

香港漫畫星光大道第四期開幕

不同年代角色見證港漫傳承

幽默詼諧的老夫子、充滿江湖氣息的九龍城寨、天真爛漫的麥兜……香港漫畫業多年來培育出不少漫畫大師和經典作品，在全球華人社會深具影響力。為向香港及海外展現香港漫畫的實力，世界上首條以漫畫為主題的「香港漫畫星光大道」於2012年落成，展出本地著名漫畫角色的塑像及其漫畫家的銅製手印，深受市民及遊客歡迎，其間亦不斷加添新內容，為到訪人士帶來獨特的文創體驗。日前，由文創產業發展處資助、香港動漫畫聯會舉辦的「香港漫畫星光大道」第四期於九龍公園開幕，主辦方希望藉此讓觀眾認識香港漫畫，並以創意產業吸引遊客，帶動香港旅遊。

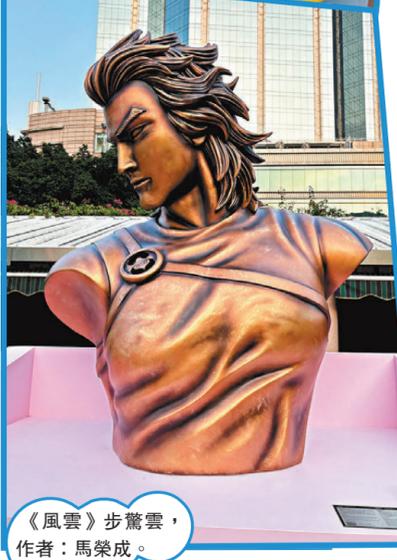
● 文、攝：香港文匯報記者 小凡



香港漫畫星光大道第四期增設的動漫油畫樓梯。



演員蔡潔與麥兜雕塑合影。



《風雲》步驚雲，作者：馬榮成。

近年，香港漫畫業踏入承先啟後的階段，大量新晉漫畫家湧現，將新元素注入創作，令業界百花齊放。因此，第四期大道以「傳承」為主題，除了表揚一眾香港漫畫家的傑出成就和貢獻，亦透過不同的展區，介紹不同年代及新晉的香港漫畫家，將更多精彩動漫元素加入大道。第四期大道將介紹共超過百位香港漫畫家的作品及其創作生涯，為歷來規模最大的香港漫畫文創地標。

以文創推廣香港旅遊

文化體育及旅遊局常任秘書長沈鳳君在開幕儀式上表示：「近年來，香港漫畫界新興力量湧現，創作風格多元，既有改編為賣座電影和電視劇的原創漫畫，也有小說與漫畫的聯乘作品。這些漫畫家積極拓展內地及國際市場，並獲得多個獎項。隨著海外市場需求的增長，部分作品已被翻譯成法文、意大利文、烏克蘭文和馬拉文，充分彰顯了香港文創產業的軟實力在國際市場上的廣泛認識。」她亦提到上月發表的2024年施政報告中指出，會以創新思維打造香港成為首選旅遊目的地，利用好香港豐富和獨特的資源，結合科技、動漫、演藝和影視文化等優勢，做到「香港無處不旅遊」。「文化體育及旅遊局會與業界攜手，打造更多結合文創與旅遊的項目，多角度提升文化軟實力，推動文創產業發展。」

香港動漫畫聯會會長黃玉郎亦表示，希望今期漫畫星光大道配合到香港旅遊發展。他指漫畫星光大道自2012年開幕，十多年來見證香港漫畫文化的薪火相傳，今年更是增添了不少具趣味的港漫主角塑像及情景展覽，「市民及海外遊客在不同年代的港漫角色中可以找到集體回憶和共鳴，並有喜出望外的新體驗。」

過百位本地漫畫家參展

大道入口「漫大門」的大型塑像由32

個增加至全新的40個，展示不同年代的港漫角色，另增兩條動漫油畫樓梯於「漫大門」入口，向大眾展示全新形象。

「漫大門」為項目的重點，展出本地漫畫角色的彩繪塑像及其創作漫畫家的銅製手印，大道第四期增加了4個全新漫畫角色塑像，由原來的32個增至36個，並結合AR互動體驗平台，讓遊客可以在現實世界中與漫畫人物的3D虛擬模型進行自拍，創造更具互動性的體驗。

「漫漫牆」以藝術方式展示30位本地漫畫家的作品及其漫畫角色，「漫大事」展區則介紹香港漫畫的歷史、成就、香港獨有的漫畫製作流程及業界最新發展資訊，第四期漫畫星光大道合共展示過百位香港漫畫家的作品及其創作生涯。

港漫影響力逐漸擴大

在開幕儀式上，主辦方策劃了兩組對談。漫畫家曹志豪和演員蔡潔今年合作了女性題材港漫《81》，蔡潔表示，首次嘗試漫畫令她有新體驗，尤其是收到陌生讀者的私信，讚嘆她講出自己的心聲，令她感受漫畫的意義。曹志豪認為好的漫畫首先是用心創作，但在當今時代下，單一的賣書是不行的，漫畫業需要推出更多延伸產品以吸引觀眾，提升影響力。比如漫畫影視化可以吸引到不同的粉絲，擴大影響力，國際上都在朝着這個方向發展。

另一組對談嘉賓漫畫家蘇頌文和鄭志傑分享了入行故事，二人均有諸多作品授權海外出版，蘇頌文表示，他發現海外市場都好中意香港漫畫，漫畫家首先要做的就是用心去畫，令全世界關注到好的作品，而海外授權除了可增加收入外，亦會帶給漫畫家許多機會。



