



「老玩童」鄧予立： 風景一直在路上



「不管國內旅遊也好，到其他國家旅遊也好，其實風景一直都在路上。」遍遊全球151個國家和地區，在香港素有「外匯教父」之稱的鄧予立，近日攜新作《老玩童遊意大利三部曲》博文集及《定格·意大利》攝影集開內地13個城市巡迴分享。在首站大連站的新書分享會上，鄧予立和書迷回顧了遊歷意大利的點滴故事。在他看來，人總要走出去，看不同的風景，見識與了解不一樣的人類歷史文明，見證世界的多姿多彩，才能認識到自己的渺小，才會抱持更加謙虛、更加開放的態度對待世界的異見。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉



○《老玩童遊意大利三部曲》博文集及《定格·意大利》攝影集

●鄧予立

鄧予立在接受香港文匯報獨家專訪時表示，《老玩童遊意大利三部曲》是其已出版20部博文集中字數最多的一部。「在歷史長河中，作為歐洲古國，意大利跟中國有很多相似之處。光靠這本20多萬字，並不能表達出整個意大利的歷史和文化藝術。」

《老玩童遊意大利三部曲》博文集的首部曲涵蓋北意重鎮米蘭、威尼斯及其周邊地區；第二部曲重點為中北意的都靈、羅馬、佛羅倫薩、波隆那一帶；第三部曲則介紹亞洲人較少前往、但同樣精彩好玩的南意大利與離島。鄧予立直言，這本書並非旅遊攻略，而是借旅遊之形式，傳遞出其對意大利歷史文化的感悟。

自2020年7月至2023年2月，在疫情陰霾不時籠罩的三年間，鄧予立暢遊意大利累計超過100多天。他不僅遊歷了意大利全國二十個大區裏的重要代表城市，更包括許多鮮為遊客所知的城鎮。

「突如其來的疫情使我一度滯留在外地無法返回香港，長達三百多天。但也『因禍得福』，讓我趁機深度旅遊歐洲幾個國家，特別是瑞士、意大利和英國。最大的感受，莫過於景色依舊，環境卻截然不同。在疫情的無情肆虐下，各國、各



●鄧予立（右）攜新書開啟巡迴分享。

城市採取不同的封城封區等防疫措施，一時間，平日熱鬧的大街小巷、擠滿旅客的熱門景點，變成了寂靜無聲、旅客寥寥可數的淒涼景況。」

鄧予立笑言，自己「包場」過聖馬可廣場，也曾是貢多拉上的唯一遊客。「像在小鎮阿爾巴，我碰到當地一年一度的白松露節。以往全歐洲的採購商都會湧入小鎮，但疫情之下，我能很從容地和當地人攀談。」無意中享受到「疫行」之樂趣，讓他有機會深度融入當地，看到一個不一樣的意大利，成就了筆觸下的獨特視角。

心繫祖國的大好河山

縱覽大千世界，風景這邊獨好。遍遊海外的鄧予立，心中始終對祖國的大好河山魂牽夢縈。「如果說遊歷其他國家是一種新鮮感、探索感，那遊歷祖國則是一種歸屬感、親切感。」在此前出版的《老玩童西藏自駕遊》中，鄧予立向讀者呈現出一樣的雪域高原。儘管已74歲高齡，但他仍計劃明年走一次墨脫公路和獨庫公路，彌補西部高原行的遺憾。

讀萬卷書，行萬里路。鄧予立認為，讀書、旅遊、寫作三者相輔相成。「旅遊首先要做準備，了解目的地的歷史背景、特色景點，當地有什麼故事可以挖掘，這些都需要讀書才能獲知。旅遊時，可以訪問當地人，確認書中所寫。當然也可能與現實不一致，或書中並無記載，此時你便可探究其中緣由，寫成書補充大家的認知。」鄧予立舉例，法國南部各小鎮中心之所以都有水池，原本是婦女洗衣場所，且附近常有烤麵包火爐，久而久之成為小鎮居民聚集地，進而化身為鎮中心。「像這些內容書上都沒有，需要在當地問過才知道。」

