



現代水墨畫中的光影

愉頤度曲
梁君度

在傳統中國畫中，光影並不明顯，中國古代畫家在繪畫中用「陰陽」去理解明暗光影。有光則為陽，無光則為陰，所以，繪畫中黑白代表陰陽。墨色是黑，紙色是白，只要着墨和留白就是陰陽，墨愈濃愈黑，淡墨是黑與白之間，可以有多个層次，用水多少可以調整灰度，這就是陰陽之間的過渡。另外用皴法也能實現陰陽中的過渡，它的特點是「微分」黑白，讓人的視覺調和產生灰的效果，由陰到陽便有了中間過渡。這就是中國畫由陰到陽，也就是由暗到明的處理手法，在視覺上，即是中國畫的光、影處理手法，故以水墨在宣紙上作畫，便足以解決視覺的光影效果。

我畫寫意畫時，會用西方「印象派」色彩補充畫面單純的黑白灰關係。因為現代人的審美與古人不同，現代人覺得色彩能帶來視覺愉悅的感覺。其實古人也不是不懂色彩美，宋代朱熹寫「春」的詩有云：「萬紫千紅總是春」，這證明古人非常欣賞五彩繽紛的色彩，只是那時物資匱乏，畫家無法獲得豐富的顏色材料而已。

印象派色彩融入中國畫是一種新的嘗試，這樣的中西折衷可以增強畫的視覺效果。同時，通過色彩可以更好表現光影，增強了畫面的立體感和體積感，表達的意象形神兼備，更令人嚮往。人受教育愈多，對外界事物的認識也愈深，理解也愈發不同，會有不同欣賞角度。我在藝術創作中處理中西融合時會適當調整中西比例，幾分中、幾分西，可以變化而產生不同的視覺效果。



《與水共舞》作品。作者供圖



從GAI到AGI

文公子
文公子

一年一度的香港資訊科技界盛事之一，由香港電腦學會主辦的香港國際電腦會議(HKICC)，剛於昨日在香港會議展覽中心舉行開幕儀式。大會邀請到創新科技及工業局副局長張曼莉及中央政府駐港聯絡辦副主任劉光源擔任主禮嘉賓，並聯同香港電腦學會會長鄭松岩博士、香港國際電腦會議2024籌備委員會主席暨香港科技大學首席副校長郭毅可教授，以及香港國際電腦會議2024程序委員會主席車品覺教授主持開幕儀式。

本屆香港國際電腦會議以「從GAI到AGI：人工智能的現在與未來」為主題，重點討論4大範疇，包括昨日已舉行之「AI的現況與未來發展」與「AI的應用及CIO角色的變革」，以及將於今日討論之「AI的關鍵技術」及「AI的風險管理與道德議題」。

人工智能(AI)雖非新研發的科技，但對於科技發展一向是重要的推動力。近年隨着以ChatGPT為代表的「生成式人工智能」(Generative AI, 簡稱GAI)出現，AI的發展及應用對人類的日常生活影響日益明顯。各項GAI應用程式，除可根據使用者的要求產生文本、圖像、程式編碼甚至影視作品，在應用上亦開始跨越所有業務領域，由客戶服務到運營再到分析，從教育、商務到娛樂等各行各業都紛紛引進AI作為數碼轉型的主要策略。而專精於製造AI晶片的Nvidia，其股價屢創新高，亦促使AI成為大家都關注的熱話。

至於通用人工智能(Artificial General Intelligence, 簡稱AGI)則指具備與人類同等智慧型或超越人類的AI，能表現正常人類所具有的所有智慧型行為。雖然現時真正的AGI仍未出現，但隨着科技發展一日千里，AGI的誕生已非遙不可及。由文公子小時候觀看的日本特攝劇集《大鐵人17》，到開拍了許多續集的《未來戰士》電影系列，不少科幻製作都設定，在未來AI能具有自主思維的情況下，會為人類帶來威脅，令人對AGI是善是惡，充滿不確定性。

然而，正如鄭松岩博士在致辭時指出，AGI代表的是一種智慧水平，機器能與人類相似，理解、學習並在廣泛的任務中應用知識，已並非GAI的延續發展，而是一個思維方式的轉變，可能重新定義人類與科技的關係。人類由GAI到AGI的探索，不僅是一次科技之旅，也是一次社會發展的歷程。當我們向前邁步時，也須承諾營造一個創新與倫理並重的環境。科技本無善惡，問題是人類能否善用，此言得之。



全球華人歌手薈萃香江大匯演

淑梅
淑梅

11月對於恩愛夫妻「全球華人行音樂總會」創會會長孫敬安(Kimmy)和大律師太太盧敏儀(Money)是一個重要的月份，他們邀約了全球24個分會的會員到香港參與「全球華人行金曲大匯演」的演出，日子定於11月15日至17日，在尖沙咀文化中心露天廣場舉行，免費入場。為此，Kimmy就連老婆大人11月18日的生日也暫且不理。

