



良心茶遊記

東方馬奇諾防線

松山在怒江惠通橋西岸的臘勐街北側，主峰海拔2,200米。主峰至怒江江面的垂直落差為1,500多米。站在松山頂上看怒江，彷彿從空中俯瞰，怒江如深谷中的一條銀鏈；而抬頭眺望怒江東岸的山巒，則感覺如在眼前，直線距離不過八九千米，但行程卻在60公里以上。自保山方向逶迤而來的滇緬公路，經東岸的山頭繞「之」字形盤旋而下，至怒江峽谷底，跨過惠通橋後又盤旋而上，先通過臘勐寨子，再環繞松山山腰綿延數千米，而後在西南方向的滾龍坡轉向龍陵。由於這裏山嶺高峻，一向人跡稀少，但又是怒江以東通往龍陵、芒市的必經之路，古時只有一條陡峭多彎的古驛道，西行者從東岸山上下到谷底，再攀援而上至西岸山頭，往往要走一整天，且一日裏要經歷谷底炎夏、山腰涼秋、山頂寒冬三種不同氣候，一向被行人、馬幫視為畏途。對怒江峽谷，松山是西岸一座超級「橋頭堡」；對滇緬公路，松山是扼其咽喉的巨手；對滇西重鎮龍陵，松山則為前沿屏障。西方記者將松山稱作「滇緬公路上的直布羅陀」。

據戰後各方面披露的資料顯示，1942年5月，日軍第56師團快速部隊沿滇緬公路長驅直入佔我滇西芒市和龍陵等大片領土。日軍在松山強渡怒江東侵受阻後，為與怒江東岸的中國遠征軍隔江對峙，將松山作為警備中心、進攻據點和防禦支點三位一體戰略目標，開始進行陣地建設。在這個階段，日軍還是將松山作為進一步進攻保山的前進陣地而考慮，同時以應對遠征軍反攻為輔，因此主要修築了本道陣地、原口山陣地等外圍陣地共17處，其中包括兩處渡河監視點陣地。工程由工兵第56聯隊負責，於1942年底竣工。

1943年，日本在太平洋戰場形勢日益吃緊，節節敗退，日軍戰略專家預見松山作為支撐滇西和緬北防禦體系重要支撐點的作用凸顯為首位，轉而將松山腹部陣地加固和擴建為以防禦為主的永久性防禦要塞，共增設、改設及加固原有陣地11處。工程由工兵第56聯隊兩個工兵大隊負責，並從中國滇西和緬甸、印度等地強徵民夫1,670餘名（其中印度人80餘人，東南亞華僑138人），晝夜施工。據說在日軍松山陣地的設計建設中，日軍工兵第56聯隊長小室中太郎居功之偉。他畢業於日本士官學校工兵科，後來留校當了工兵老師。他規劃設計了松山陣地的宏觀輪廓，直接指揮並參與施工。到工程後期，來自北九州福岡、佐賀和長崎等地的日軍步兵發揮了作用，他們中很多人入伍前做過礦工，所以懂得如何挖掘坑道。

在遠征軍反攻前夕，日軍基本完成了松山要塞式堡壘防禦陣地體系，把整座松山變成一座堅固的城堡要塞和一個巨大的戰鬥堡壘。整個松山將近挖空，狀如大型蟻巢。在松山南北不過400米的防禦正面上，日軍修建了6處前哨陣地和7處主陣地。日軍軍事大都依松山群峰地形修建，以山頂為中心，呈龜背形，頗似中國傳說中的八卦陣勢。在臘勐街至大垵口的7公里兩側，日軍修築了滾龍坡、大垵口、松山、大寨、黃家水井、黃土坡和馬鹿塘7個據點群，每個據點群均以數個最堅固的母堡（主堡）為核心，四周又有許多子堡拱衛外圍，堡壘互為側防，交相掩護。「龜背」的中心是主堡，每個主堡大致相當於埋於山體中的一棟3層樓。四周順地勢向下，有幾個子堡或隱蔽部，相互之間遍布蛛網狀地下交通壕，高寬各2米，連接各主要陣地，兵員可自由運動，步兵炮都可在內移動。每個堡壘的機槍火力均可指向四周，不留下任何缺口和死角。交通壕側壁鑿有大量洞穴式掩蔽部，並連綴大量散兵坑。部分據點外設有鐵絲網兩三道，陣地前有鹿砦等障礙物1至2道，並敷設地雷及陷阱，縱深有4米。為了長期固守，日軍在松山周圍修建了供水供電設施和兵舍倉庫，甚至開設了慰安所。

