



良心茶遊記

●良心

# 松山日軍的「玉碎」(上)

中國遠征軍在松山全殲日軍「戰爭之花」臘勳守備隊，是中國軍隊首次殲滅一個日軍建制聯隊(團)，也是日軍在亞洲戰場的第一個所謂「玉碎」戰。「玉碎」一詞，出自中國史書《北齊書·元景安傳》：「大丈夫寧可玉碎，不能瓦全。」第二次世界大戰期間，日本電台於1943年5月31日報道日美阿圖島爭奪戰日軍守備隊全員覆沒消息時首次使用該詞，用以表示「戰鬥到最後一人」。此後「全軍玉碎」一詞頻頻出現在日本政府的戰報上。日本人認為，在第二次世界大戰亞洲戰場上，只有3次是他們所說的「玉碎戰」，也就是日軍被全部消滅。這3次分別發生在滇西的松山、騰沖和緬北的密支那。這三個地方的殲滅戰都是中國遠征軍打的。

防守松山的日軍，其組成是第56師團第113聯隊(團級)主力師團直屬野炮第56聯隊1個大隊(營級)，常駐兵力約3,000餘人。這支日軍是1942年5月從緬甸尾追敗退的中國遠征軍而佔松山的。其後整整兩年，一直盤踞於此。按日軍的慣例，他們以松山腳下的臘勳寨名，取諧音將守軍命名為「拉孟(臘勳)守備隊」。守備隊指揮部設在松山，負責鎮安街西南至怒江地區的守備。守備隊長為松井秀治大佐。守備隊配備的重武器有100毫米榴彈炮8門、山炮2門、反戰車炮2門、高射炮4門，火力結構完整。

侵佔滇西的第56師團，係根據日本裕仁天皇「詔令」，於1940年7月在日本久留米市編成，以北九州的福岡、佐賀、長崎三縣為徵兵區。久留米位於九州北部、福岡縣西南部，為僅次於福岡市和北九州市的福岡縣第3大城市，以發達的化學工業而聞名，也是蔬菜和果樹的種植中心。在日本，九州島素以民風強悍好鬥、活火山頻繁爆發和娼妓眾多著稱，日本戰國時代屬最強盛的薩摩藩，歷來是出精兵的地方。因日軍第56師團徵召的兵員有許多來自日本本州造船工廠的工人，也被稱為「本州兵團」。第56師團屬於「新常設師團」，其幹力量為三個步兵聯隊：第113聯隊、第146聯隊和第148聯隊，並配備野炮兵隊、工兵隊、搜索隊(偵察兵)和輜重隊等輔助部隊。總兵力約為2萬人，為戰後後期戰鬥力較強的「一類師團」。

第56師團進入滇緬戰場後，前期隸屬第15軍，1944年4月轉隸第33軍。在緬甸戰場，第56師團表現出了「極高的機動性和戰鬥力」，

成功穿插泰緬邊境，進行縱深1,500公里的長途奔襲，成功攻陷了臘戍等地。1942年因為第一次入緬作戰的中國遠征軍敵情掌握有誤，「漏算」了第56師團，遭到該師團從東線急進包抄，兵敗潰退。兇狠的第56師團將中國遠征軍大部逼進毒蛇橫行的野人山，十萬遠征軍損失大半。後來更是一路狂追部分遠征軍進入滇西，險些搶渡怒江。此後他們長期駐紮滇西，在滇西建造了堅固的防禦體系，切斷了中國重要的外援通道滇緬公路，從背後插了中國一刀。

1942年12月，第56師團由松山祐三中將接任師團長，松山祐三此前曾任職關東軍和華北方面軍的指揮官。松山祐三接任師團長後，第56師團主要活動在雲南滇西地區，與中國遠征軍隔怒江對峙，並在滇西地區不斷進行掃蕩和偷襲怒江東岸的中國駐軍，企圖東進雲南腹地。第二次世界大戰期間，日軍有一個傳統，就是喜歡給師團授予「X師團」的稱號，以示對這支軍隊的戰績評價。如第2師團稱為「勇」師團。因第56師團「戰功赫赫」，在日軍中被稱為「龍」師團。日軍大本營參謀本部吹噓「第56師團自進佔怒江西岸以來，善戰異常，能對十倍之敵」。

