



劉德華和吳彥姝分享對戲感受。 網上圖片



右起：潘耀明、劉德華、王菀之、王敏德和周文健前天出席《焚城》深圳路演的映後交流活動。

香港文匯報訊 由潘耀明執導，劉德華、白宇、莫文蔚領銜主演的大片《焚城》於11月1日在內地上映，上映首天已收穫超過3,100萬元（人民幣，下同）票房，第四日更擊敗荷里活大片《毒液：最後一舞》（港譯《毒魔：終極一舞》）成為內地單日票房最高作品，至截稿前，票房已累計突破1.27億元！作為《焚城》監製及領銜主演的劉德華，在台灣演唱會結束後翌日即趕返內地為電影宣傳，先後到廣州及深圳路演並作映後交流，現場氣氛熱烈。

《焚城》內地單日票房碾壓《毒液》 劉德華藉電影探討社會議題



劉德華身兼《焚城》監製及領銜主演。

網友齊撐華仔做票房王者

《焚城》票房創佳績，除了因該片好口碑持續發酵，劉德華在台北小巨蛋演唱一首《中國人》，更引發五湖四海廣大網友的共鳴與共情，有網友稱斷斷看了劉德華的新片《焚城》以示支持！

有網友表示：「劉德華60多歲正是闖的年紀！一邊開演唱會一邊宣傳電影《焚城》，還都意義非凡，咱華仔還是太全面了！當劉德華在台灣唱響《中國人》的時候，那種作為中國人的自豪感油然而生！劉德華的新電影《焚城》也是直接貼臉開大一些無良商販為一己私利走私「洋垃圾」，導致城市陷入末日危機。讓更多人認識到「洋垃圾」的危害，也一整部電影吶喊：中國不做洋垃圾的回收場！在電影裏劉德華主演的范偉立作為特邀專家，在這場危機中力挽狂瀾！消防員和一群工作人員也都齊心協力地想解決方案，普通人也在危機時刻互相幫助，關鍵時刻還是中國人幫中國人。」

另有網友道：「《毒液》這部電影可謂是風光無限，連續11天都是日冠，誰料遇到了華仔，和他的新片，和他在台灣（台灣）唱的《中國人》這首歌一出來，票房市場頓時風雲變色，《焚城》直接逆襲奪冠，讓人瞠目結舌。我們華仔一首《中國人》直接點燃了大家的愛國情懷，票房嘩啦啦往上漲。《毒液》再厲害，也比不上華仔的魅力無窮，分鐘教你做人。票房榜單上《焚城》的名字穩穩佔據第一，《毒液》只能望洋興嘆。華仔，你才是真正的票房王者！」

同時，劉德華的堅毅亦成大眾學習的榜樣，有網友說：「劉德華在63歲還能這麼努力地跑路演真的好牛，在電影《焚城》裏華仔演的角色為了拯救整個城市的居民到處跑，在電影外華仔也為了宣傳，讓人看到中國人自己的視效災難大片到處跑，確實成功需要努力和運氣，但華仔你有這麼努力的決心和毅力做什麼都會成功的！」

▶ Eason 花兩個多小時錄好這首歌。

陳奕迅為艾美獎動畫《奧術》唱主題曲

香港文匯報訊（記者子棠）陳奕迅（Eason）主唱的《英雄聯盟》動畫劇集《奧術》第二季中文主題曲《這樣很好》及MV昨日率先面世，全劇共有22首歌曲，另外21首插曲分別由世界各地不同的傑出歌手演繹，包括Imagine Dragons、d4vd、Stray Kids及Emily Armstrong等，陣容鼎盛，而Eason是當中唯一一位華人歌手，用華語歌攻進國際市場。歌詞描述用最純粹的童心，去面對炸裂人生，不過歌曲唱法就有超高難度，Eason教路，世上無難事，一個字「練」！

《焚城》的劇情圍繞一起因洋垃圾走私引發的末日災難展開。故事中的富商高培德（王敏德飾）因為貪婪，將非法走私的洋垃圾轉運至香港，最終導致了一場人們難以想像的災難。在電影中，環境保護專家范偉立（劉德華飾）和消防隊長黎傑峰（白宇飾）則分別代表着科學與勇氣，在經歷恐慌與無助中，努力查明真相，拯救市民。

《焚城》導演潘耀明，監製兼領銜主演劉德華，主演王菀之、王敏德、周文健前天出席了深圳路演的映後交流活動。有觀眾提到電影《焚城》將在11月8日於北美上映，表示：「很驕傲！《焚城》這樣一部災難大片，有意義、有警醒、有世界擔當！讓世界上更多人都關注到洋垃圾這一不容忽視的問題，從哪裏來就回哪裏去！」

對峙情緒爆發震懾全場

戲中劉德華飾演的專家范偉立對峙富商高培德

白宇飾演消防隊長黎傑峰。



63歲的周文健近年回歸電影圈。

德，不惜一切將他和方銘鏗（周文健飾）的「洋垃圾黑暗利益鏈」公之於眾。有觀眾表示：「看得好解氣，世界不只是屬於有錢人的，看黑心富商坐牢三十年太爽了！」劉德華和王敏德現場還原了這幕「行政夾克VS西裝惡徒」的名場面，劉德華分享了這場戲的拍攝幕後，他坦言：「拍了一天，對白很多，我很緊張，王敏德的氣場真的很厲害，感覺他真是一個大壞蛋」。王敏德也稱，在拍攝這場戲時，劉德華情緒爆發，他被劉德華的氣勢「震住了」。