陣地建造過程中，日本南方總軍司令官寺內壽一大將等在緬甸的日軍高級將領，都曾在第56師團長松山祐三中將陪同下親臨視察，並在現場觀看了重炮轟擊和飛機轟炸試驗。試驗表明，數枚500磅的重型炸彈直接命中，均未能損害工事內部。松山日軍將松山陣地稱為「東方馬奇諾防線」，揚言「只要2,000人守衛，中國軍隊不死十萬休想攻取」。為了絕對保密，在修築最核心的工事時，全部由日本士兵來完成。工事全部完成後，日軍將抓來的民夫全部秘密處死。中國遠征軍在戰後打掃戰場時，在松山大垵口附近發現了一座「千人墳」。

遠征軍大反攻開始以後金光惠次郎接任松山日軍守備隊長。金光惠次郎發現給他的兵力不夠，他必須將防禦系統再加密，因而在前期基礎上又增加了11處極為隱蔽的工事，使松山防禦體系更加神祕詭異。1946年9月，著名歷史學家、雲南大學歷史系教授方國瑜到松山現場踏勘戰場遺址。那時，松山陣地遺蹟還保存如初。方國瑜進入日軍工事細細考察後描述道：「敵堡壘主體之構築，大部分為三層，上作射擊與觀測，中作寢室或射擊，下作掩蔽部或彈藥糧食倉庫；更於下層掘斜坑道，其末端築成地下室，又有於下層之四周築地下室者。堡壘上覆蓋圓徑至70厘米之木柱，排列成行，積四五層，

●良心



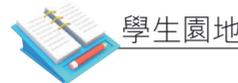
●日軍松山工事。 作者供圖

上鋪30毫米厚的鋼板數層，積土厚逾1米，雖山炮命中，亦不能破壞此堅固工事。堡壘出地面之四圍，安置盛滿沙石之大汽油桶，排列三重，桶間復加鋼板數層，桶外被土，故150毫米榴彈重炮命中不能破壞，內部所受之震盪亦微。堡壘內三層之間，亦蓋以圓木徑50厘米者二三層，故上層倒塌不致影響下層。堡壘間之交通壕，縱橫交錯，更掘暗壕以通堡壘內之坑道掩蔽部，及陣地邊緣交通壕，上間有掩蓋，或以壕之側壁掘掩蔽壕成環形，守備陣地或伸出以消滅死角。」

松山戰役結束後，第8軍美軍聯絡小組成員格林中士等巡視了松山。他們對日軍陣地火網編成之嚴密印象特別深刻：主堡內前有重機槍，後有迫擊炮，子堡及側射堡內有輕機槍，交通壕內有步槍、榴彈、擲彈筒。作戰時，遠距離用火炮，中距離用步槍、機槍、擲彈筒，近距離用手榴彈和衝鋒槍，各種直射、曲射兵器。各個子母堡和據點既具備獨立作戰能力，又能隨時相互配合支援。主堡加成百個暗堡以及交通壕和散兵坑的各種直射、曲射兵器，在陣地周圍組成濃密交叉火網，幾乎無一死角。火網還可隨時擴大到整個松山地區，相鄰的多個陣地、幾個山頭之間，火力互為側防協防，徹底消滅彼此的火力死角。攻擊部隊無論從哪個方向攻入，日軍都可以形成交叉火力，令其難以生存。

據他們回憶：「在松山，從一個山頭頂上，可以看到另一個山頭，距離不到300碼，但峽谷又深又窄又陡峭，很難逾越。」「在幾乎是垂直的岩石牆下，坡陡崖懸，雨後泥濘的山坡猶如澀了油一般，中國士兵們手腳並用地朝山上攀爬進攻，而隱藏在暗堡中的日本兵以逸待勞，視線清晰，出其不意地居高臨下向往上仰攻的中國士兵投擲手榴彈和迫擊炮彈（日本兵在迫擊炮彈裝上引擎可以直接投擲爆炸）。許多中國士兵就是這樣被暗堡中的火力活生生射擊。」「又因為日軍暗堡火力交叉，遠征軍士兵負傷就等於死亡，因為沒法搶救，任何一個上去救援的士兵，又都會成為日軍槍口的活靶子。」