為什麼會有這個音樂總會的出現？Kimmy解釋：「成立第5年了，全因當時疫情不能出門，想到自己曾在賽車、足球贏取冠軍，拍戲又拍過，自己樂隊出身為什麼不搞音樂？要搞便搞全球的，目標推廣音樂，給機會資深演出者表演，最重要在音樂上交流。我們的分會來自加拿大、美國、澳洲、英國、馬來西亞、日本、台灣和內地等，這是第一次聚首。」

Kimmy記得旅行社老闆曾吐苦水，要各地組團來港旅遊的確有難度，想起用音樂會作招徠，「如果3個晚上，每晚有一二位巨星演出，我本來已聯絡上台灣羅志祥、內地薩頂頂、韓虹、香港容祖兒、李克勤、草蜢等……可惜我們申請盛事基金被拒，原因只唱中文歌不夠國際化，吸引不到海外遊客，經濟效益不大。」

Money永遠支持丈夫：「我覺得不重要，由籌備到現在我們都很喜歡，今年適逢粵語流行金曲70周年，香港是發源地，好驕傲，好值得做，不如自資吧。」

Kimmy笑了，「我呆了，只說要好錢呀，我們要贊助機票食宿，因為他們並沒有收任何歌酬。另一

方面，為了做得更好，我特意做了很多實地的考察，發現文化中心廣場加上星光大道經常都有2萬人，就這幾個星期我由朝到晚都去觀察，什麼時間人最多？太陽什麼時候下山？那時刻陽光照到哪裏？每晚「幻彩詠香江」後仍然有多少人留下來？現時香港6時入夜，大會決定6時開幕，邀請了黑夜最奪目的火龍由鐘樓帶領演出者和嘉賓走到演出場地，為3晚大匯演展開序幕……」

孫生孫太太向來夫妻同心，最難忘十多年前Kimmy答應Money支持《勁歌金曲》好拍檔蔡楓華(Ken)復出搞演唱會，「對啊，我記得我在浴室大聲問他，老公你覺得做蔡楓華會不會蝕本？他答應了，雖然後來有不愉快發生，但我覺得一切都是隨緣，也相信自己的決定，只是做了應該做的事，見他現在做這麼多演唱會，開心呀！」(有聯絡嗎？)「曾經是朋友都是朋友，不會介懷太多，」(有什麼想跟他說？)「Ken加油！珍惜身邊愛惜你的人。」

今天Money投桃報李，全力支持丈夫搞大匯演，甚至當司儀，見到全程投入廢寢忘餐的Kimmy，大律師太太只來一句，「那就是我喜歡孫敬安的地方。」

祝大匯演圓滿成功！帶旺本港旅遊業！



孫敬安和太太盧敏儀邀約全球24個分會的會員到香港約「全球華人行金曲大匯演」於11月15日至17日舉行。作者供圖



螢火蟲

百家廊
李大春

那晚，我從鄉下返家，見路邊幾百畝的絲瓜地裏繁星點點，按耐不住好奇停下車來踏入瓜地。寂靜的夜晚，寧靜的田野，瓜棚下絲瓜藤蔓交織，像是精心編織的錦緞，好似一幅時光和技藝交織的藝術品。翠綠的葉子在晚風中沙沙作響，唱出一曲曲低吟的秋歌。一朵朵明艷的黃花，瓣尖微微捲起，猶如羞澀少女輕抿的唇角，帶着一抹俏皮與嬌憨。月光如水，靜靜地穿過疏密相間的瓜葉，灑下一片斑駁的光影，彷彿水銀在地上流淌。

從前，我家大門口一左一右有兩座土堆，土堆上種有南瓜，瓜棚用木棍和竹竿橫跨搭起，搭在對面的圍牆上，小巷成了一個天然的綠色涼棚。每當夏日南瓜開出綠葉，蔓藤爬滿瓜棚，這裏便成了納涼之地，而螢火蟲也喜到這裏駐紮，停歇在綠葉和花瓣之中。夜晚，瓜棚上星星點點，瓜棚下納涼的父親卻總喜老生常談，講述「囊螢夜讀」的故事：晉朝時期，有一位家境貧寒的學子名叫車胤，由於家中無法負擔點燈的油錢，車胤每到夏天就會捕捉許多螢火蟲放在多孔的囊內，利用螢火蟲的光來看書。父親的老生常談，只有一個目的，就是勉勵我們勤奮學習。但我卻想模仿車胤，抓些螢火蟲來，夜間做個照明，但發現「囊螢」光太暗，根本無法看書。