「只要是對的事，就應該去做」，影片中范偉立的這句台詞令人印象深刻，有觀眾表示「這是范偉立用一輩子來追求的原則，很有力量」。而范偉立不惜坐牢7年，堅持揭露富商，找出真相的結局，也引起了很多觀眾的討論。對此劉德華解讀到，「每個人做每件事，都要負責」，是對的就該做，正義必勝。

現場有觀眾說：「看完《焚城》學到了救命知識，我媽媽特別喜歡收集一些漂亮的石頭，現在覺得其實風險很大」。劉德華則直接為觀眾的媽媽錄製了一段視頻，藉此呼籲大眾：「有些危險可能不容易被我們發現，希望大家不要再隨意撿垃圾了」。影片中這場因「洋垃圾」而引發出的災難，讓不少觀眾聯想到一些國外危險物質洩漏的真實事故。導演潘耀明在現場談及影片的社會意義：「影片根據真實報道啟發，最重要的是提醒大家多關注，我最希望的是災難永遠不會發生，願觀眾能夠充滿希望地走出影院」。作為監製的劉德華坦言：「很多大事，都是從身邊的小事開始的，看完電影希望大家能夠多關注，我們身邊是有類似於影片中的隱患存在的。多了解多小心，希望我們能生活在一個美好的地球上。」

與吳彥姝初合作已有默契

此外，劉德華日前和監製李志強、導演潘耀明和主演吳彥姝一起到廣州參加影片路演的映後交流活動。路演現場有觀眾提到，劉德華此前主演的電影《失孤》，表示其中的拐賣案件終於在近期迎來了公正的結局，感謝劉德華讓更多人了解到「失孤」群體，對此，劉德華坦言自己一直在跟進這一案件，「就像電影《焚城》一樣，以後

劉德華以後會不停帶著社會議題和觀眾一起溝通。 網上圖片



會不停帶著社會議題和觀眾一起溝通。希望大家多留意身邊的小事，讓生活更加幸福平安。

《焚城》中，范偉立以身入局，為揭露富商的陰謀，不惜坐牢7年。有觀眾直言，「范偉立的自我救贖和對社會的責任，很感人。想起了《流浪地球2》中的圖恒宇，兩個角色在面臨生死抉擇、家人女兒時，有很多共同點」。劉德華解讀范偉立時分享道，「是一個願意自省的角兒，他所做的一切都是在救贖」。吳彥姝也分享稱她在片和劉德華的第一場對手戲，正是范偉立的出獄戲，看向劉德華時「既有自己的盼望，也有角兒的盼望，很真實」。吳彥姝坦言范偉立這角色「有理想也有擔當，理解他的善良和堅持」。而吳彥姝分享了和劉德華對戲的感受，她說：「華仔很擔心我第一次跟他合作會有距離感，他就主動跟我聊天縮短彼此的距離，我覺得我們兩個人的戲很有默契。」在談及兩人合作時，劉德華和吳彥姝都不約而同回答道：「就像家人，很自然也很有默契。」

父曾是消防員接戲添意義

「只要還有希望，我去」，白宇飾演的消防隊長黎傑峰的這句台詞戳中了不少觀眾淚點，直言「消防員的使命感看得淚流不止」。作為「消防家屬」的劉德華坦言，在接到劇本時「聽到『消防員』這三個字就覺得非常有意義，我爸也是消防員」。而黎傑峰帶領的消防小隊，在面對災難時站在所有人面前的身影，讓劉德華「看到了父親年輕時的样子」，十分感人。

巴西中國電影節里約開幕 中方冀推進多環節合作

香港文匯報訊 據新華社報道，2024巴西中國電影節4日在里約熱內盧奧迪恩影院開幕，活動旨在通過電影增進中巴兩國人民相互了解，推動兩國文明互鑒。

中方嘉賓在開幕式致辭中表示，中國電影市場開放包容，希望與全球電影人密切交流，深度合作。中方期待進一步推進與巴西同行在電影藝術及其產業諸多環節的合作，如建立兩國影片在對方國家長期展映的

機制，盡快形成符合市場規律的合作項目，加強兩國電影資料館的業務往來等。

今年4月，巴西擔任第十四屆北京國際電影節主賓國。當時來華參加活動的巴西文化部視聽秘書若埃爾瑪，貢薩加在北京國際電影節上看到了巴中更廣闊的影視合作前景。她表示：「建交50年來，巴中各方面合作不斷推進，文化層面合作潛力巨大，今天在有着百餘年歷史的奧迪恩影院舉辦巴西中國電影節意義重大，是兩國影視界進一步合作的新開始。」

在巴西地理統計局工作的若澤·丹尼埃爾·達席爾瓦非常喜愛中國文化，下班後直奔影院觀影。他認為，巴西與中國在電影創作方面可以相互啟發、合作拍片，巴西人民喜愛電影，無論何種題材都會有相應的觀眾群。「比如東北部地區的人喜愛文藝片，北部亞馬遜地區的人喜愛與自然、環境有關的影片，而南部地區的人更喜愛生活化的題材，因此多樣化的受眾群體可以接納更多優秀中國影片。」

本次活動由中國國家電影局、中國駐巴西使館、中國駐里約總領館主辦，中國電影資料館承辦，為期5天。其間，包括《抓娃娃》《熱辣滾燙》《中國乒乓之絕地反擊》等9部影片將在當地上映。開幕式期間，巴西文化部與中國國家電影局、中國電影資料館分別簽署合作備忘錄。



在里約熱內盧奧迪恩影院內，觀眾在電影海報前交談。 新華社