

瑪麗娜·阿布拉莫維奇上海個展

打造奇幻「能量場」

療癒創傷



● 展覽亦涵蓋了超過1,000張藝術家在長城行走的圖像。 章蘿蘭攝

瑪麗娜·阿布拉莫維奇 (Marina Abramović) 是塞爾維亞著名的當代行為藝術導演、編劇及演員，被譽為「行為藝術之母」。1988年，她與德國藝術家烏雷分別從中國長城的兩端，經歷漫長的跋涉之行，最終匯合相遇，以此完成了這一舉世皆知的行為藝術作品。近日，她的大型個展《能量轉換》在上海藝倉美術館揭幕，而這次展覽的靈感，正是來源於1988年的長城行。

● 文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道

● 「阿布拉莫維奇方法體驗區」的浴缸，引導員將指導參觀者進入浴缸體驗。



● 「阿布拉莫維奇方法體驗區」內，展品類似於抽象版的亭台建築。

今次瑪麗娜·阿布拉莫維奇在上海打造了一個奇幻「能量場」：展陳的「須臾之物」(Transitory Objects)，外表類似於椅子、床、浴缸等尋常傢俱，或抽象版的亭台建築；但尖銳的水晶邊緣、沉默緩步的引導員、陰沉的哥特式氛圍，卻似將參與者施了「魔法」，迫使後者觀照內心深處的情感湧動，與創傷記憶建立連接。藝術家試圖以「須臾之物」為媒介，令觀者完成自我療癒。

重溫行走中國大地的回憶

當聽說宇航員在月球上能看到的人類建築僅有中國長城和埃及金字塔時，阿布拉莫維奇與當時的戀人烏雷便萌生了要徒步走長城的想法。根據計劃，烏雷將從戈壁沙漠出發，阿布拉莫維奇則由渤海起步，一個穿越沙漠，另一個翻過高山，各自徒步2,500公里之後，在長城中點相遇，然後結婚。只可惜世事難料，由於從籌備到落地經歷了太長時間，阿布拉莫維奇與烏雷的戀人關係並未堅持到項目結束。儘管如此，他們從未想過要放棄這個壯舉，所以當一切準備就緒，兩人仍然決定無論如何都要走完長城。「我們行走的距離和方向都沒有改變，唯一不同的是，我們將在長城中點相遇，然後互相道別。相遇是為了走向永遠的別離，這也成為我一生都難以忘懷的旅程。」



● 展覽現場，戴上眼罩的參觀者參與到藝術作品當中。 章蘿蘭攝

在那段漫長的行程中，她跨越了不同省份，路過布滿礦藏的大地，遇到銅礦、水晶、陶土、鐵礦石，每次都有不同的內心悸動。於沿途村子落腳休息時，百歲老人講述了長城的古老傳說、龍的神話故事，她都將它們逐一記錄在日記本裏。「我意識到，這是我藝術生涯中，第一個沒有觀眾在場的作品。所以當回到歐洲後，我開始思考該如何讓觀眾也參與到這次經歷中。這就是『須臾之物』概念的由來。」

透過藝術冥想自我療癒

桌、椅、床、鞋，或抽象版的亭台建築，阿布拉莫維奇將之以水晶裝飾。她解釋「須臾之物」對應了人體三種最基礎的姿勢，即站姿、坐姿和躺姿，這些互動性藝術品，試圖將人體與大地聯繫起來，這也是本次《能量轉換》展覽的核心。「最好的呈現方式，就是將其打造成一個沉浸式展覽，每個走進美術館的人，都能與這些物品互動，體驗我當時行走於長城的感受。」

《能量轉換》有獨立的三個展區，分別位於不同樓

層。二樓圍繞阿布拉莫維奇的成長背景和她過去在中國的經歷，涵蓋超過1,000張藝術家在長城行走的圖像。三樓精選了藝術家早期的參與性藝術創作，邀請參觀者自由探索身體姿態。四樓是「阿布拉莫維奇方法體驗區」，展示了藝術家全新的參與性作品：在一個喧囂、注意力分散的世界裏，花時間與自己和他人建立聯繫變得愈發困難，「阿布拉莫維奇方法」旨在讓人保持寧靜，連接當下。此方法綜合了藝術家55年職業生涯中的研究和經驗，是對時間和空間的探索。進入該區域前，參觀者需寄存手機、相機等電子設備，之後佩戴降噪耳機，訓練有素的「引導員」，將以阿布拉莫維奇方法指導參觀者體驗作品，令參觀者好似置身於反思創傷事件的「療癒場」。一系列「須臾之物」，帶領觀眾通往冥想狀態。