至於寫作過程，鄧予立表示，首當其衝就是要反覆查閱、核對史實。「像寫羅馬，我要用到《羅馬假日》這部電影做藍本。結合影片中出現

的景點、建築，背後蘊含的歷史文化以及我置身其中的感悟，方能最終構建出羅馬這一篇章。」

繼意大利三部曲出版後，鄧予立還向記者透露出一部新作訊息。「今年是中法建交60周年，恰巧我離開香港，旅遊海外的第一個國家就是法國。目前正在寫遊歷法國的見聞感悟，已經完成13萬字的創作。第一冊《情迷巴黎》（暫定名）的繁體中文版，預計今年12月就將出版。」

寫作要從不自滿開始

「寫作要從不自滿開始，每一本書都是一個新的開始。每一本書都要擺脫原來的固有模式，只有改變風格實現自我突破，才能吸引讀者興趣。」迄今已出版20本圖書的鄧予立，建議年輕人要多閱讀。「只有先充實自己的頭腦，才有可能寫得更好。」

儘管當前信息碎片化嚴重，短視頻產品衝擊加劇，但鄧予立認為這並不會阻礙實體書市場的發展。「實體書有實體書的功用。電子化雖然方便年輕人閱讀，但對上年紀的人可能並不適合。」

「閱讀有百利無一害，有助於年輕人提高自己對世界的認知。」鄧予立並不反對年輕人用不同的方式閱讀，但他同時希望，能從諸如短視頻碎片化、片面化的閱讀中擺脫出來，追求完整化。

鄧予立，1950年出生於香港，著名的企業家、金融家、收藏家、旅行家、作家，香港亨達集團創辦人兼名譽主席。鄧予立曾於1997年亞洲金融風暴時配合香港政府擊退海外的量子基金，素有「外匯教父」之稱。鄧予立對中國文化有濃厚興趣，酷愛寫作，目前已到訪全球超過150個國家和地區，出版20本圖書，被譯成英文、日文等多國語言在數個國家和地區發行。

司衛平長篇歷史小說《衣冠南渡》的深刻啟示

●文：王文參

在洛陽市召開「第三十三屆世界客家人大會」之際，洛陽市作家司衛平寫永嘉衣冠南渡的歷史小說《衣冠南渡》出版了。小說在遵守歷史史實基礎上，描寫了西晉末年的「永嘉之亂」，以石勒為代表的北方少數民族武裝，肆虐中原；同時，王導利用朝中族兄大司馬王衍和大司徒司馬越的關係，籌謀運作，求得琅琊王司馬睿的外封，然後攜琅琊王氏一族和司馬睿王府的親族、門客、部曲近萬人，躲避戰亂渡江進入南京；中原士族等臣民相隨南逃，王導依賴南渡的北方士族，團結江東豪強，協助司馬睿在南京定都，建立了東晉政權，中國歷史進入南北朝時期。中原漢族的先進文化和生產科技在江南得以推廣和發展，也形成了具有鮮明傳統的客家族群。

作者常年居住河洛地區，深諳中原歷史，對河洛文化也一往情深。此前的《洛陽鏜》《詩鬼李賀》等多部長篇，以精彩的敘事、生動的人物形象，抒寫了河洛大地上的歷史故事。《衣冠南渡》繼往開來，描寫的歷史畫卷更加宏闊，敘事主線明晰，錯綜複雜的歷史人物關係梳理得一目了然，塑造的形象鮮明生動。

作者對歷史事件有深刻領悟，把握各條線索高屋建瓴，敘事語言談諧生動，河洛俗語和雅俗共賞的比擬，親切且富有表現力。如描寫被抓進鄴城、驚恐萬狀的司馬睿，在王導勸說他南下時，「他知道，王導所做的一切，對當下的自己來講，已經沒有虧不虧之說。乞得一塊饅頭，哪還管計較好吃不好吃，頂飢就行。」想着多人覬覦的江東，王導安慰司馬睿的語言：「他們都帶着煮肉的一口鍋，我們卻帶着呂肉」的勺子，誰先吃到口裏還未可知。」司馬睿和王導離開開國的場面描寫也很精彩：「這是他

