

港澳上映單日勁收逾700萬

《破·地獄》創港片史上開畫票房紀錄

大關！《破·地獄》開畫不足兩天，票房已衝破千萬



《焚城》香港票房已破二千萬



潘耀明(右一)和劉德華(右二)等人近日忙於到各地宣傳《焚城》



香港文匯報訊(記者阿祖)由黃子華、許冠文及衛詩雅主演的《破·地獄》於前日(9日)以破紀錄的開畫日放映1,000場次上畫，票房旋即報捷，當日截至下午4時開畫票房達520萬元(港元，下同)，已超越今年5月1日《九龍城寨之圍城》開畫票房519萬，成為香港電影史上開畫票房冠軍，而港澳開畫日單日票房大收7,422,147元。前晚《破·地獄》導演陳茂賢率領演員衛詩雅、梁雍婷及韋羅莎一同到戲院謝票公布喜訊，更開香檳慶祝。而《破·地獄》開畫不足兩天，昨日(10日)早上票房已衝破千萬大關！

被說成「票房毒藥」的黃子華，近年已成功翻身成「票房靈藥」，其主演的《飯戲攻心》及《毒舌大狀》分別勁收7,700萬元及1億1,500萬元票房，後者更成為香港華語電影票房之冠，今年上畫掀起熱潮的《九龍城寨之圍城》票房在港收1億700萬元，只排第二位，如今《破·地獄》開畫票房已創紀錄佳績，該片有望創累積票房紀錄。

子華感覺走上「奇妙之旅」

子華正為舞台劇排練，故前晚未有到戲院謝



左起：《破·地獄》導演陳茂賢率領演員衛詩雅、梁雍婷及韋羅莎一同到戲院謝票，並公布票房報捷喜訊。

票，但他仍禁不住喜悅以文字表達心情，並由衛詩雅現場讀出：「能夠破紀錄感覺非常奇妙。我相信電影的成功是因為它能夠帶給觀眾奇妙的感受。希望這奇妙的旅程可以走得更遠更奇妙。」

電影開畫首天，導演陳茂賢與衛詩雅、梁雍婷及韋羅莎分道揚鑣到各大戲院共謝票33場，得知票房報捷更破開畫票房紀錄，各人都十分感動，身為女主角的衛詩雅更開心到眼濕濕，她表示謝票時跟觀眾分享，不少觀眾暢談自身經歷好令人感動，令她情感氾濫，也覺得今次電影幫到好多

人：「我們和觀眾一齊喊完，喊完又會好快收返，因為大家都好可愛。」梁雍婷表示第一次面對觀眾，感受到觀眾被電影的力量「超度」了自身的傷痛再次面對世界。問到是否每場謝票都哭了出來？衛詩雅指也不是，不過最難忘當中有位10歲的小男孩獨自觀看了電影兩次，這位小朋友更發問了關於她角色上的問題，小男孩想足一個星期才問，詩雅亦覺得問題好有質素，小朋友對她的解釋也很滿意：「個小朋友好喜歡電影，相信將來他都會是電影界的棟樑。」

衛詩雅理智型未婚夫睇到喊

《破·地獄》上畫首日即破香港開畫日票房紀錄，看走勢大有機會再破產片紀錄，衛詩雅和梁雍婷一同表示不敢去想，電影有好成績功勞也全歸於團隊和觀眾。韋羅莎笑言跟導演一同出席謝票場期間傳來好消息，導演仍表現冷靜只忙於收恭賀短訊，而她的社交平台亦收到不少媽媽級留言，讚她的那段戲感人。她更表示老公張銘耀曾替衛詩雅上演藝課及講解劇本，老公算是有份參與也與有榮焉。衛詩雅爆未婚夫本屬理智型，但沒想到陪她看首映時哭得厲害，隔了幾天還對她說心裏一直在想劇情：「他說是我『超度』了他，好多謝我，當我酸我酸(想哭)」記者笑她婚前「超度」未婚夫了，以後便對她更好一點？詩雅說：「他已經對我夠好了，我拍戲時性格都有點改變，受了我不少氣。」梁雍婷則表示男友跟導演相識很久，她從演出到拍畢全部戲，一直有跟男友分享電影的製作過程，所以他亦看過很多次。



