等人物形象，古風美女個個形態傳神、古樸優雅。

丁春梅告訴香港文匯報記者，她從小就喜歡看《紅樓夢》，看過小人書、電視劇。有了把十二釵都用燒火棍畫出來的想法後，她通過圖書、電視劇去了解古代美女，然後結合自己的想像去完成創作。丁春梅持續更新的成系列的《紅樓夢》人物作品，又為她圈了不少粉。

農忙時下農田幹活，農閒時在網上教網友畫畫，這是丁春梅的生活節奏。

用心學習借鑒 錄製專題網課

丁春梅和兒子分工明確，丁春梅只負責畫畫，其他事情交給了兒子，開直播、對外聯絡、出門參加活動等都由兒子張羅陪伴。有了兒子的參與，丁春梅的線上線下活動和創作內容日益豐富，「相比之前農閒時出去打工，畫畫更輕鬆自由，畫畫是我幾十年的愛好，現在畫得很開心。」

除了拍短視頻，丁春梅和兒子還錄製了一套有系統內容的網上課程，通過付費課程的方式，給那些想深入學習古代仕女畫的網友開課。為了錄網課，丁春梅翻看一些簡單的繪畫教材，大量地學習各大平台上其他畫家的課程，借鑒別人講課的流程方法，摸索出適合自己的「半白話式」講課內容。

經過一年多的錄製，丁春梅完

●香港文匯報記者 胡臥龍 山東報道

成32節課的《傳統古風仕女畫教學》課程，課程內容包括古代仕女構圖、五官基本畫法、古風髮型設計、三庭五眼正面人臉、古風仕女服裝基本畫法、傳統古風眉毛以及傳統梅花、魚、喜鵲畫法等。丁春梅的課程通俗易懂，但乾貨滿滿、內容豐富，深受仕女畫愛好者喜愛。

畫經典藝術形象 講傳統人物故事

除了直播，丁春梅也經常教附近村裏的小學生畫畫。丁春梅發現很多小孩都不知道牛郎織女、梁祝等古代經典故事，她不僅教孩子們畫畫，還給孩子講這些傳統人物故事，畫出他們的藝術形象。

目前，跟着丁春梅學繪畫的已有300多人，多半是五六十歲的退休老年人，還有小學生、初中生、大學生，有律師、老師等不同職業的人。他們共同的特點，就是喜歡古代人物畫。

丁春梅說：「我最喜歡孩子和年輕人跟我學畫畫，就是希望年輕人不要忘了這些傳統畫。」



●丁春梅的作品黑神話悟空與豬八戒背媳婦。香港文匯報記者胡臥龍 攝

十幾歲靠玻璃畫養家 記兒時燒火取暖學畫



●丁春梅創作的玻璃畫作品。香港文匯報記者胡臥龍 攝

在玻璃上用油彩、水粉、國畫顏料等繪製圖畫，利用玻璃的透明性，在着彩的另一面觀賞，用鏡框鑲嵌，裝飾趣味濃郁，這種畫作題材被稱為玻璃畫。在上世紀90年代之前，玻璃畫曾是時髦的工藝品，被做成畫匾，主要用於室內裝飾。題材多取自風景、花鳥和吉祥如意圖案等，色彩鮮明強烈。丁春梅從小就跟爺爺學玻璃畫，十幾歲之後以玻璃畫謀生，目前是區級非物質文化遺產丁氏玻璃畫製作技藝傳承人。

傳承非遺技藝 讓更多孩子認識玻璃畫

「小時候學畫是很『苦』的！」丁春梅還記得爺爺教書的場景，置辦傢俱多在春節前後，所以冬天是玻璃畫需求旺季。那時候條件差，冬天沒有暖氣，奶奶在旁邊燒火給丁春梅爺孫取暖。

從十幾歲開始，丁春梅就輟學在家，靠畫玻璃畫養家糊口。丁春梅給傢俱廠畫玻璃畫，從早晨畫到晚上，一天能畫「五對」櫥櫃玻璃，一對兩毛錢，一天掙一元錢。因為丁春梅畫得好，給十里八村的結婚人家畫新傢俱，一個月能掙到30來元錢，趕上當時工人的工資了。

後來，舊式手工玻璃畫櫥櫃逐漸被市場淘汰，玻璃畫也逐漸淡出人們的視野。但是，丁春梅並沒有放棄這門手藝，她希望有更多機會去參加一些玻璃畫傳統文化課堂、玻璃畫手工課堂等，讓更多孩子認識玻璃畫。丁春梅打算招幾個小徒弟，把玻璃畫非遺技藝傳承下去。

工程領域首試粵港澳規則銜接 MiC 模塊化建築南沙吊裝

香港文匯報訊（記者 黃寶儀 廣州報道）南沙小學（時代南灣校區）擴建項目MiC模塊化建築吊裝啟動儀式1日在廣州舉行。這是廣州首單混凝土模塊化集成裝配式建築重要試點項目，也是南沙區首單工程建設領域粵港澳規則銜接試點項目，成功引進4名香港地區專業化、國際化的建築企業人才，重點導入了港澳企業國際化管理模式和智能建造前端科技力量，為粵港澳三地建築標準、施工管理和人才交流等方面的合作對接提供經驗。廣州南沙表示將推動更多與港澳規則銜接試點項目落地建設，香港建築業界則期待下一步繼續細化內地與港澳規則銜接的內容，在打通港澳建築企業、人員參與內地工程施工路徑的基礎上，進一步為港澳建築業界進入內地拓展業務提供便利。