日軍部隊大都是所謂「鄉土部隊」，每支部隊的兵員均來自一地，憑藉日本人濃重的鄉土觀念形成特殊凝聚力。如南京大屠殺的罪魁日軍第16師團的官兵主要來自京都、奈良等地，因此被稱為「京都師團」。被稱為「勇」師團的日軍第2師團，因其徵兵地位於仙台而得稱「仙台師團」。在南京大屠殺中的破城「首功」日軍第6師團，因為其兵員主要來自日本九州島熊本地區，故也被稱為「熊本兵團」。在緬北橫行一時的日軍第18師團最初也編成於久留米，這個師團也參與了南京大屠殺。第56師團、第6師團和第18師團都屬九州部隊，作為編成地同為一地的「同鄉」部隊，第56師團和第18師團在滇西、緬北戰場遙相呼應。

第56師團中序列第一的第113聯隊也是一支很不尋常的部隊。第113聯隊於1938年5月在日本熊本編成，最初納入第106師團序列參加了武漢會戰，在九江以南的沙河鎮和萬家嶺，兩次幾乎被國民黨軍全殲，其首任聯隊長田中聖道大佐被擊斃；在一年後的南昌會戰中，繼任聯隊長飯野賢十大佐又被打死。1940年3月該聯隊被撤編，兵員解散。半年後，第113聯隊又在日本福



●松山戰役中被俘的朝鮮慰安婦。 作者供圖

岡重新編成，所徵官兵大部分是日本九州北部福岡當地的礦工。日本九州地區民風剝悍，有精兵尚武「九州第一」的名聲。1941年10月，第113聯隊歸屬第56師團入侵緬甸。在日軍緬甸方面軍的軍事大比武中，113聯隊一直保持着步槍射擊和火炮射擊等多項第一。

據日本防衛廳防衛研究所戰史室透露，由於日軍松山守備隊處於特別戰略位置，日軍總部對它有特別的待遇和要求。日軍大本營動用各種資源、舉辦各種活動，不斷給松山守備隊打氣鼓勁，使處於日本侵略戰線最遠端的松山守備隊成為日本後方關注的熱點。日本重要人物和慰問團、記者團一個接一個來到松山活動。1942年11月底，日軍南方總軍司令官寺內壽一大將來松山「視察」，大肆造勢，天空布滿日軍飛機，讓松山守備隊士兵「大開眼界」。不久日本女劇作家水木洋子又來到松山采風。1943年初，日本廣播協會組團遠到松山活動，隨行者包括那時日本當紅的春日井梅鶯、奧山彩子等歌星和一大群年輕的女舞蹈演員，讓松山日軍士兵「大飽眼福」。

為了「穩定守備隊的情緒」和刺激駐軍士兵的獸性，日軍緬甸方面軍還特許守備隊開設慰安所。1942年5月，守備隊長、第113聯隊長松井秀治即命令在大壩口開設「臘勳慰安所」。最初是從緬甸歸婦女來做慰安婦，後來在當地抓捕婦女進慰安所。日軍總部也正式給松山慰安所送來朝鮮和日本慰安婦。不同地方來的慰安婦待遇也不同。

日軍推行隨軍慰安所制度，在戰爭期間一直是秘密進行的。這一罪惡行徑被全世界公眾所了解，正是松山戰役結束後，美軍隨軍記者拍攝到了中國遠征軍俘獲日軍慰安婦的新聞照片。在松山倖存的慰安婦中，有一名叫朴永心(花名「若春」)的朝鮮慰安婦，戰後曾多次在有關日軍慰安婦問題的國際審判案中出庭作證，並於2003年重訪松山，引出一段令人心碎的戰場往事。從此，日軍在戰爭中開設隨軍「慰安所」的罪行遭到全世界強烈譴責。

●青絲

# 夜市的變遷

住處附近有一個建材商城，每天黃昏，所有商戶就會關門回家。最近這個地方利用晚上的空當開設夜市，成為一個露天美食集散地，偶爾往旁邊經過，即使時已夜深，仍然燈火通明，人聲鼎沸，熱鬧非常。

