

# 香港展出逾500件影像藏品

## 光影定格的近代中國

「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」現場。



●參觀者可透過立體眼鏡觀賞立體照片。

除非發明一座時光機，否則我們永遠不可能回到歷史長河，親身觸碰那些發生過的宏大傳說，抑或是體驗普通人日常細碎的生活。但當1939年，法國發明家達蓋爾發明了銀版攝影法，標誌着攝影術就此誕生後，人類了解歷史的方式就被徹底改變。攝影技術使得過去的時刻得以被留念定格，泛黃的老照片成為後人感知歷史最好的方式。近日，香港歷史博物館獲夢周文教基金會慷慨捐贈24,000多件彌足珍貴的中國影像藏品，其中大部分為清朝末年至民國初年的照片，內容廣泛，題材多樣。正在舉辦的「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」精選其中逾五百件精品影像，宏觀及微觀視角兼備，是了解百年前中國歷史的絕佳材料。

●文、攝：香港文匯報記者 丁寧 部分照片由康文署提供

今次展覽的影像內容涵蓋第二次鴉片戰爭、洋務運動、甲午戰爭、八國聯軍入侵及日俄戰爭等重要歷史事件；也有清末民初的城市景觀、歷史建築、百姓生活，以及反映早期攝影術發展的各種攝影材質及不同格式的照片等。此外還有早年最具代表性中外攝影師的標誌性作品，有玻璃底片、立體相片和手工上色相片等。展覽設有互動區，參觀者可透過立體眼鏡觀賞立體照片，以及選擇舊照片製作相冊留念。

展覽以攝於1844年的澳門南灣照片作為引子，這是迄今所知在中國拍攝的最早的照片之一，採用第一種被推廣的攝影技術即達蓋爾銀版法所攝。2024年是照片拍攝180周年，作為早期拍攝工藝下的脆弱產物，這張照片能完好保存至今彌足珍貴。照片拍攝者法國人埃及爾於1844年隨法國使團來華，他當時除了拍攝中法雙方簽訂不平等條約《黃埔條約》的照片外，還在澳門及廣州拍攝了一些當地的風光及人物。展覽共分為「經歷的風雨」「定格的山河」「生活的樣貌」「攝影的工藝」四部分，全面系統地展現了攝影技術的發展及百年前的歷史變遷。

士淪喪的悲哀，又寫滿了無數仁人志士英勇反抗的篇章。這張攝於1872年的第一批留美幼童合影，是以李鴻章、曾國藩等人為代表發起的洋務運動的重要影像資料，洋務運動是一場地主階級的自救運動，雖然失敗，但是推動了中國對於近代化道路的探索。1872至1875年，先後有四次共120名幼童被送往美國學習，他們平均年齡約十二三歲，七成是廣東籍，其中很多人回國後成為外交、教育、海軍、礦業、鐵路等方面的人才，鐵路專家詹天佑、外交家梁敦彥均是第一批留美幼童。

### 近代中國景觀之美

中國地大物博、景色優美，既有曼妙的自然風景，也有底蘊深厚的人文景觀。一山一水、一草一木、亭台樓閣、文化遺存，無不彰顯着「大美中國」的宏偉山河和精妙的人文意蘊。在本次展覽中，觀眾可以透過這些老照片，感受一兩百年前中國的文化藝術與景觀藝術之美。譬如這張攝於1870年代的清漪園十七孔橋，十七孔橋是清漪園（現名頤和園）中連接昆明湖東岸和南湖島的長橋，建於清乾隆年間。每年冬至前後下午四點左右，夕陽的光正好回穿過東橋，將橋洞和附近的水面染成金黃色，即著名的「金光穿洞」一景，吸引無數攝影愛好者。此外，在展覽中還可以看到廣州鎮海樓和沙面、福州的烏塔和白塔、鎮江金山寺、廈門南普陀寺、杭州靈隱寺、上海豫園等老照片。