阿布拉莫維奇說：「物品只有在被賦予某種能量時，才會顯得有意義，例如當人們佩戴它們的時候。」展覽現場的「須臾之物」都標註有明確的體驗說明，但藝術家認為：「這些物品的職責就是成為生活的一部分，所以在使用它們時，不嚴格遵守使用說明不是什麼嚴重的事。在我看來，藝術家的作用是把它們呈現給觀眾，讓觀眾成就它。」

阿布拉莫維奇說：「物品只有在被賦予某種能量時，才會顯得有意義，例如當人們佩戴它們的時候。」展覽現場的「須臾之物」都標註有明確的體驗說明，但藝術家認為：「這些物品的職責就是成為生活的一部分，所以在使用它們時，不嚴格遵守使用說明不是什麼嚴重的事。在我看來，藝術家的作用是把它們呈現給觀眾，讓觀眾成就它。」



● 藝術家鼓勵參觀者以身體姿態探索展品。 章蘿蘭攝



● 上海藝倉美術館藝術總監 Shai Baitel (左) 和瑪麗娜·阿布拉莫維奇。受訪者供圖

墨韻飄香：一場跨越山海的文化對話

在香港維多利亞港的晨霧中，一位藝術家靜靜地站在岸邊，手中的毛筆在宣紙上遊走，勾勒出遠處朦朧的山巒輪廓。這位藝術家就是黎鑄英，香港廣州書畫會主席、粵港澳大灣區美術家聯盟副主席，一個用畫筆編織中西文化交響曲的藝術家。近日，他的作品在北京的中國華僑歷史博物館展出，成為「我和祖國有個約會」書畫巡迴展的一部分。這場看似普通的藝術展覽，實則是一場跨越時空、穿越山海的文化對話，它不僅是藝術作品的展示，更是海外華人與祖國之間複雜而微妙的情感紐帶的具象化呈現。

「我們每個人都是歷史長河中的一滴水」，黎鑄英在書畫展開幕式上如是說。這句話乍聽平淡無奇，細細品味卻蘊含著深刻的哲學意味。在這個全球化的時代，身份認同已不再是非此即彼的二元對立，而是如水一般流動、交融的存在。黎鑄英的藝術生涯恰如其分地詮釋了這種流動性：從香港到加拿大，再到南美、非洲，最後又回到中國大陸，他的足跡遍布全球，卻始終未曾忘卻自己的文化根源，這種經歷讓人不禁想起宗白華先生的那句名言：中國藝術精神是一個大海，如何使之與現代世界文明的大潮流匯合？

在黎鑄英的畫作中，我們可以看到嶺南畫派「東西合璧」的傳統與個人獨特視角的完美融合，「不特立獨行、不畫地為牢、不泥古不化、包容與創新」的嶺南精神更植根於他的畫筆。他的「楓的世界」系列，將加拿大秋天的絢爛色彩通過中國水墨的筆觸呈現；而「原始與文明」系列則將非洲原始部落的生命力與中國傳統哲學中的天人合一思想巧妙結合，這種融合不禁讓人聯想到法國哲學家德勒茲的「游牧思想」概念——一種不斷遊走於不同文化之間，不斷創造新的思想領域的哲學實踐。



● 黎鑄英在維港邊寫生。



● 黎鑄英(左)在展覽上為嘉賓導賞。

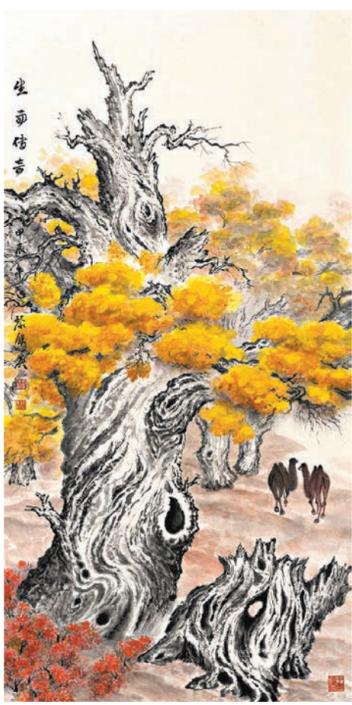
一個有力的證明：文化認同並非固守一隅，而是在不斷的對話和碰撞中生動的動態過程，更值得注意的，是黎鑄英的身份不僅僅是一個藝術家，更是一個連接中國內地和香港的文化使者。在「一國兩制」的背景之下，香港藝術家的角色顯得尤為微妙和重要，他們既是本土文化的守護者，又是中華文化大家庭中不可或缺的一員，這種雙重身份既是挑戰，也是機遇。

