

# 再現烽火革命往事 塑造習仲勛等革命先輩鮮活形象

## 《西北歲月》收視火爆 引觀眾共情好評如潮

香港文匯報訊(記者 張寶峰 北京報道)連日來,大型革命歷史題材新劇《西北歲月》在中央電視台一套黃金檔持續熱播,不僅收視率一路走高,更收穫了滿滿的好評。該劇生動再現了大西北歷史上那段波瀾壯闊的革命往事,同時成功塑造了習仲勛等革命先輩的鮮活形象,再加上精良的製作,使其一經播出,就引來觀眾收視熱潮。很多觀眾都向香港文匯報表示,這樣優質的主旋律劇作,一定要用心追下去。

《西北歲月》以藝術形式再現了中國西北地區的革命歲月,講述了習仲勛等老一輩無產階級革命家為了黨的事業和人民的利益,胸懷大志,浴血奮戰,艱難探索,從星星之火到燎原西北,從保衛革命根據地到推翻反動政權,最終建立新中國的故事。

### 宏大歷史敘事 穿插細膩情感

在這部劇作中,既有宏大的歷史敘事,更有細膩的人物情感。它用一幕幕生動的故事情節折射深刻的歷史背景,用一個個鮮活的歷史人物演繹重大的歷史事件。劇情設計跌宕曲折、高潮不斷,故事生動精彩,情節感人至深,富有強烈的藝術感染力。

該劇開篇,首先進入觀眾視野的就是一大批風華正茂的年輕革命家:15歲的習仲勛,24歲的劉志丹,30歲的謝子長……青春激揚,揮斥方遒。在大西北的革命歷程中,革命先輩們前仆後繼,以獨特的人格魅力、堅定的信仰力量,書寫出一曲曲動人的革命壯歌。

### 實地拍攝還原度高 場面特效亮眼

隨着劇集的展開,《西北歲月》還成功再現了毛澤東、周恩來、劉少奇、朱德、任弼時等中國共產黨領導人,以及彭德懷、賀龍、王震等將帥人物,並描畫了大量生動的西北群眾形象。一時間,就能以極強的代入感把觀眾拉到那段激情燃燒的烽煙歲月之中。

《西北歲月》的拍攝地點主要在中國陝北地區。據了解,劇組為了還原歷史,花費大量時間和精力進行實地拍攝。劇集的製作團隊在畫面和特效上也下足了功夫。無論是陝北的荒涼景象,還是革命根據地的熱鬧場景,都拍攝得非常精美。特效製作也非常出色,戰鬥場面和各種特效都令人眼前一亮,為觀眾帶來了一場視覺盛宴。

在網絡平台上,觀眾對《西北歲月》也不吝給予好評。有的觀眾認為,這部劇作進一步豐富了主旋律故事的敘述維度,讓人看得入眼入心。還有觀眾認為,劇中演員全員飆戲,演技集體在線,能夠讓觀眾很好地產生共情。

### 劇情跌宕起伏 人物有血有肉

在《西北歲月》中,幾乎每一個主要人物都非常立體豐滿。比如靳東飾演的習仲勛,既有革命者的堅定,也有普通人的溫情;于和偉飾演的劉志丹,既有一身錚錚鐵骨,同時也有鐵漢柔情。即使很多配角,也都由廣受好評的老戲骨擔綱,從而保證了整部劇的水平。

在這部歷史大戲中,戰爭場面眾多,宏大敘事更必不可少。其中,很多展現革命先輩嘔心瀝血、鞠躬盡瘁的片段,都讓人肅然起敬,甚至催人淚下。在這個過程中,除了演員們的正面呈現,及時精確的畫外音、緊貼劇情的配樂,都很好地烘托甚至推進了劇情和節奏,讓觀眾們看得酣暢淋漓、直呼过瘾。



《西北歲月》劇照,靳東飾演習仲勛。網上圖片



《西北歲月》劇照,吳磊(中)飾演少年習仲勛。網上圖片



《西北歲月》再現西北革命歷史。網上圖片



《西北歲月》劇照,于和偉(右)飾演劉志丹。網上圖片

## 精品大製作打動不同觀眾群:值得每個人用心去追

香港文匯報訊(記者 張寶峰 北京報道)在《西北歲月》第一集故事開始,吳磊飾演的少年習仲勛帶頭紀念李大釗,卻遭到教師魏海的反對。少年習仲勛一氣之下,帶領大家把魏海趕了出去……吳磊在劇中的表演樸實自然,生動展現出少年習仲勛的意氣風發、嫉惡如仇、渴求進步,以及他對共產主義的堅定信仰。該劇播出後,收視率伴隨口碑發酵迅速攀升,很快就熱度值登頂。有網友笑稱,「《西北歲月》的收視率曲線,簡直就是一路狂飆!」而同步首播的騰訊視頻,熱度值也迅速突破20,000。再加上同步播出該劇的愛奇藝和芒果,《西北歲月》迅速掀起一股觀看熱潮。