●清漪園十七孔橋 攝於1870年代

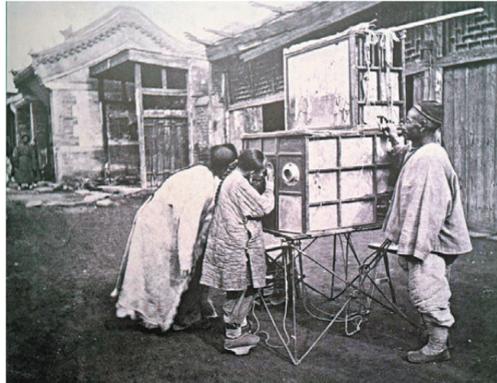


●第一批留美幼童合影 攝於1872年

### 淪喪與抗爭的史篇

中國近代史是一部充滿着動盪、變革和發展的重要歷史時期。1840年鴉片戰爭以來，英國等西方列強用長槍鐵炮轟開了滿清閉關鎖國的大門，中國逐步淪為半封建半殖民地社會，在這段歷史中，既有國

●北京街頭「拉洋片」 攝於1871年



動？以老北京人為例，他們會遛鳥、在茶館喝茶、在街頭「拉洋片」，有時還會去祁羅洋行購物。

看，一幅照片中，兩個妙齡女子正站在街頭看「拉洋片」，這是當時極受民眾歡迎的娛樂節目，北方稱「拉洋片」，南方則叫「西洋鏡」，具體是在內部遮光的大木箱一側開孔，內置圖片，操作者在箱外拉動子繩，令圖片轉動，一組圖片通常是一個完整的故事，觀眾透過木箱的鏡頭觀看。「拉洋片」的操作者往往口齒伶俐，聲音洪亮，表情豐富地解釋畫面。照片中正在看「拉洋片」的女子，腳踩着滿族女性所穿的高底鞋，圖片中充滿了生活氣息。

### 「被圍觀的攝影師」背後

展覽中一張照片是攝於1900年代的「被圍觀的攝影師」，相片顯示了八國聯軍佔領北京期間，一名德國軍官拿着柯達公司推出的小型照相機與另外一位攝影師對拍，引來許多觀眾的圍觀。晚清群眾對於攝影這門新技術，既畏懼又好奇，從諸多記述中可以得知，像這樣在街頭圍觀攝影師的事件並非偶然。據戲曲理論家齊如山回憶，光緒年間，他在北京看到一個外國攝影師被群眾圍觀：「他（攝影師）用三足架把照像器架好，自己蒙上一塊黑布，看了大半天。這還不要緊，彼時人看見過照相的還很少，大家看此不懂，而極以為新奇，於是圍了幾百人，圍得風雨不透……因有這些人圍聚，外國人不但不能照相，且不能對光，但他趕不走這些人，他作揖請安，開了一個多鐘頭才照了去。」

攝影師約翰·湯姆記述1871至1872年冬在中國拍攝黃鶴樓的經歷時，也提到了晚清群眾對於攝影的好奇：「城門那時候是關着的，但是還是有一些人設法爬到城牆上，很有禮貌但是確實也是極度好奇地圍觀我拍照片，當他們看見我把照相機對向城牆另一邊的時候，一些人肯定認為我打算朝城裏開炮。」

如今的攝影走入尋常百姓家，被圍觀的攝影師則成為一個時代的記憶。



●被圍觀的攝影師 攝於1900年代

### 記錄百年前娛樂方式

當代人休閒時會去電影院看電影、去KTV唱卡拉OK，或者捧着手機刷社交媒體，但過去的老百姓如何進行娛樂活

### 郵壇茶座

## 「紅印花小字當壹圓四方連」的傳奇故事

「紅印花小字當壹圓」素有「華郵之王」的美譽，是公認的中國郵票中最為珍貴的品種。迄今為止，它在各大郵品拍賣會上亮相僅有十次左右，每次均驚艷全場，引得無數羨慕眼光。數十枚的珍稀存世量，而今800萬元人民幣一枚的保守估價，使它成為收藏與財富的雙重象徵。為何這枚郵票竟會有如此巨大的魅力呢？這還要從100多年前的一件逸聞軼事說起。

