

瑪麗娜·阿布拉莫維奇上海個展

打造奇幻「能量場」

療癒創傷



● 展覽亦涵蓋了超過 1,000 張藝術家在長城行走的圖像。 章蘿蘭攝

瑪麗娜·阿布拉莫維奇 (Marina Abramović) 是塞爾維亞著名的當代行為藝術導演、編劇及演員，被譽為「行為藝術之母」。

● 文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道

● 「阿布拉莫維奇方法體驗區」的浴缸，引導員將指導參觀者進入浴缸體驗。

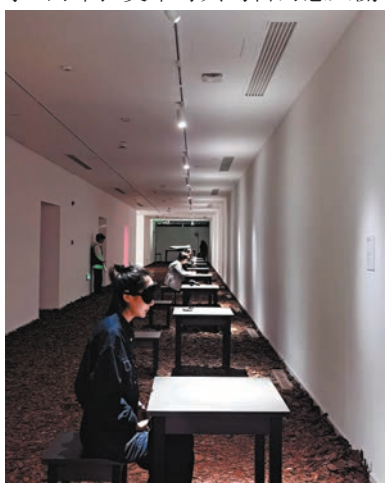


● 「阿布拉莫維奇方法體驗區」內，展品類似於抽象版的亭台建築。

今次瑪麗娜·阿布拉莫維奇在上海打造了一個奇幻「能量場」：展陳的「須臾之物」(Transitory Objects)...

重溫行走中國大地的回憶

當聽說宇航員在月球上能看到的人類建築僅有中國長城和埃及金字塔時，阿布拉莫維奇與當時的戀人烏雷便萌生了要徒步走長城的想法。



● 展覽現場，戴上眼罩的參觀者參與到藝術作品當中。 章蘿蘭攝

在那段漫長的行程中，她跨越了不同省份，路過布滿礦藏的大地，遇到銅礦、水晶、陶土、鐵礦石...

透過藝術冥想自我療癒

桌、椅、床、鞋，或抽象版的亭台建築，阿布拉莫維奇將之以水晶裝飾。她解釋「須臾之物」對應了人體三種最基本的姿勢...

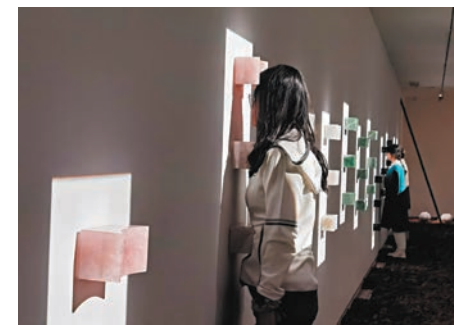
《能量轉換》有獨立的三個展區，分別位於不同樓層。

層。二樓圍繞阿布拉莫維奇的成長背景和她過去在中國的經歷，涵蓋超過 1,000 張藝術家在長城行走的圖像。

中的研究和經驗，是對時間和空間的探索。進入該區域前，參觀者需寄存手機、相機等電子設備...

阿布拉莫維奇說：「物品只有在被賦予某種能量時，才會顯得有意義，例如當人們佩戴它們的時候。」

● 藝術家鼓勵參觀者以身體姿態探索展品。 章蘿蘭攝



● 上海藝倉美術館藝術總監 Shai Baitel (左) 和瑪麗娜·阿布拉莫維奇。受訪者供圖

墨韻飄香：一場跨越山海的文化對話

在香港維多利亞港的晨霧中，一位藝術家靜靜地站在岸邊，手中的毛筆在宣紙上遊走...

「我們每個人都是歷史長河中的一滴水」，黎鑄英在書畫展開幕式上如是說。

在黎鑄英的畫作中，我們可以看到嶺南畫派「東西合璧」的傳統與個人獨特視角的完美融合...

