

香港影評

時隔24年《帝國驕雄II》回歸大銀幕

距離第一集2000年的《帝國驕雄》(Gladiator)至今已相隔24年，當時製作費1.03億美元，全球票房勁收超過4億美元，成為當年最賣座電影第二位。當年的劇本由身兼作家、記者、攝影師、馴獸師及電影人的丹尼爾沛亞萬能仕四世(Daniel Pratt Mannix IV)的短篇小說改編而成。時隔24年，列尼史葛(Ridley Scott)再次執導《帝國驕雄II》(Gladiator II)，電影延續上集《帝國驕雄》講述以古羅馬為背景的史詩傳奇故事。在預告中，盧賽斯(Lucius)上演大量的血腥肉搏場面，在羅馬競技場上的戰鬥、揮劍等動作畫面，引來影迷非常期待電影上映！

●文：蕭瑟



保羅麥斯卡

競技場上肉搏



▲馬吉斯與盧修斯在競技場上決鬥。

荷里活史詩動作電影《帝國驕雄II》於2023年6月開鏡，定檔今年11月22日在美國上映。片中除了歌妮尼辛(Connie Nielson)及戴力積及比(Derek Jacobi)，今次加入《日麗》奧斯卡最佳男主角提名的保羅麥斯卡(Paul Mescal)、《權力遊戲》的貝哲羅柏斯卡(Pedro Pascal)、《無聲絕境外傳：首襲日》的祖瑟昆恩(Joseph Quinn)、《結叛同行》的弗烈海辛格(Fred Hechinger)、《邊緣特訓》金像影帝丹素華盛頓(Denzel Washington)，而在續集飾演首集的皇帝Commodus(首集祖尼馮力士飾)外甥盧賽斯一角今次改由當紅男星保羅麥斯卡擔演。

Premiere)訪問時，就透露他在計劃着《帝國驕雄III》，希望像《教父》系列等畫上完美句號。剛剛於11月一個訪問中，列尼史葛表示他拍完Bee Gees的傳記電影《You Should Be Dancing》後，將拍攝一部科幻電影，並表示「劇本都已經寫好」，現已87歲的列尼史葛可真是活力十足。列尼史葛的多部作品均贏得奧斯卡獎項，包括：1979年的《異形》、1991年的《末路狂花》、2000年的《帝國驕雄》更贏得5個奧斯卡獎項及2001年的《黑鷹15小時》等。列尼史葛對英國電影的貢獻備受認同，2018年獲得英國電影學院獎終身成就獎。

數度贏得奧斯卡影帝、2019年獲得第47屆美國電影學院(AFI)終身成就獎、2020年被《紐約時報》評選為「二十一世紀至今最偉大演員」第一名的丹素華盛頓，演技當然毋庸置疑。丹素華盛頓今

▲《帝國驕雄II》由金像級導演列尼史葛執導，在旁是保羅麥斯卡。



▲祖瑟昆恩飾演蓋塔大帝，歌妮尼辛飾演盧絲麗。

丹素華盛頓演技爆發

其實早在今年9月，列尼史葛接受法國傳媒《La



●《帝國驕雄II》延續上集以古羅馬為背景，電影於11月14日在港上映。



●貝哲羅柏斯卡(中)飾演馬吉斯，丹素華盛頓(左)飾演馬尼納斯。

次飾演奴隸商人馬尼納斯(Macrinus)，曾經是奴隸企圖控制羅馬，他是盧賽斯的老師，亦是軍火商，為軍隊提供食品及石油。導演列尼史葛形容丹素華盛頓對競技場的戰士們「非常殘忍」，他是那種不擇手段但求成為皇帝的人。

長大成人的他，在暴帝的鐵腕統治下，被迫進入競技場為生存而戰。心中充滿怒火的盧修斯，眼見羅馬帝國的未來岌岌可危，決心奪回本屬於他的權力和榮譽，還羅馬人民一個輝煌的羅馬。

《帝國驕雄II》11月14日搶先美國在香港上映。

在競技場為生存而戰

現年28歲的愛爾蘭男演員保羅麥斯卡，因在都柏林的劇院演出了《大亨小傳》而漸露光芒，16歲已經演出音樂劇《歌聲魅影》並飾演主角Phantom；2021年憑電影《失去的女兒》出道，旋即憑藉《日麗》入圍英國電影學院獎和奧斯卡最佳男主角提名。今次在《帝國驕雄II》的演出備受關注。

由金像級導演列尼史葛執導的《帝國驕雄II》，延續上集講述以古羅馬為背景的史詩傳奇；連串戰鬥、陰謀和復仇大計，藉着競技場中的血腥激戰震撼展開。盧修斯(保羅麥斯卡飾)童年時親眼目擊受萬人景仰的英雄麥師武死於舅父之手，多年後已

送《帝國驕雄II》換票證

香港文匯報

由洲立影片發行(香港)有限公司送出《帝國驕雄II》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《帝國驕雄II》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《Red One 拯救隊》狄維莊遜聯手基斯伊雲拯救聖誕老人