不過，螢火蟲倒曾給我們的童年帶來不少樂趣。記得那年，白天小夥伴們相邀捉來螢火蟲，各自裝入空火柴盒裏，夜晚一道來到水南溪上的張屋橋放飛螢火蟲，比一比誰的螢火蟲飛得更高，口中唱道：「不要你的銀，不要你的金，只要你的屁股亮晶晶。」有年七夕，小巷裏的「兒童團長」布置小夥伴們各自用蚊帳布縫個小袋，抓些螢火蟲來，晚上一道玩耍。是夜，「兒童團長」在張屋橋上用竹片彎了個

弧，將我們帶來的螢火蟲袋一個個掛在弧竹上，形成一座繁星點點的「鵲橋」。小夥伴們圍坐在這座浪漫的「鵲橋」下，脫下腳下的木屐打起快板：七月初七是七夕，星河閃閃搭鵲橋，南瓜棚下抬頭看，牛郎千里會織女……而後，摘下繫在「鵲橋」上的螢火蟲袋，一袋袋解開放飛，瞬間，黑暗的夜空升起了綻放的「禮花」。

多少年後，再也不見螢火蟲了。幾年前，同學會在漳州召開，前往南靖雲水謠遊玩，路過一個叫「塔下」的地方，那裏豎着一塊高大的看板：螢火蟲觀賞地。觀賞細節中要求大家必須租借高筒雨靴和打蛇棍，而且門票價格還不菲。我才發現如今的螢火蟲竟然成了稀罕物，身價倍增，以前隨處可見的螢火蟲，如今變成了旅遊項目。怪不得大城市現在有人舉辦婚禮，婚慶公司為製造一種獨特而浪漫的氛圍，別出心裁在婚禮現場放飛螢火蟲，營造出極致夢幻和唯美的情景。

螢火蟲雖與我們漸行漸遠了，但我感到它就像一幅流動的畫卷，是時光的妙筆在無垠的空間中繪就的光芒。又感覺在歷史幽深的隧道中，螢火蟲帶著某種古老的密碼，永遠在講述着大自然的故事。



我的精神世界

陳復生

近日整理家中藏書，朋友們知道我愛閱讀，每次聚首，總會送我不同讀物——有的是他們的喜好推介、有的是他們個人作品……目不暇給，豐富我的精神世界。每一次的「開卷有益」，恍似重遇「新知舊雨」，獲取心靈上的啟迪，憶起友人故事。

映入眼簾的是2012年陳晉老師送給我的《獨領風騷·毛澤東心路解讀》，時任中共中央文獻研究室副主任陳晉是近代研究毛澤東的專家，這是在2003年撰寫中央電視重大歷史題材片集《獨領風騷·詩人毛澤東》時，同期於2004年出版的著作；大家結緣於紀念周恩來音樂會、紀錄片、圖片展等合作，陳晉老師和廖心文老師(研究周恩來的專家)給予我們許多寶貴意見。

疫情前經常往返北京，當時中共中央文獻研究室在毛家灣一號院(據說以前為林彪辦公室)，四周古樸清幽，開會的時候，自帶一股歷史厚重的氛圍，就像走入昔日時光隧道，良久，不能自拔……古今穿越，緬懷前人(先烈)種種，感恩今天一切！

陳晉老師的《獨領風騷·毛澤東心路解讀》。

風騷·毛澤東心路解讀》，是首次以心靈深處的聲音去探索毛澤東的世界，以其情感激越的文字去尋找他和現今當代歷史的互動關係。全書以年代為序、歷史變革為線、情感歷程為敘述背景，共分24章，將毛澤東畢生公開發表的詩詞展現書中。

書中提到：「正是毛澤東那不平凡的經歷，造就了別具一格的詩風，使典雅高古的舊體詩詞和中國革命的歷史風雲高度地融合在一起。」當時，美國記者艾德加·斯諾深入紅軍蘇區訪問，也是他讓整個世界都知道了毛澤東不僅是一位革命家和政治家，還是一位詩人。

真正讓世人領略毛澤東風騷獨步的事件，發生在1945年的重慶——他在抗戰勝利初赴重慶談判，不經意把1936年寫的《沁園春·雪》透露出來……於是，不僅在中國，在西方世界，人們也知道了毛澤東是一位會寫詩的紅色領袖。

讀懂毛澤東的詩，我們將更了解他的世界，《沁園春·雪》原文共賞：
北國風光，千里冰封，萬里雪飄。
望長城內外，唯餘莽莽；
大河上下，頓失滔滔。
山舞銀蛇，原馳蠟像，欲與天公試比高。
須晴日，看紅妝素裹，分外妖嬈。
江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。
惜秦皇漢武，略輸文采；
唐宗宋祖，稍遜風騷。
一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。
俱往矣，數風流人物，還看今朝。