1896年3月20日，經光緒皇帝批准，大清郵政正式成立。為了解決國家郵政尚無郵票應對使用的尷尬局面，遂於1897年將庫存的紅印花原票加蓋文字改作郵票使用。紅印花原票全張為100枚，為了方便加蓋，便將全張十字形剖開，成為4個小張，每張25枚。因此，加蓋的版模是直5枚，橫5枚。最初加蓋的是1元面值，並試蓋了兩個全張，共計50枚。送審時郵政當局嫌加蓋的中文「當壹圓」字型太小，即令停止加蓋。隨後就改用大字「當壹圓」加蓋，文字內容未加改動。按理說，不合格的郵品是廢品，應該銷毀不得外流。然而，紅印花小字當壹圓加蓋後並未銷毀，據說隨着大字當1元票一起交郵政局出售。紅印花小字當壹圓目前發現存世僅有32枚，每枚都身份明確、流傳有序。其中有四方連1件、橫雙連1件、信銷票1枚，皆為世界孤品，其餘皆為單枚。

「小壹圓」四方連被集郵界譽為「東半球最罕貴之華郵」，這件珍寶原為繪圖員費拉爾秘藏，在他死前從未告訴過任何人。費拉爾死後，周今覺用2,500兩銀錢從費拉爾遺孀手中購得此四方連，使已流入外國人手中的清代華郵珍品重回中國人手中，贏得了中國「郵王」的尊稱。1947年，周今覺出於家庭變故，便以330兩黃金將其出讓給集郵家郭植芳先生，郭被譽為新「郵王」。

1948年，郭植芳移居海外，從此這枚「紅印花小字當壹圓四方連」告別故土，漂泊海外。上世紀五十年代，郭植芳病重，特意囑咐夫人，其他郵票都可以出售，唯獨這件國寶，絕不能售讓與外國人，也不能交付拍賣。1982年郭夫人以30萬美元將其轉讓給香港集郵家林文瑛先生。林文瑛先生獲得這件「紅印花小字當壹圓四方連」後，榮登當代「郵王」寶座。筆者有幸在中國1999年世界郵展上目睹過這件珍郵，當時慕名前來參觀郵瑰寶「紅印花小字當壹圓四方連」和

「大龍閣邊伍分銀全張」的隊伍每天都排成長龍，等待參觀。在郵展上同時展出這兩件珍品，人們所得到的不僅僅是一飽眼福的愉悅，更能從這些集藏舊事中，感受到中國老一輩集郵家那一顆顆火熱的拳拳赤子之心，一種獨特的中國集郵魅力，綿綿不盡的友情、親情、愛國情。

2010年，經過了3年的談判，上海集郵家丁勁松從林文瑛處購得「小壹圓」四方連和大龍閣邊5分銀全張等華郵珍品，並向林文瑛承諾郭植芳夫人當年所提的條件：不售讓與外國人，也不交付拍賣。他說：「我收集中國古典珍郵，原來純粹是個人愛好，現在感到是責任所在，與其說是擁有了它們，還不如說是一個守護者。」

### 拍賣紀錄：

1991年9月11日至13日，英國倫敦拍賣華郵收藏家斯塔少校郵集中1枚「紅印花小字當壹圓」新票，以132,000英鎊成交。

北京郵星公司1996年北京郵品拍賣會上，1枚「紅印花小字當壹圓」新票以180萬元拍出。

2001年6月23日美國紐約在拍賣菲律賓華人集郵家莊順成遺物《紅印花藏集》內有一件孤「紅印花小字當壹圓」橫雙連，成交價是550萬美元，約合人民幣4,552.35萬元。

2003年，在中國嘉德拍賣會上，一枚「紅印花小字當壹圓」以220萬元人民幣成交，創造了當時「小壹圓」拍賣價格新的世界紀錄，同時也是中國國內郵票拍賣的最高價。

2009年9月18日，在蘇黎世亞洲郵品拍賣會上，「紅印花小字當壹圓」估價180萬至200萬港元，最終以258.7萬港元成交，再創華郵拍賣的天價。

2010年9月，在香港怡東酒店舉行的秋季郵票拍賣會上，一枚「紅印花小字當壹圓」經數位場內及電話買家多輪爭奪，最終以391萬港元高價由一位亞洲藏家成功投得，遠高於拍賣前估價250萬至300萬港元。

2013年5月，在北京東方大觀春季拍賣會上，一枚「紅印花小字當壹圓」的成交價達到了人民幣577.3萬元。

●作者：老劉（原國家郵政局郵資票品司司長劉建輝）



●紅印花原票（未加蓋）

●紅印花小字當壹圓郵票（1897年）

●紅印花小字當壹圓四方連（孤品）