松山日軍陣地成為了真正的戰爭「絞肉機」，吞噬了交戰雙方近萬人的生命。為了迅速攻克松山，奪取滇西大反攻的勝利，中國遠征軍只能以士兵的生命為代價，一米一米地往前推進。最後終於攻克了日軍吹噓的「東方馬奇諾防線」，全殲日軍「戰爭之花」臘勐守備隊。



學生園地

●梁均溢 英華書院

看祖國風貌 講中國故事

「知否世事常變，變幻原是永恒。」這是來自羅文的歌曲《家變》。世間萬物從不離開變化，而故事就是承載着變化的載體。參加「華夏博覽看今朝」第三期研學活動，我來到了威海、煙台、大連、丹東四個城市。我最大的收穫，便是在這些城市裏，讀懂了最精彩、最震撼人心的中國故事。

先來到威海。它是中國近代史的轉捩點。劉公島上的中日甲午海戰陳列館，向我們展示着這一場改寫中日以及世界關係的戰爭。威海以前叫威海衛，是清政府海軍的防守重鎮。可是在1895年1月20日，日本在甲午戰爭中攻入威海衛。由於四面環海，威海和渤海成為最激烈的戰場之一。這場維持了一年、史無前例的海戰令清廷的北洋艦隊全軍覆沒。但正是這一場慘敗，激起了中國人沉睡已久的造船業。走進招商局金陵威海船廠，我看到的是它擁有世界頂尖造船技術，了解到這個船廠的訂單已經排到5年之後！中國科技發展速度在我眼前發光發亮。我想，這是屬於威海自強不息的故事！

第二站，煙台。我們在這座城市逗留了不到一天的時間，卻見到了招商蛇口在煙台的發展。有別於北上廣深，一間公司在一個非重點城市發展，代表着對該地方發展潛力的信任。相信未來，煙台會在國人的眼前，大筆地寫出煙台前途無量的故事。

第三站，大連。1894年11月21日，日軍侵入這座城市，進行了毫無人性的旅順大屠殺。但就是這座曾經被鐵蹄聲炮火聲包裹的城市，現今的人類發展指數卻是在全國數一數二的。走在大連的街道上，我看到日式、俄式建築林立，老人在夕陽中載歌載舞。這些滄桑巨變，人民的幸福，是新中國從站起來到富起來再到強起來的明證。這座城市，講述着幸福的故事。

第四站，丹東。在這座全國最大的邊境城市，鴨綠江水安靜地流淌。在著名的鴨綠江斷橋之上，我似又看見70多年前那場世界矚目的戰爭，是多麼的慘烈。歷史的教訓永遠不會被我們忘記，教導我們要珍愛和平，珍惜現在我們擁有的一切。我最喜歡丹東的故事，是因為它代表着先輩的堅持換來了今天和平的故事。

研學歸來多日，我依舊感慨萬千。四個城市，講述着厚重的歷史，凝視着前行的光陰，更告訴我們，中國在一個又一個發展的、精彩的故事中，成長、壯大，屹立于世界民族之林。而未來的故事，要靠一代又一代中國青年，去用心書寫。包括香港青年在內的中國青年，要用智慧、勇氣和汗水，要用奮鬥的青春，書寫光明的中國故事，描繪美好的中國未來！



生活點滴

●魏以進

神農頂上楓葉紅

秋天即將謝幕之際，去神農架，登上了嚮往已久的神農頂。秋的睡意正濃，那裏的楓葉卻如火焰般燃燒起來，為這片古老的土地增添了一抹燦爛的色彩和豐富的寓意。

踏上神農頂的土地，彷彿走進了一個夢幻般的世界。遠處，山巒連綿起伏，雲霧繚繞其間，宛如一幅水墨丹青；近處，那一片片火紅的楓葉，如同跳動的火焰，熱烈而奔放。楓葉的紅，是一種深沉而濃郁的紅，不似春花的嬌豔，也不像夏日的熱烈，而是帶着一種歷經歲月洗禮的沉穩與厚重，穿透眼簾，直撲心房。