我有一天去逛了逛，燈光下，燒烤攤的煙霧在空中長久盤旋繚繞，售賣的食物看起來也十分誘人。但這樣的場景，卻讓我有些失落，認為只適合外來遊客在短暫的旅程中「打卡」體驗，更像是用來拍照發到社交媒體的網紅景點，而非供周邊居民消閒遊逛的夜市。因為夜市上除了吃還是吃，缺乏與市民生活渾然一體的交融之感——來這裏的人似乎只是為吃而來，是在繁忙的工作之餘抽空到另外一個環境裏用食物進行短暫社交，然後再次回到之前的生活。

過去幾乎每個城市都有自發形成的傳統夜市，也是一個常去常新、永遠無法窺盡其內涵的寶藏之地。美食固然是夜市文化的靈魂，但過去的夜市還有琳琅滿目的商品：衣物、鞋帽、飾品、舊書、光碟……以及適合大小朋友玩的遊戲項目：套圈、射擊氣球、抓娃娃、投球贏獎品。不僅與當地居民的日常生活息息相關，也是城市歷史與人情風土民俗的見證。人們除了可以從夜市上買到各式物品，即便什麼也不買，就是來逛一逛，也能讓精神獲得放鬆，是極為重要的消閒場所。燈火相映下的湧動人流，小販為招徠顧客的懇切叫賣聲，人群結伴遊逛的愉快交談聲，小孩子玩遊戲發出的歡笑聲，都是不可或缺的氛围營造，是夜市文化多元化的最佳表達。

到今天，傳統夜市已大多湮滅不存，即使有些地方想遵照過去的模式再造出一個同樣的夜市，效果往往也難以盡如人意。因為傳統社會，消費是人們根據自己的需要做選擇，需要什麼就買什麼，即便只是閒逛走一走，也能從這一過程獲得愉悅。數字化時代，許多人已不知不覺被網絡「異化」，很多時候是被商品提供者所設下的定義牽着走，產生的慾望是從比較和模仿而來，什麼東西流行，獲得的曝光度大，經常主導着人們的消費意願選擇。加之小販在營運成本不斷上升的情況下，為了保持利潤，也無法像過去那樣保證商品的多樣性和物美價廉的特點，於是夜市上除了吃就是吃，食物種類也嚴重同質化。由此使得夜市失去了昔日獨有的市井人情味，再無呈現城市生活百態的功能，實際上已成為僅供遊客體驗小販文化的網紅景點，不再具有代表一個地方市民文化的價值和意義。我暗自感嘆，時代進程就像夜市上的人潮聚散，永遠是流動的，結果未必會根據人們的意願發展，這也是一種遺憾。

●詩情畫意

## 從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示  
四十六 雪中懷孟武昌

——元結(唐代)



元結 雪中懷孟武昌(節選)  
冬來三度雪，農者歡歲稔。  
雲有山客來，籃中見冬菜。  
燒柴為酒酒，煮鱖為作沈。

唐代詩人元結字次山，為官至容管經略使。因病求退隱歸養在武昌樊水亭山下，既可侍母，又可耕釣自娛。明人輯有《元次山文集》。像元結這樣的生活也令人既羨且妒，辭官過着閒適生活，在山中又可款待朋友。只因屬寒冬，「所嗟山路間，時節寒又甚。不能苦相邀，興盡還就枕。」故此，未能邀請好友來訪，只好在詩中懷念。「燒柴為酒酒，煮鱖為作沈。」鱖，即石桂魚，應是今日我們在菜市場常見的飼養桂魚，本來價廉物美，肉質豐厚且鮮味，可惜是偶有所聞此魚因飼料含孔雀石綠，真教人吃得放不下心。

桂魚魚在元結筆下是「作沈」，這「沈」是汁的意思，不知如何烹調。但桂魚有一個很好的食法，叫「桂魚火腿卷」。請魚販將桂魚起肉，自行斜切薄片，用金華火腿切寸度條狀，用滾水拖過，去除鹹味，將桂魚片包着一條火腿，可再加入一條芥蘭或幼露筍捲起排在碟上，灑上薑蔥絲、油、鹽，隔水蒸七至八分鐘即可。此菜色、香、味俱全，只要魚身不含孔雀石綠便是完美了。