今年冬季聖誕電影《Red One 拯救隊》(Red One, 見圖)無疑是今年最受關注的話題之一，演員陣容有「The Rock」狄維莊遜(Dwayne Johnson)夥拍「美國隊長」基斯伊雲(Chris Evans)，還有《神探俏嬌娃》劉玉玲、《龍捲風》Kiernan Shipka、《兒女一籬筐》寶妮亨特、《權力遊戲》基斯杜化黑維爾、《青春無密語》尼克克羅爾、《曼達洛人》Wesley Kimmel和奧斯卡獎得主J.K.西蒙斯主演，他們將聯手拯救被擄走的聖誕老人，從而展開一場環球行動——拯救聖誕節。

隨著預告片釋出，引發了不少話題。故事情節圍繞着代號為「紅色一號」的聖誕老人(J.K.西蒙斯飾)失蹤的事件，並由北極安全主管(狄維莊遜飾)及世界上最臭名昭著的賞金獵人(基斯伊雲飾)聯手拯救他。這兩位大隻男作為拍檔的設定，本身就具有喜劇

潛力，同時，兩人在戲中經常互相鬥嘴的化學反應也為觀眾帶來不少笑聲。

不過，預告片中的情節卻讓人感到相當輕佻和缺乏深度。其中有一個令人印象深刻的畫面，就是狄維莊遜被一隻CGI神秘生物Krampus拍倒在地。這一幕不僅打破了他以往角色的勝利模式，也可能暗示着狄維莊遜有着成長的變化。或許這是狄維莊遜在嘗試新角色的過程中，讓觀眾看到他飾演脆弱一面的可能性及發展性。

然而，這樣的亮點並不足以掩蓋整體預告片的平淡。電影看起來充斥着各種慣常的動作場景和重複的喜劇橋段，在拯救聖誕老人的過程中，兩位大隻佬主角遇到不少怪物強敵，在平淡中亦不乏笑料。

據報道，《Red One 拯救隊》的製作預算高達2.5億美元，堪比一部超級英雄電影，也可能是歷史上最貴的聖誕電影。

●文：徐逸珊



《七夜雪》注入新活力畫面唯美



《七夜雪》(見圖)是由李沁、曾舜晞、王弘毅、陳昊森等人主演的古裝武俠劇。該劇改編自滄月的同名小說，故事講述了不羈劍客霍展白(曾舜晞飾)為友人之子求藥，結識了藥師谷谷主薛紫夜(李沁飾)，8年時間，二人在日日相處之中，從彼此各有執念，到默契加深，互相救贖，並約定來年梅樹下共飲，卻因各自背負的責任而難言愛意，最終只留下天人永隔的遺憾。

對於看劇的觀眾而言很期待李沁和曾舜晞的表現會產生什麼化學作用，皆因也不知道劇方對於原著的結局是否會做出恰當的改編，還是延續原著的風格，帶有一股淡淡的哀傷感。但劇集選角方面被指恰當，讀李沁很適合演薛紫夜，曾舜晞來演少年俠客也是十分明智的決定。雖說李沁和曾舜晞看着有年齡差距，但CP感好強，在目前為止，兩人的表現都沒有任何問題，演技更獲得觀眾一致好評。畢竟近年的古裝劇愈來愈差，好多流量劇播出表現都不好。幸好李沁和曾舜晞走的不是流量路線。所以，《七夜雪》的成績對二人後續發展並無太大影響。

其實，「90後」的李沁憑着《楚喬傳》《如懿傳》已獲得大家的關注度和話題度，更憑《慶餘年》人氣飆升，使好多劇組也對她拋來了橄欖枝。



李沁也借此機會好好拍戲，重回觀眾視野。而拍古裝劇固然可以得到更多觀眾的喜愛和支持，但拍正劇(結合悲劇和喜劇的元素)卻可以獲得更多和老戲骨交流演技的機會，從而令自己有不小的得益。

李沁的外貌條件不錯，當初能夠拿下《白鹿原》的田小娥一角，出眾的外貌條件自然是主要因素。雖說角色後期很苦，需要吃沾滿泥土的野菜、需要扮醜，李沁卻絲毫不在意，皆因她只想演好田小娥一角。果然李沁的表現十分出色，成功讓她在正劇劇斷露頭角。與此同時，李沁也沒有放棄接拍古裝劇來維持曝光率。

《七夜雪》劇情緊湊流暢，注入新活力之餘，該劇的畫面構圖亦唯美，每一幀都彷彿是一幅精心繪製的水墨畫，簡潔而富有意境。劇集更把新疆和橫店的美景融入劇中，為觀眾呈現了一個如夢如幻的古代世界。在視覺方面，觀眾也被劇中人物的愛恨糾葛所打動。霍展白的勇敢堅毅與薛紫夜的溫柔聰慧相互映襯，他們之間的情感變化如同一條跌宕起伏的曲線，讓人為之動容。

這部融合了武俠、江湖、情感糾葛等多元元素的劇集，一定會帶給觀眾一場視覺的盛宴。

●文：光影俠