南沙小學（時代南灣校區）擴建項目是廣州市首個混凝土模塊化集成裝配式建築（MiC）、廣州市首個工程建設領域與港澳規則銜接在建項目、廣州市近零能耗建築試點項目。今天項目完成集成模塊吊裝，標誌着項目將進入衝刺階段。在活動現場，廣東省住房和城鄉建設廳、廣州市住房和城鄉建設局、廣州南沙區人民政府、香港發展局、珠江實業集團有限公司、中國建築國際集團相關負責人，通過無人機直播與C-Smart智慧工地管理平台，了解了首件模塊從工廠生產、質檢、裝車、運輸到現場多方聯合驗收的全流程，並共同見證了模塊箱體從質檢、起吊到落位、安裝的智能建造過程。

中國建築國際集團有限公司副總裁劉國兵在

儀式上致辭時表示，通過該項目的順利實施，港澳企業與專業人士在南沙獲得了執業資格認可備案，解決了項目招投標階段面臨的中建香港在內地的施工資質、企業身份、人員執業資格等一系列問題。南沙開發區管委會副主任黃曉峰致辭時指出，南沙將加強與各方的交流合作，總結推廣項目建設經驗模式，推動更多與港澳規則銜接試點項目落地建設，促進粵港澳建築領域合作深度融合。

「像造汽車一樣造房子」

據介紹，該項目由中國建築國際集團抽調香港和內地兩端工作人員組建項目團隊，引入了香港精細化管理方法，應用了「工友入職14步」流程和「P-N-C指導人」制度，探索粵港澳建築融合的本土化應用模式。在推動建築領域科技創新方面，項目在建設初期就全面接入的C-SMART智慧工地平台，通過平台內嵌的物聯網、人工智能、雲計算、全壽命周期BIM等技術，對人員、進度、物資、安全環保等各方面的管理進行全方位的綜合監管，大幅提升建築工業化產品和過程管理的精度、品質、效率、可視化程度。

此外，項目採用的MiC模塊化集成建築技術，實現了「像造汽車一樣造房子」，在建築項目的設計、生產、建造等全生命週期中展現出高效率、高質量、綠色低碳、節材省工的四大優勢，MiC相較於傳統建築建造工期減少60%，工業標準化生產達到90%，固體排放減

少75%，現場用工量減少70%。

中建香港南沙區域負責人梁爾昌告訴香港文匯報記者，該項目一是打通了港澳企業參與廣州建築市場涉及的經營資質、人員職業資格、招投標流程、安全生產許可備案制度等一系列障礙，探索出一條適用於港澳建築企業、人員參與內地工程施工的路徑。不過，在規則銜接細則方面仍有待進一步細化完善，例如目前香港建築企業在內地註冊的公司，派往內地工作的香港專業人士可以通過資格互認的方式取得內地專業資格認證，相反香港公司在內地招聘的擁有內地專業資格的員工則不能執業，他期待下一步可以在更多領域實現試點突破，進一步為港澳建築業界進入內地市場、拓展業務提供便利。



●南沙小學（時代南灣校區）擴建項目1日完成集成模塊吊裝，標誌着項目將進入衝刺階段，圖為施工現場。香港文匯報記者黃寶儀攝

香港文匯報訊（記者 郭瀚林 北京報道）香港文匯報記者從國鐵集團獲悉，中國鐵路客運領域於11月1日起正式推廣使用電子發票，到2025年9月30日，鐵路部門將全面使用電子發票。旅客辦理境內鐵路電子客票購票、退票、改簽業務後，可通過鐵路12306平台便利地開具電子發票作為報銷憑證。外國人、港澳台居民憑護照、港澳居民來往內地通行證、台灣居民來往大陸通行證等證件購買境內車票時，可按同樣的流程獲取電子發票。跨境客運業務則繼續沿用現行鐵路報銷憑證。

內地火車全面推廣電子發票

電子發票是鐵路運輸企業提供境內旅客運輸服務後，按照稅務機關規定以數據電文形式向服務購買方（可為個人或企業單位）開具的收付款報銷憑證，與紙質增值稅發票具有同等法律效力。需要出差報銷的旅客，今後不必再到車站窗口或自助售（取）票機辦理紙質報銷憑證，電子發票還可重複下載、打印，避免發票丟失和損毀的情況。

據介紹，旅客在行程結束或者支付退票（改簽）費用後180天內，可登錄本人鐵路12306賬戶申請開具電子發票，在輸入購買方名稱、統一社會信用代碼等信息後，系統將據實開具電子發票，並向稅務部門上傳數據文件。旅客可通過鐵路12306或個人所得稅App查詢、下載電子發票。鐵路運輸企業為旅客開具電子發票後，不再提供紙質報銷憑證。

國鐵集團相關負責人介紹，為了方便旅客使用，12306平台增加了發票抬頭管理功能，支持旅客預設最多5個發票抬頭信息。值得注意的是，外國人、港澳台居民憑護照、港澳居民來往內地通行證、台灣居民來往大陸通行證等證件購買境內車票時，可以按照同樣流程獲取電子發票。而跨境客運業務目前仍繼續沿用現行鐵路報銷憑證。