●趙素仲

●來鴻

# 《素日》：平凡中的詩性光輝

●胡紅控

魯微的詩集《素日》宛如一幅用文字繪就的長卷，在這卷帙浩繁的詩集中，200餘首詩歌如同200餘顆晶瑩的珍珠，散發着溫潤而獨特的光芒。

詩集的語言平實，意境樸實，卻能在這種平凡之中呈現出深刻的感悟。當我們讀到「每一個人，走在世間/會遇到高山/會遇到大海/過不去的山/看看山峰就好/越不過的海/聽聽濤聲就好……」，彷彿能看一個智者在淡然地講述人生的境遇。高山與大海，是生活中巨大的挑戰，然而作者卻告訴我們，不必執着於跨越，有時候欣賞與感受也是一種面對的方式。這種感悟沒有華麗辭藻的堆砌，就像一位老友在耳邊輕聲訴說着他的人生經驗，平實卻直擊人心。

作品以大地、森林、江河等天地萬物和各色人事為藍本描摹生命形態。在《看一群螞蟻搬家》中，一次偶然觀察螞蟻搬家的經歷，被賦予了深刻的生命內涵。即將到來的暴雨如同人生中不可預知的危機，大樹下躲避暴雨的「我」擔心雷擊，如同在人生旅途中擔憂各種意外。螞蟻們看似渺小而混亂的搬家行動，實則秩序井然，而掉隊的螞蟻卻輕易被樹枝和石子阻攔前路，這又何嘗不像在生活中那些被小挫折阻擋而驚慌失措的人們。「我」挪開樹枝和石子的舉動，充滿了善意與對生命的尊重，而在暴雨中「我」開心的感覺，也傳遞出一種對生命順遂的欣慰。

作為一個長期生活在大興安嶺中的詩人，魯微對森林的愛是深沉的。森林，在魯微的詩中可能是神秘而寧靜的生命搖籃。高大的樹木遮天蔽日，枝葉交錯間彷彿隱藏着無數生命的故事。森林裏的動物們穿梭其中，牠們的活動與森林的環境相互依存，構成了一個複雜而和諧的生態系統。詩人通過對森林的描寫，展現出生命的多樣性和相互關聯性。江河也是他詩中的常客，奔騰不息的江水象徵着生命的活力與不可阻擋的力量。江水的流淌不僅是一種自然現象，更像是生命的律動，它承載着歷史、文化和人類的情感，一路向前，永不停歇。

以黃昏交替、四季的流轉為參照理解生命，讓詩集充滿了時間的韻律感。季節的更迭、日夜的交替是自然最基本的節奏，作者在詩中巧妙地將這種節奏與生命的起伏相結合。在詩集中，我們能感受到歲月的痕跡，生命在時間長河中的流淌。無論是回憶過去的經歷，還是對未來遠行的憧憬，都與這時間的韻律相契合。

對陽光、空氣、雪雨和微風的敬畏自然之情，貫穿詩集始終。自然的元素在詩中不再是簡單的描寫對象，而是被賦予了靈性。陽光透過森林，灑下斑駁的光影，這不僅是一種自然景象，更是一種能引發心靈觸動的畫面。每一滴雨、每一縷風都彷彿帶着自然的低語，與人類的心靈對話。

作者在詩歌的世界裏專注塑造自我、磨煉自我並最終成就自我。詩集中的每一首詩都是作者內心世界的一個角落，從這些詩中我們可以看到作者對自我的探索。通過複雜的情緒，將萬事萬物賦予進詩性、靈性的王國。在這個王國裏，「素」是一切的本原。「素日」這個書名恰如其分地體現了抱樸守拙的內涵。詩集中沒有刻意的雕琢，沒有故作高深的賣弄，一切都回歸到最本真的狀態。

從詩歌的結構上來看，詩集分為「世間」「向遠」「窗下」等小輯，每個小輯之間既相互獨立又有着內在的聯繫。這種結構如同一條無形的線，將不同主題、不同情感的詩歌串聯起來，形成一個完整的體系。在詩集中，我們還能看到作者對故鄉、對旅行的獨特情感。故鄉的村莊、老家的記憶，那是生命的根源，充滿了濃濃的眷戀。而旅行中的所見所感，則是對未知世界的探索，是對遠方的嚮往。像《從吐魯番到波爾多》這樣的詩，把不同地域的特色和自己的感悟融合在一起，展現出開闊的視野和豐富的內心世界。