正如黎鑄英在發言中所說：「我們是遊子，更是文化的使者；我們是漂泊者，更是根的尋覓者。」這句話道出了許多海外華人的心聲，也揭示了文化認同的複雜性。在全球化的今天，「根」已不再是一個固定不變的概念，而是一種能夠不斷延伸、分叉，甚至重新扎根的活態存在，從這個角度來看，「我和祖國有個約會」這個展覽名稱就顯得意味深長了，它不僅僅是一場簡單的「回歸」或「團圓」，更像是一場跨越時空的對話，一次文化基因的重组與創新。每一幅畫作，每一個筆觸，都在訴說着一個個獨特的故事，都在為中華文化這棵大樹注入新的生命力。當然，我們也不能忽視這種文化交流背後可能存在的深刻意涵：在當前複雜的國際形勢下，藝術往往被賦予了超越其本身的意義，因此，如何在保持藝術純粹性的同時，又能發揮其促進文化理解的作用，成了一個值得深思的問題。

黎鑄英是香港人，也是一位華僑，他對祖國的文化有特別的情懷，對祖國的大好河山很有感情，經常帶領香港書畫家到內地寫生，先後到新疆、山西、四川、甘肅、東北作文化交流，在當地及香港聯合舉辦書展。最近在京、穗、港、澳舉辦的「我和祖國有個約會」穗港澳、華僑華人書畫巡迴展更引起了世界華僑華人的共鳴，很多畫家回國參展，某程度上也實現了港澳台藝術家的願望。

在全球化的浪潮中，在文化的激蕩中，黎鑄英和他的畫作，成了一個時代的見證，一種文化的象徵，一份跨越山海的約定。他們的故事，遠未結束，而是在每一次筆觸中，每一次展覽中，不斷地續寫、演繹、創新。這，或許就是藝術的魅力，也是文化的生命力所在。

作者：粵港澳大灣區美術家聯盟主席、廣州大學教授 汪曉曙



● 黎鑄英作品《生而傳奇》

「藝倡沙龍」南區開幕 首展莫一新及文鳳儀雙人展



● 藝倡沙龍的展覽空間。

香港文匯報訊(記者 小凡)近年不少藝廊進駐香港南區，為該區增添藝術氣息。藝倡畫廊日前於香港南區開放其全新藝術及生活空間「藝倡沙龍」(Alisan Atelier)，包括畫廊、圖書館、博物館級的藝術存放室以及各種項目和娛樂空間。一站式藝術中心、多元化的藝術力量和跨界知識匯聚並交叉傳播，為藝術展覽、研究、對話和生活方式之間提供多功能性和開放性。據介紹，藝倡畫廊位於中環的全球總部將繼續關注知名藝術家和延續畫廊在新水墨藝術領域的領導地位，而藝倡沙龍將為新銳的藝術人才和多元化的藝術實踐提供平台，這種雙重方式旨在藝術界內建立跨代和跨界的橋樑。

伴隨藝倡沙龍開幕，首展「在山成海：莫一新及文鳳儀雙人展」正在舉行中，展覽將持續至12月28日。今次展覽是藝倡畫廊首次同時與莫一新及文鳳儀二人合作，凸顯兩位香港藝術家對中國美學的跨界探索。莫氏和文氏均畢業於香港中文大學藝術系，他們發展了獨特而又互補的藝術風格，將中國傳統美學與當代表現形式融為一體。本次展覽展出了二人近期創作的22件作品，涵蓋各種材料和媒介，可深入了解二人的創作過程和藝術的哲學基礎。

兩位藝術家都在香港完成了許多重要的委託項目，包括為香港國際機場、金鐘添馬公園、香港立法會、環球貿易廣場和多個地鐵站。他們的作品也獲倫敦維多利亞及艾伯特博物館、香港M+、香港藝術館、香港文化博物館以及廣州紅專廠當代藝術館等機構收藏。

重點作品包括莫一新的「山樂」系列(2022)，探索古代中國傳說中的神山，以及他的「千語無語」(2024)，一部千言碎語的竹雕，是在充滿挑戰的時空中澄清思緒。至於文鳳儀的作品，例如今年在第60屆威尼斯雙年展平行展「個人結構—超越邊界」中展出的「繆繆」，展示了她跨界的創作方式，自如地在燒香烙痕、金屬網狀作品數位錄像之間移動。在「莫文宇宙圖式」系列中四件最新的合作作品，將他們過去的經歷和對山水、自然和宇宙的見解融合到這對夫妻首次正式合作創作的「水墨畫」中。



● 莫一新《方方正正》布上刺繡。



● 文鳳儀《相即互入：妙》