「雖然只看到第二集,但我已經被這部劇的劇情深深吸引住了!」北京市民靳先生對香港文匯報說,「這部劇的劇情瞬間就能將我帶回過去的時代。特別是對於習仲勛成長歷程的細膩刻畫,讓我非常動容。可以說,這部劇作的劇情和演員表現都上佳,這樣的主旋律優質劇,值得每個人用心去追。」

香港文匯報記者還注意到,在播出該劇的網絡頁面下,網友的留言區已接近「沸騰」。有網友表示,「不是歷史劇不吃香,也不是革命戲不好看,更不是年輕人不喜歡,像《西北歲月》這樣的精品大製作,就能給不同年齡段的人都帶來強烈的心靈衝擊,就是人們渴求的精神食糧。」

# 殲-15D等多型海軍現役裝備首亮相中國航展

香港文匯報訊(記者 方俊明 珠海報道)第15屆中國航展即將於12日揭幕。中國海軍裝備部門9日發布消息稱,海軍將首次組織實裝參加中國航展,多型現役裝備將在本屆航展上以靜態或動態方式首次公開亮相。根據航展的統一安排,海軍還將派出殲-15D艦載電子戰飛機、殲-15T艦載戰鬥機、直-20J艦載直升機、直-8C運輸直升機進行飛行表演,展示反置着艦、夥伴加油等飛行課目。同時,海軍陸戰隊隊員和首批女艦載機飛行員代表也將在航展上公開露面。

9日,中國海軍殲-15系列艦載機編隊在珠海進行適應性訓練,殲-15T和殲-15D艦載機組成編隊進行適應性訓練。據了解,殲-15T是一型重型艦載機,擁有良好的空戰和打擊能力,是航母編隊的核心武器裝備,是中國海軍航空兵的重要力量。而殲-15D是一型雙座艦載電子戰飛機,也是解放軍第一款艦載專用戰術電子戰飛機。殲-15D首次公開亮相本屆航展,該型號的特點是安裝了大型電子戰吊艙,集電子干擾及打擊等能力於一

體,可在未來航母編隊奪取制空權中發揮重要作用。

### 專家:比殲-15更具強作戰能力

有軍事專家對媒體分析說,與傳統的殲-15相比,殲-15D主要改進在於升級了航電和武器系統,優化了機體結構,具備更加強大的作戰能力,也能更好地適應新型航母的運用需求。殲-15D是海軍艦載專用電子戰飛機,是航母艦載機編隊的重要組成部分,該型機掛載有先進的電子戰系統,具有很強的電子干擾壓制能力。該專家指出,現代海戰是信息化條件下作戰,電子戰能力尤為重要,因此電子戰飛機是航母艦載機編隊的力量倍增器。殲-15D可擔綱航母艦載機編隊的先鋒,為編隊中的其它戰鬥機偵察「敵情」,支援航母艦載機編隊奪取制海、制空和制電磁權。殲-15D的加入,可以極大提高航母艦載機編隊的遠海作戰能力。

據了解,本屆航展期間,中國海軍多型現役裝

備除了動態方式亮相外,還設室外靜態展示區,將同步展出國產殲-15T艦載戰鬥機、直-9F艦載反潛直升機、運-8反潛巡邏機及多款艦載武器系統、海上救援救生裝備等。

### 多機型進行航展現場適應性訓練

距離本屆航展開幕僅剩幾天,殲-35A、4架殲-20等多個機型9日在航展現場再次開展適應性訓練。殲-35A作為中國新型隱形多用途殲擊機,採用氣動、結構與隱形一體化設計,是中國空軍實現隱形與隱形作戰體系規模化的重要組成力量。殲-20則是中國擁有自主知識產權的雙發重型戰鬥機,具有高隱形性、高態勢感知、高機動性等突出特點。此外,有「空中加油站」之稱的運油-20也已飛抵珠海。作為中國自主研製生產的首款大型加油機,運油-20可有效增強航空兵遠程機動能力,並可擔負與運-20飛機相同的空中投送任務,是當之無愧的「力量倍增器」。

## 海軍多型現役機型亮相

整理:香港文匯報記者 方俊明

- 殲-15T:** 海軍重型艦載戰鬥機,是殲-15艦載多用途戰鬥機的改進型,電磁彈射系統的引入讓它在起飛和着艦時能承受更大的力量,又稱為「彈射鯊」,是航母編隊的核心武器裝備
- 殲-15D:** 解放軍第一款艦載專用戰術電子戰飛機,也是一型雙座艦載電子戰飛機,集電子干擾及打擊等能力於一體,可在未來航母編隊奪取制空權中發揮重要作用
- 運-8:** 海軍反潛巡邏機,是中國第一代固定翼反潛作戰平台,具有巡邏反潛、檢查反潛、應召反潛和目標指示等作戰使用方式,具備多種搜潛手段