沿着蜿蜒的小路前行，腳下的落葉沙沙作響，彷彿在訴說着歲月的故事。陽光透過楓葉的縫隙灑下，斑駁的光影在地上輕輕搖曳，給人一種寧靜而美好的感覺。微風拂過，楓葉紛紛飄落，如同一隻隻蝴蝶在空中翩翩起舞。它們輕盈地落在地上，為大地鋪上了一層絢麗的地毯。站在高處，俯瞰這片楓葉林，心中不禁湧起一股感慨。大自然的鬼斧神工，創造了如此美麗的秋色。這片楓葉林，像是大自然用畫筆精心描繪的傑作，每一片楓葉都有着獨特的形狀和顏色。有的如手掌般大小，顏色鮮艷奪目；有的則小巧玲瓏，如同燃燒的火焰。它們相互映襯，構成了一幅美不勝收的畫面。若是杜牧再生，又會吟出「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」嶄新的內涵與寬廣的外延。

神農頂的楓葉，不僅僅是一種美麗的自然景觀，更是一種生命的象徵。在這寒冷的秋日裏，它們用自己的熱情和活力，為大地帶來了一絲溫暖。楓葉的一生，短暫而絢爛。它們在春天發芽，夏天生長，秋天綻放出最美麗的色彩，然後在冬天凋零。然而，它們並沒有因為生命的短暫而感到遺憾，而是盡情地享受著每一個季節的美好。它們用自己的生命詮釋了什麼是堅韌不拔，什麼是無私奉獻。在這片楓葉林中，我彷彿看到了生命的輪迴。每一片楓葉的飄落，都是一個生命的結束，同時又是一個新生命的開始。它們化作泥土，滋養着大地，為來年的春天孕育着新的希望。這種生命的循環，讓人感到無比的震撼和敬畏。生生不息，代代相映，傳承與發展，正是生命的真諦。

憾和敬畏。生生不息，代代相映，傳承與發展，正是生命的真諦。

楓葉紅，紅得如此熱烈，如此奔放。它讓人們感受到了大自然的的魅力和生命的力量。在這喧囂的世界裏，我們常常忙碌於瑣碎的事務，卻忘記了停下腳步，去捕捉和欣賞身邊的美麗風景。而這片楓葉林，就像是一個寧靜的港灣，讓我們可以暫時放下疲憊和煩惱，去感受大自然的恩賜。

走在楓葉林中，呼吸着清新的空氣，聆聽着鳥兒的歌聲，心中感到無比的舒暢和愉悅。這裏沒有城鎮的喧囂和繁華，只有大自然的寧靜與美好。在這裏，我們可以放鬆心情，回歸自然，找回那份久違的純真和寧靜。

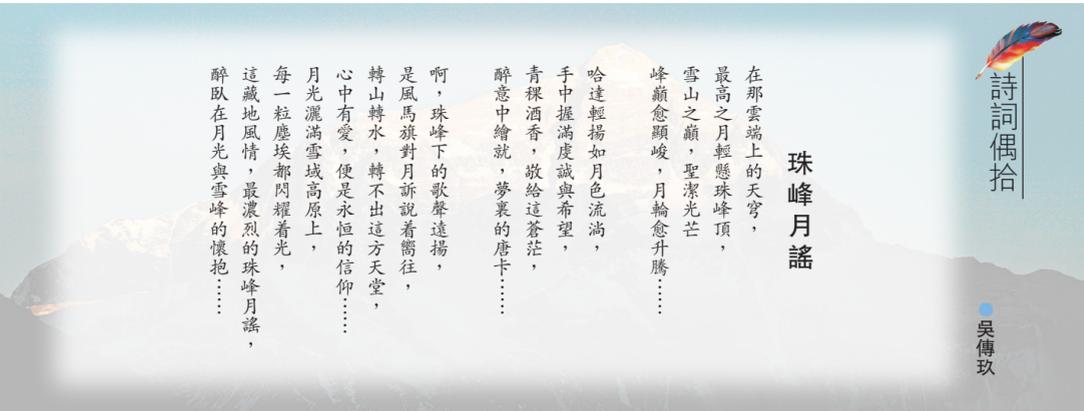
神農頂上楓葉紅，紅得讓人心醉，紅得讓人難忘。它是大自然賦予我們的一份珍貴禮物，讓我們在這秋日裏，感受到了生命的美好和溫暖。承載美麗的楓葉林，完全可以托起生命的囑託，譜寫一曲舒緩的小令。

夕陽西下，餘暉灑在楓葉林上，整個世界都被染成了金黃色。楓葉在夕陽的映照下，更加顯得絢麗多彩。此時的楓葉林，宛如一個金色的童話世界，讓人陶醉其中，流連忘返。假如人生可以假如，就會減少許多失意和缺憾。