們數代人摸爬滾打的熱土，早已經習慣了這裏的氣息、寒暑、水土和人情世故。這裏埋葬着自家的先人，這裏孕育着他們的希望，他們有着難以言說的無奈、不忍和不捨。故土難離呀，流離失所是他們內心的擔憂，背井離鄉是眼下的惆悵，誰不為黑黢黢的前路黯然神傷？」詩化語言表達深沉的情感。描寫南渡至長江岸邊，卞壺、王曠、王導和司馬睿夜飲的場面和初到建鄴城的情景也很精彩。

錯綜複雜的人物關係，在亂局中的各類人物個性特徵，都得到了生動的表現。王導與司馬睿多處對話把君臣之禮、髮小之情，表達得恰到好處。王導的沉穩機智、思考縝密、真誠熱心而又老謀深算，王曠的忠心耿耿但冒進不冷靜，鮮明的個性形象無不躍然紙上。寫王導面對王衍誤解他爭功討封，頓生厭惡王衍等處的心理描寫，也惟妙惟肖。

作者冷靜客觀的歷史敘事，蘊含着對時局混亂、百姓遭殃的深切同情和歷史唯物主義的深刻思考。如借王導南渡前在已經廢棄的金谷園前感慨：「這裏的人，曾經窮奢極侈、暴佚淫逸、醉生夢死；這座城，曾經人物豐茂、富麗堂皇、君臨天下，可如今再無好模樣。」至於「君昏臣劣，糊塗至此的晉王朝，怎不叫仇者快親者痛呢？」更是直接的批評。小說描寫洛陽城破，石勒抓到王衍，處死他前問道：「王衍？你也是聞名天下呀。聽說你談論道，有一張好嘴皮和好腦瓜子。」王衍含糊道：「在下只是喜歡清談罷了。」石勒微微一笑，道：「你肯不肯當面給我清談一番，讓我也長長見識。」然後王衍真的清談起來，言語極盡諂媚之能事，卑躬屈膝、毫無氣節的醜態畢露。「看殺衛玠」一節，寫以清談聞名的衛玠，逃



《衣冠南渡》
作者：司衛平
出版社：河南文藝出版社

到江南活命，但因清談時被圍觀而死，又是一個對清談的極大嘲諷。

小說描寫叛軍殺人放火，如狼似虎，致使以洛陽為中心的中原地區經濟崩潰，流民塞道；洛陽城被攻陷後，皇帝被捉，皇宮后妃淪落為奴，匈奴軍焚宮屠城；人相食，白骨露於野的慘劇，讓讀者不禁對歷史發出同樣的思考：魏晉時期的思想變化為清談提供了土壤，而動盪的社會和黑暗的政治則為清談創造了條件；玄虛的清談，導致士風敗壞，內亂叢生，邊境游牧民族乘機入侵。身兼朝廷要職的王衍，「高談莊老，說空終日」。當時的東晉士人，已經將亡國之罪歸咎於清談，並對清談引發的任誕放達進行檢討。王羲之就對魏晉時代風流名士的清談風尚，稱之為「虛談廢務，浮文妨要，恐非當今所宜」。東晉以後，歷代均有從儒家立場出發對清談引發的浮華風氣加以指責的文人學者。300多年前，顧炎武先生也批判兩晉亡於清談。

《衣冠南渡》以生動的歷史畫面，描繪個性鮮明的典型歷史人物，以真實再現的求真創作心態，展現歷史痛點，把民族創傷揭開並引發思考，給予讀者深刻的歷史啟示：空談誤國，實幹興邦。

法醫與殺人魔

作者：愛蓮娜·厄克特
譯者：蘇瑩文
出版：春天



專業法醫暨排名榜首的Podcast《病態：真實犯罪》主持人愛蓮娜·厄克特首部小說，入選亞馬遜年度選書。法醫病理學家蘭恩下車走進悶熱的夜色中。她眨着眼摒除睡意，心想，如果罪犯能至少兩三個月不要在半夜兩點犯案就好了——這意味着她可以最大限度地幫助解決犯罪，而不是放棄自己的個人生活。但在路易西安那州的高溫中工作多年後，已經沒有她解決不了的問題了。然而這次蘭恩遇上了對手——熱衷醫學實驗、手法一絲不苟的殺人魔一再犯案，甚至刻意在受害者屍體留下一宗謀殺案的預告線索。這是對蘭恩下的戰帖，法醫病理學家與連續殺人魔的正面對決就此展開……