- 直-9F:** 海軍艦載反潛直升機,主要擔負偵察巡邏、海上救援、搜潛攻潛等多類型任務;直-9也是國產直升機家族裏改進型最多的一型直升機
- 直-20J:** 海軍艦載型直升機,能掛載機槍吊艙、火箭彈、空對地導彈,具備強大的對陸火力支援能力;與直-20系列相比,直-20J的起落架更長更寬,適應軍艦的搖擺、波動等複雜起降條件
- 直-8C:** 海軍艦載運輸直升機,具有旋翼和斜槓可自動摺疊等特點;其中可採用吊裝的方式,吊裝山貓高性能高機動的突擊車,可實現人車的快速機降和聯合投送



9日,海軍殲-15系列艦載機編隊在廣東珠海進行適應性飛行訓練。新華社



9日,海軍直-8C運輸直升機在廣東珠海進行適應性飛行訓練。新華社

## 意大利返還56件中國文物

意大利返還的56件中國文物藝術品近日歸回祖國懷抱。今次返還是2019年3月意大利返還796件中國文物藝術品後,雙方在中意兩國政府關於防止文物非法進出境雙邊協定框架下開展的又一次成功合作。11月8日晚,國家主席習近平和夫人彭麗媛在北京人民大會堂同意大利總統馬塔雷拉和女兒勞拉共同賞鑒意大利查獲並返還中方的中國流失文物。

2022年10月、2024年4月,意大利文物憲兵分別向中國通報3件和53件其查獲的疑似中國文物信息。國家文物局根據專家鑒定和法律研判結果,向意方提供了翔實的鑒定意見和法律依據報告,並通過外交渠道向意大利政府正式提出返還要求,意方做出返還上述56件文物藝術品的決定。

專家表示,該批文物藝術品主要應為中國甘肅、青海、陝西等地區的出土文物,具有較高的歷史、藝術和科學價值。其中,新石器時代馬家窯文化彩陶為研究中華文明起源和早期發展提供直接物質資料,漢代、唐代陶俑和元代陶獸提供了當時社會安定富足與開放包容的實物見證。

2019年,習近平訪問意大利時,意方就曾向中方返還796件中國文物藝術品,開創了兩國文化遺產合作新里程,為國際合作追索返還文物樹立新範例。今次意方再次向中方返還中國流失文物藝術品,彰顯對中國文化遺產的尊重,是中意友好的鮮活例證。

### 已實現2113件/組文物回歸

國家文物局表示,中共十八大以來,中國流失文物追索返還工作取得重大成就。截至2024年11月,已實現48批次2,113件/組文物藝術品回歸祖國。今次與意大利的成功合作,展現了中意兩國加強文化遺產保護合作、推動流失文物返還原屬國的國際責任。國家文物局將與意大利文化遺產部門就返還文物藝術品的保護修復、研究展示開展後續合作,以文物為橋樑和紐帶,促進中意文明交流互鑒。

香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道



意大利返還的新石器時代馬家窯文化彩陶。

香港文匯報 北京傳真

## 12月1日起民航推廣使用電子發票

香港文匯報(記者 趙一存 北京)國家稅務總局、財政部、民航局8日聯合對外發布公告,自2024年12月1日起,在中國民航旅客運輸服務領域推廣使用全面數字化的電子發票,即航空運輸電子客票行程單(以下簡稱「電子行程單」),這將進一步便利廣大旅客出行和單位報銷。國家稅務總局徵管和科技發展司有關負責人介紹,稅務部門順應廣大旅客需求,在前期鐵路客運領域推廣使用全面數字化的電子發票後,又擴展到民航旅客運輸服務領域。

據介紹,電子行程單全面推廣使用後,旅客通過電子行程單自動化、智能化開具及交付服務,能夠滿足不同類型的需求,無需再獲取紙質行程單,節省了紙質行程單郵寄費用。此外,單位財務人員可以通過電子行程單開展無紙化報銷、入賬、歸檔、存儲等業務,實現相關業務「網上辦」;單位可通過登錄電子發票服務平台,查詢電子行程單對應的增值稅稅額並按規定勾選抵扣,免去按照總價進行換算的計算程序,減輕工

作量。未來隨着紙質行程單的使用大幅度減少,行程單的印製、發放、作廢回收、打印系統維護、郵寄等成本也將大幅度降低。

香港文匯報記者了解到,為方便旅客和單位,民航旅客運輸服務領域推行使用中設置了2024年12月1日至2025年9月30日的過渡期。在過渡期內,紙質行程單、電子行程單、其他發票並行使用。需要注意的是,紙質行程單、電子行程單、其他發票三者之間不可重複開具。