靜靜地站在那裏，看着夕陽漸漸落下，我的心中充滿了無限感慨。一路奔波，雖顯疲憊，卻領略了神農頂楓葉的美麗和神奇。這片櫛風沐雨的楓葉林，如同壁畫鑲在我的心中，成了我生命中一段美好的回憶。

別了，神農頂上的楓葉林，我可敢肯定，以後的日子裏只要想起它，心中就會湧起一股溫暖而堅定的力量。它將激勵我勇敢地面對生活中的挑戰，珍惜每一個美好的瞬間。因為我知道，在這個世界上，還有許多像神農頂楓葉林這樣美麗的地方，等待着我們去發現，去欣賞。

神農頂上楓葉紅，那是大自然的傑作，那是生命的禮讚。其實，人生的旅途中，每個時期都會有這樣的楓葉林，只要我們用心去感受，用情去領悟。



詩詞偶拾

珠峰月謠

在那雲端上的天宮，最高之月懸懸珠峰頂，雲山之巔，聖潔光芒峰巔愈顯峻，月輪愈升騰……

哈達輕揚如月色流淌，手中握滿虔誠與希望，青稞酒香，敬給這蒼茫，醉意中繪就，夢裏的唐卡……

啊，珠峰下的歌聲遠揚，是風馬旗對月訴說着嚮往，轉山轉水，轉不出這方天堂，心中有愛，便是永恒的信仰……

月光灑滿雪域高原上，每一粒塵埃都閃耀着光，這藏地風情，最濃烈的珠峰月謠，醉臥在月光與雪峰的懷抱……

吳傳玖

施詞度墨香

●詩：施學概
書：梁君度



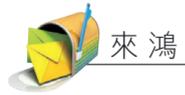
天淨沙

施學概（伯天）鞠躬

深秋嶺上楓紅，
殘荷池外霜濃，
金桂飄香誦永。
嬋娟相伴，
太空頻訪天崇。

甲辰年九月廿八
2024年10月30日

註：北曲越調曲牌，套數、小令兼用。



來鴻

●趙占霞

大美南疆

新疆——美麗神秘的疆域，「一帶一路」的中心線。從年少時讀梁羽生的《七劍下天山》，聽王洛賓的《達阪城的姑娘》，到看最近大火的《我的阿勒泰》，這些作品呈現出新疆不同的人文風景，從而對這片三山夾兩盆的廣袤地域充滿嚮往。值此天高雲淡之際，我跟隨得之老師及澳門美協同鄉們一起展開精彩的南疆采風之旅，飽覽祖國遼闊壯美的大好河山。

首站自羊城飛抵烏魯木齊，再一路南下各個南疆重鎮：庫爾勒、庫車、莎車，最後在喀什小駐。驅車穿過茫茫戈壁，沿途所見遠方皚皚雪山巍然聳立，近處砂礫遍布的灘塗上雖然人煙稀少，但是大型基建、治沙工程都在井然有序、如火如荼地進行中。巨型風力發電機和一望無際的太陽能發電板充分利用當地能源，配合全國各地的援疆建設，令當地的經濟、人文、科技等各方面都有了大幅度提高。

我們參觀了博物館、美院、大學園區等，還觀摩了一代畫壇巨擘黃胄描繪中國各民族人文景物的作品。

在巴崑台黃廟、莎車老城、喀什高台等地，沉醉在異域風情的畫家、攝影師們紛紛拿起畫筆，按下快門留住這精彩絕倫的一刻。畫家當中不乏人物速寫高手，寥寥幾筆，充滿動感的人物便躍然紙上，形神具備，妙韻頗生。山水畫家們也各展所長，從不同角度表現大自然的鬼斧神工，祖國山河的巍峨雄渾。

新疆的美是多元包容的，各個民族在這裏和諧相處，安居樂業。就連新疆的太陽也特別留戀這裏，遲遲不肯西沉，至夜晚9點多仍搖曳連綿千里的赤光，染得雲霞似彤如火。而月亮也迫不及待地升起來了，在這壯闊的疆域上空齊相輝映，亘古至今。暮色四合，夜空仍遺太陽風骨，那份熱烈，那份溫暖，那份昭昭漸成了月色皎皎，月華溶溶，大道其光，馳騁萬里……