●重閱陳晉作品《獨領風騷·毛澤東心路解讀》。作者供圖



認清自己的定位

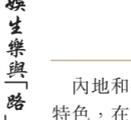
從容創業
王嘉裕

在紛繁複雜的世界中，每個人都像是一顆獨特的星星，有着自己的光芒和軌跡，但在漫長的人生裏走着總有迷失方向的時候，會認為自己很平凡，其實這是因為沒有認清自己的定位。

認清自己的定位，也意味着要明確自身的目標和方向，人生如同航行在茫茫大海上的船隻，創業也像這樣，如果只是憑着一股熱情和衝動去創業，哪怕擁有再豐厚的資金，也會一事無成，因為沒有目標和指引便會迷失方向，所以有時候我們不只要根據自己的興趣、能力和價值觀，在創業之中也要根據實際情況來設定切實可行的目標，但很多朋友在創業路上總是很容易受到別人的干擾，看到別人在某個領域取得了突出成績，自己也想要去模仿，於是快馬加鞭想趕到，然後走着走着，愈走愈偏了，只能說，創業不可能是一下子便成功，人生也是如此，只有認清定位一步一步往前走，一邊摸索一邊反思才能夠達成目標。

不過值得一提的是，認清自己的定位並不是說沉溺在自我當中，我們需要傾聽內心的聲音，也要參照周邊的環境，就如在創業道路上，如遇到什麼解不開的困擾時，也可以嘗試去請教一些前輩，找不到解決方法的時候，就不要陷入自我糾結當中，需要時刻保持開放的心態，勇於接受新的挑戰和機遇，不斷調整、完善自己的定位。

不管做什麼事情，只有設定了切實可行的目標，努力才更有效，認清了定位，那麼對事情的成敗也就有了一定的預估能力，很多人在經歷失敗時難以接受，其實不管成功或失敗都是創業和人生的必修課，當要開始一件事情時，先清楚了解將會走的每一步。清楚認識自身，不要自誇也不要小看自己，這樣才能明確目標和方向，以便更好地規劃人生道路，綻放光芒。



內地與香港的娛樂文化

路美

內地和香港的娛樂文化各具特色，在電影、電視劇等方面都有明顯的差異，這些差異不僅反映了兩地不同的社會背景和歷史淵源，還體現了各自消費者的文化需求與審美觀念。內地逐漸走向多元化和國際化，而香港則依然保持其獨特的地域文化和藝術表達方式。隨着時代的發展，兩者之間的互動與交融也日益加深，展現出更加豐富的文化面貌。

電影方面

1. 市場規模與產量：

內地：近年來，內地電影市場發展迅猛，製作和發行數量不斷增加，形成了豐富多樣的電影類型，包括商業大片、文藝片和網絡電影等。內地電影的票房在全球逐漸佔據重要位置，特別是在春節等檔期，大片常常創造高領票房。

香港：香港的電影產業歷史悠久，以其獨特的港產片聞名，如武俠、喜劇和警匪片等。雖然近年來市場受內地電影的衝擊，但香港電影依然以高水平的製作與獨特的風格吸引觀眾，尤其在文藝片和獨立電影方面依然具備影響力。

2. 風格與題材：

內地：內地電影常常受到政策和市場導向的影響，部分作品強調主旋律，而且近年來逐漸

增加對現實題材和社會問題的關注，如經濟、環境和人際關係等，重視情感共鳴。

香港：香港電影則在風格上更加多樣化，既有深刻的社會議題探討，也有輕鬆幽默的商業喜劇。同時，香港的武俠電影和動作片在國際間有很高的知名度，且培養了一批經典的演員與導演。

電視劇方面

1. 製作與播放平台：

內地：內地電視劇產量龐大，題材涵蓋歷史、愛情、青春劇等多個領域。近年來，網絡劇的崛起與視頻網站(如愛奇藝、騰訊等)相結合，推動了新類型劇集的出現，受到廣泛關注。同時，政策對內容的把控也影響劇集的題材和表現方式。

香港：香港的劇集多由TVB等電視台製作，內容通常集中在社會現實題材和家庭倫理劇，劇情緊湊，節奏較快。隨着網絡平台的興起，港劇也逐漸向網絡化發展，以吸引年輕觀眾。

2. 文化反映與影響：

內地：內地電視劇的內容往往帶有情感熱潮與積極向上的價值觀，強調家庭、愛情和奮鬥等主題，反映了社會的發展與變遷。

香港：香港電視劇更關注社會民生、職場問題以及人際關係，具有較強的地方特色，常常在劇情中融入本土文化元素。