魯微的《素日》是一部充滿生命力量與詩性智慧的詩集。它用最平實的方式打開了一扇通往深邃內心世界和廣闊自然天地的大門，讓讀者在閱讀中感受生命的美好，領悟生活的哲理，在平凡的素日裏找到詩與遠方。

●學生園地

●盧諾謙 漢華中學

# 做更優秀的自己

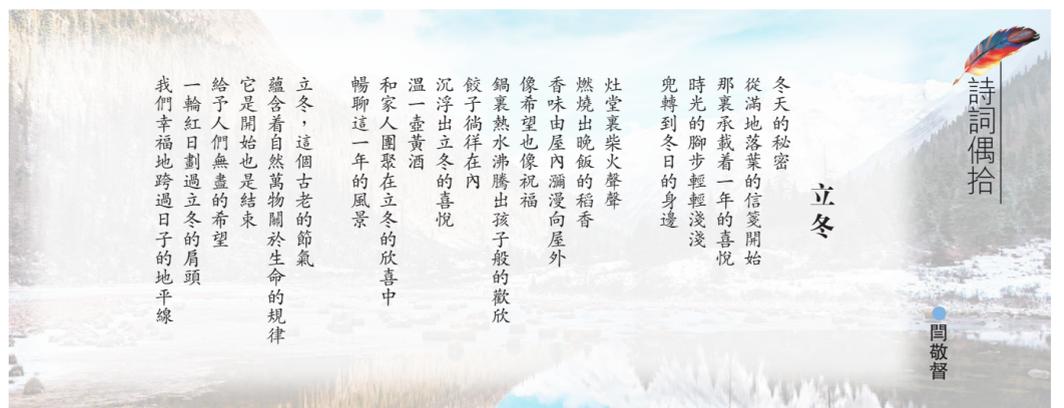
這是我第三次參加「華夏博覽看今朝」研學活動，每一次都收穫滿滿，但這一次格外不同。我作為香港中學生代表，去國家大劇院觀看了由香港亞洲青年管弦樂團演出的音樂會《年輕的律動》。當音樂奏起的那一刻，看着台上那群多香港青年的面孔，我感到格外親切。那美妙的旋律不只穿入了我的耳朵，更震撼了我的心。

作為巴松管樂手，我也是香港青年管樂團的成員之一，平日也曾多次代表學校和團體參加演出。當我看到香港青年在祖國首都為世界觀眾表演的時候，我內心裏有一種非常特別的共鳴，一種自豪感油然而生。在飛快的旋律律動之中，除了感嘆和自豪，我更問自己什麼時候才能成為台上的優秀表演者，為香港青年爭光。看着台上的一位位專業樂手，我難以想像他們在台下付出了多少努力，只能從一粒粒飛快的音符中感受到他們的勤奮。

飛快的旋律伴隨着思考，我更明白，努力和勤奮是不可或缺的因素，而且我們更應該珍惜每一次機會來提升自己的能力。以研學活動為例，我們十天跨越了六個城市，我學到、看到、感受到了很多，這些必然能令我成為一個更優秀的人。

我很幸運，自從「伴你成長，招商同行」師友計劃開始與漢華中學合作，我就成為計劃的一員。三年過去了，計劃不僅使我學到了很多知識，更為我提供了多方面的學習和實踐機會，令我開闊了眼界，發展了更多專長，本年度更有幸成為唯一的「項目領袖生」。這應該是我最後一次參加「伴你成長，招商同行」的研學團，但這些經歷注定令我畢生難忘。

願今後的我，發奮進取，力爭上游，每一天都做更優秀的自己，為自己贏得一個優秀的人生，為祖國、為香港的明天作出貢獻。



冬天的秘密  
從滿地落葉的信箋開始  
那裏承載着一年的喜悅  
時光的腳步輕輕淺淺  
兜轉到冬日的身邊  
灶堂裏柴火聲聲  
燃燒出晚飯的稻香  
香味由屋內瀰漫向屋外  
像希望也像祝福  
鍋裏熱水沸騰出孩子般的歡欣  
餃子徜徉在內  
溫一壺黃酒  
和家人團聚在立冬的欣喜中  
暢聊這一年的風景  
立冬，這個古老的節氣  
蘊含着自然萬物關於生命的規律  
它是開始也是結束  
給予人們無盡的希望  
一輪紅日劃過立冬的肩頭  
我們幸福地跨過過日子地平線

閻敬賢