黑暗昭昭

作者：威廉·高汀
譯者：馮郁庭
出版：高寶



《蒼蠅王》諾貝爾文學獎得主、《時代雜誌》評選為最偉大50名英國作家之一的威廉·高汀描寫人性黑暗的極致之作，首次推出繁體中文版。那年的倫敦飽受戰火摧殘，街道滿目瘡痍。在轟炸機的轟鳴聲逐漸遠離之時，顫動的火光中浮現一個嬌小的人影——一個小男孩奇跡般倖存，然而他從此傷殘。學生姊妹蘇菲與托妮生活在衣食無缺的家庭，然而蘇菲的內心深處卻彷彿住着另一個人，渴望將黑暗帶入光明的世界，擾亂平靜。她摒棄社會規範，恣意妄為，逐漸沉淪於性與暴力。隨著一樁瘋狂陰謀的展開，另一場無情的大火即將點燃，將他們的命運交織在一起……

身體要你動

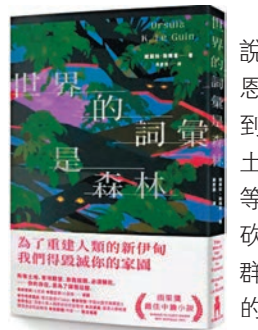
作者：凱利·史達雷、茱麗葉·史達雷
譯者：鄭勝得



出版：大家
本書不是關於運動，而是幫助你發現，在人體的長遠運作上，日常活動方式的影響比健身還要根本。本書提出的十項「生命徵象」檢測環環相扣，讓你掌握人體完整的機能。當你的氣吸得不够深，很可能就導致肩頸僵硬，導致你更不喜歡站立、走動，再導致腰部周邊肌肉僵緊無力、身體左右側失衡，埋下日後上下車都很吃力，甚至一連串扭傷、拉傷、骨折的伏筆。反之，當你從本書的十項身體練習中任選其中一項開始練習，例如，每天坐在客廳看電視時，利用各種特殊坐姿做關節鬆動術，或搭配書中的呼吸技巧走八千步，就能開始啟動一連串正向循環。

世界的詞彙是森林

作者：娥蘇拉·勒瑰恩
譯者：黃彥霖
出版：木馬



1973年雨果獎最佳中篇小說，「地海六部曲」作者勒瑰恩，獻給理想國度之作。人類到來後，賽伏的星球不再是淨土。在他的族語中，「森林」等同於「世界」。森林被無情砍伐，就像世界末日。他的族群向來主張和平，然而，殺戮的念頭像是突變在他體內滋長。《世界的詞彙是森林》出版於勒瑰恩的知名科幻作品《黑暗的左手》、《一無所有》之間。呈現作者長期關懷的議題：反殖民、反霸權。時值越戰，面對「人殺人」的痛苦與質疑，都是書寫的契機。勒瑰恩也自陳，人類以經濟為由，無止境剝削大自然，讓她懷着迫切的心情寫下這個故事。

不可思議的貓妖生活曆

作者：石黑亞矢子
譯者：張克柔
出版：遠流



第一陣春風吹來了，新的一年就從二月二十二日的「貓又嘉年華」揭開序幕。百花盛開的時節，要不要出門去野餐呢？新年的喜悅、祭典的樂趣、入學與畢業的光彩時刻，還有季節遞嬗的微妙變化……日本知名畫家石黑亞矢子，帶領我們用貓妖視角來看待人間歲時，彷彿為每一個時序慶注入了最深刻的儀式感。圖像中還隱藏了各式各樣的小驚喜——老是掉東西的迷糊小貓妖、在「情貓節」告白的貓少女、偶像等級的「咪之山」相撲力士，你都找到了嗎？