「漫大門」塑像展示不同年代港漫角色。

「漫大道」展出36個本地漫畫角色的彩繪塑像及其創作漫畫家的銅製手印。



他鄉聲

天時：三元九運 九紫離火文化

近期都在寫關於科學與國學結合的文章。時間飛快，2024年快過去，每到年底時分，不少人關注的話題就是「運勢」，而有留意這方面的朋友，或多或少有聽過「九紫離火運」。

通過翻查傳統文化資料，我發現「九紫離火運」是來自「三元九運」理論體系。這一概念最早可以追溯到中國古代的天文和地理學，是中國古代預測學中的一個重要概念。古人發現太陽系各大行星的運轉規律與地球上自然和人事現象的運動變化規律之間存在着某種內在規律性聯繫，從而洞悉了這一規律，並制定了三元九運體系。

根據不同的文獻記載，這一理論的起源和發展有着豐富的歷史背景。首先是來自中華古天文基礎，古人通過對木星、土星等行星的運行軌跡的觀察，發現了這些行星與地球之間的周期性關係。木星大約每12年繞太陽一周，土星和木星每隔20年會相會一次，每隔60年，土星、木星、水星會相會一次，每隔180年，八大行星會處於太陽的同一側，形成罕見的「八星連珠」現象。這種天體的規律性運動為三元九運的劃分提供了科學依據。其次是來自《洛書》的影響，《洛書》是中國古代的一部神秘文獻，被認為是《河圖》的姊妹篇。古人根據《洛書》的內容，將時間劃分為不同的周期，每個周期配以不同的星曜。《洛書》中的九星分別對應九個不同的運，每個運持續20年，形成了180年的完整周期。

隨着時間推移，三元九運理論的發展與戰國時期的五行學說密切相關。五行學說認為宇宙間的萬物都可以歸結為木、火、土、金、水五種基本元素，這五種元素之間存在着相生相剋的關係。五行學說為三元九運的理論



● AI國潮創作：九紫離火元素

提供了哲學基礎。到了漢朝，隨着儒家思想的興起，五行學說和八卦學說被進一步整合，形成了更加系統的三元九運理論體系。這些理論逐漸滲透到民間，成為風水學的重要組成部分。三元九運作為風水學的一部分，被廣泛應用於建築選址、居住環境的布局等方面。

三元九運理論亦被用於預測社會經濟的發展大趨勢。三元九運以180年為一個正元，每一個正元又分為上、中、下三元，每一元為60年，而每一元又分為三運，所以共九運，每一運為20年。例如在2004至2023年的20年，是八白艮土運，即下元八運，後天八卦為艮卦，屬土、東北、少男。房地產行業和礦業都是屬土，過往20年蓬勃發展，三元九運理論和實際情況基本吻合。而九紫離火運是三元九運中的下元九運，其對應的時間範圍是2024至2043年，後天八卦為離卦，屬火、南方、中女。離中虛，象徵着光明、發展、文化、精神等諸多意義，被認為會帶來思想文化、科技、虛擬等領域的發展和變化，並且預示着在心臟病治療、心靈需求、中年女性、互聯網、文化等方面會有所發展。

火具有創造生命的力量，也有摧毀的能力，九紫離火運同樣如此。一方面，它可以帶來創新和創造的機會，激發人們的靈感和創造力。在科技領域，可能會催生更多前所未有的創新成果，像人工智能技術可以在這個時期取得更加突破性的進展，新的算法、應用場景不斷湧現；在文化藝術領域，藝術家們可能會創作出更多富有創意和感染力的作品，新的藝術流派、表現形式會應運而生。

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

支持保良局安老及社會服務 香港東方書畫院捐贈書畫豐富長者生活



● 陳黎惠蓮（左五）代表保良局接受東方書畫院的捐贈。 ● 李兆桐攝

香港文匯報訊（記者 李兆桐）日前，香港東方書畫院為支持保良局安老及社會服務，捐贈了十三幅中國藝術書畫予保良局安老院舍，捐贈儀式於保良局總局舉行。

保良局顧問陳黎惠蓮、香港東方書畫院院長梁君度、中華文化發展委員會黨組書記李詩洋、香港東方書畫院總幹事張成浦等出席捐贈儀式。陳黎惠蓮致謝東方書畫院無私的奉獻與真誠的關懷，表示書畫院的慷慨捐贈充分體現了保良局今年的主題「以人為本，眾人行善」。她指出，東方書畫院的藝術書畫，讓居住在院舍的長者也能夠體會中國傳統藝術，令他們感受到社區各界對他們的關懷與尊敬，豐富了長者生活。保良局陳區碧茵頤養院及保良局黃竹坑護理安老中心，早前獲香港東方書畫院和義工隊探訪，與長者交流。書畫院的藝術老師及義工隊成員與每位長者一同繪畫紙扇，以書法寫上祝福語，不僅令長者們感受到社區帶來的溫暖，亦同時令更多人認識中國藝術。

梁君度表示，保良局一直以來都是香港社會服務的重要支柱，以關愛與輔助弱勢社群為己任，為無數有需要的人帶來溫暖。東方書畫院的使命是弘揚中華傳統文化，藝術家們致力於通過藝術的力量，傳遞「美」與「善」。梁君度指出，自己與創作這些書畫作品的藝術家們期望為社會多作一點貢獻。這次書畫作品的捐贈，是香港東方書畫院積極參與社會公益、回饋社會的具體行動，希望這些作品能夠給予安老院的老人們視覺上的享受，為他們帶來一點生活的溫馨。

在接受東方書畫院的捐贈後，陳黎惠蓮向東方書畫院回贈保良局安老院長者製作的禮物《魚躍》，祝願書畫院「魚躍龍門！大展鴻圖」！

● 東方書畫院捐贈的書畫作品。 ● 李兆桐攝