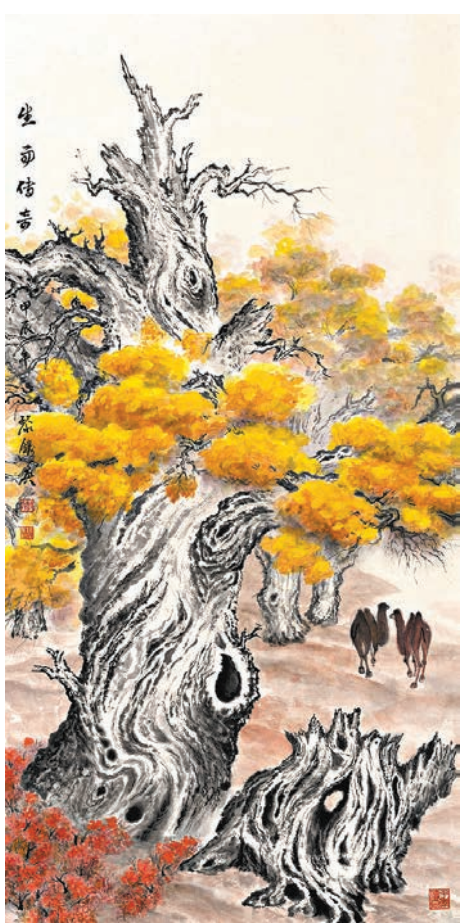


● 黎鑄英在維港邊寫生。



● 黎鑄英(左)在展覽上為嘉賓導賞。

一個有力的證明：文化認同並非固守一隅，而是在不斷的對話和碰撞中生動的動態過程...



● 黎鑄英作品《生而傳奇》

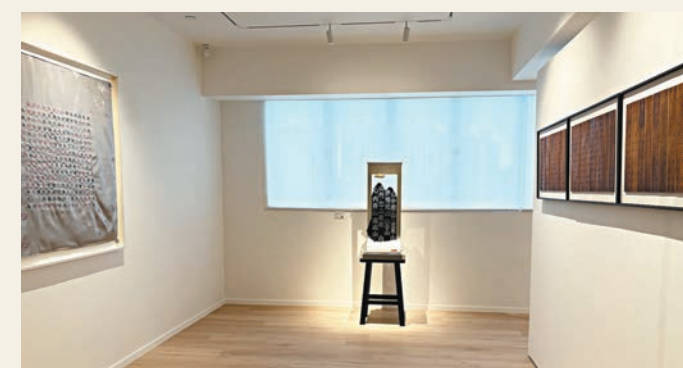
正如黎鑄英在發言中所說：「我們是遊子，更是文化的使者；我們是漂泊者，更是根的尋覓者。」

黎鑄英是香港人，也是一位華僑，他對祖國的文化有特別的情懷，對祖國的大好河山很有感情...

在全球化的浪潮中，在文化的激蕩中，黎鑄英和他的畫作，成為了一個時代的見證...

作者：粵港澳大灣區美術家聯盟主席、廣州大學教授 汪曉曙

「藝倡沙龍」南區開幕 首展莫一新及文鳳儀雙人展



● 藝倡沙龍的展覽空間。

香港文匯報訊(記者 小凡) 近年不少藝廊進駐香港南區，為該區增添藝術氣息。藝倡畫廊日前於香港南區開放其全新藝術及生活空間「藝倡沙龍」...

伴隨藝倡沙龍開幕，首展「在山成海：莫一新及文鳳儀雙人展」正在舉行中，展覽將持續至 12 月 28 日。

兩位藝術家都在香港完成了許多重要的委託項目，包括為香港國際機場、金鐘添馬公園、香港立法會、環球貿易廣場和多個地鐵站...

重點作品包括莫一新的「山樂」系列(2022)，探索古代中國傳說中的神山，以及他的「千語無語」(2024)...

● 莫一新《方方正正》布上刺繡。 ● 文鳳儀《相即互入：妙》



● 莫一新《方方正正》布上刺繡。



● 文鳳儀《相即互入：妙》