眾人開香檳慶祝《破·地獄》高開。

是這次明顯玩得更大。

潘耀明原是出色的電影攝影師

這兩部火紅的電影都出自香港電影導演第五、六梯隊(以執導筒計)，大眾對他們可能未太熟悉，但兩位導演在影業也已浸淫了一段日子。《焚城》導演潘耀明是出色的電影攝影師，他在1994年劉家勇導演的作品《燈籠》中擔任攝影指導，正式於電影界出道。2005年，他憑藉電影《三岔口》獲得金馬獎最佳攝影。2013年，又憑藉《聽風者》獲得香港電影金像獎最佳攝影獎。而近年最受矚目的獎項，是其於今年憑藉大熱影片《金手指》再次獲得的香港電影金像獎最佳攝影獎。

《破·地獄》導演陳茂賢是香港電視、電影編劇、導演，他參與了逾十套電視劇集的編劇工作。也是一位註冊催眠治療師。成為馬評人是他兒時的夢想，他於少年時期隨馬評人馬恩賜入行，後來加入王晶旗下的馬經當編輯，王晶很賞識他，親自教他編劇技能。他加入晶藝電影事業有限公司後，也曾創作喜劇電影《百星酒店》《六福喜事》《惡人谷》等。他近幾年自編自導《不日成婚》與《不日成婚2》，《不日成婚》更獲選為2021「美國芝加哥亞洲躍動影展」閉幕電影，從此嶄露頭角。

●文：丁小雨



「慧妍雅集」成員亦有組團捧《破·地獄》場。

網上截圖

觀眾喜歡《焚城》《破·地獄》什麼？

導演陳茂賢馬經編輯出身

特稿

因為兩套港產片《焚城》《破·地獄》令近日的香港戲院熱鬧起來，觀眾入場意慾增加，證明用心製作的電影還是有人捧場。《焚城》11月1日開畫日破香港下半年開畫紀錄，昨更宣布港票房衝破2,000萬元，《破·地獄》前日上畫，至截稿前已勁收1,000萬元(連同優先場)，破了港片開畫歷史紀錄，觀眾口碑又好，有如此好成績真的要恭喜一群認真拍戲的香港影人。

為何觀眾那麼捧場？看看香港電影網站上的影評及觀眾對兩套片的熱議會明白，評價可能有讚有彈，但在這年代能引起熱話，有人入場已經成功。

有人稱《破·地獄》為「2024最佳港片」，因搞笑與溫情元素兼具，也能引觀眾反思；亦有人評論該片是一部「人生不能錯過的電影」、層次感豐富、劇本與演員相輔相成，兩代一級喜劇前輩帶領多位新人擦出了火花，還誇讚衛詩雅和許冠文的演出十分出色；也有網民認為此片蘊含了許多

有關生死離別的哲理，很催淚，讚導演陳茂賢的表達能力很強，劇情也非常動人。可是，亦有人將此片與《焚城》作對比，表示若按滿分10分來算，《破·地獄》只得3分，《焚城》則得9分，各人感受不一。

港產災難片有水準不浮誇

另有觀眾紛紛在社交網站發表《焚城》影評，有觀眾表示觀看這部電影如同見證港產電影的里程碑，「這是一套讓我們見證着港產片進入一個新紀元的電影！港產片擁有一部自家製的災難電影的確是令人鼓舞，演員發揮出色絕對值得觀眾支持。」亦有觀眾看後評論：「一部拍得不錯的港產災難片，特技有水準，真實感不浮誇。剪接不錯，連貫性可以。演員眾多，群戲較多，劉德華作為父親的角色較為突出。」還有觀眾買了三次票，兩次獨自觀影，一次是和老婆一起觀影，爆大大還看到好幾次擦淚，很明顯非常喜歡。他比較了港產災難片和荷里活災難片後，指這種規模的災難片，荷里活當然是最頂流的，後來居上的就有韓流，也非常高水準，相比來說，香港還算是「初生嬰兒」，但

不同意杜琪峯言論

張艾嘉認為新生代影人拍片好自由



張艾嘉(中)與戲中女兒林嘉欣(右)和劉奕兒一同現身。

香港文匯報訊(記者阿祖)「第21屆香港亞洲電影節」閉幕典禮昨晚舉行，兩部閉幕電影團隊《女兒的女兒》的主演張艾嘉、林嘉欣、劉奕兒與導演黃熙；《爸爸》的主角劉青雲、谷祖琳及小演員蘇文濤、熊諾頤、導演翁子光出席首映禮。

對港片未來充滿信心

張艾嘉直言開拍《女兒的女兒》經歷了6年並不容易，原先她只當演員，卻因原先的監製侯孝賢患病才由她頂替監製一職，而電影籌拍期間又遇上疫情影響經濟，經歷多番「意外」最後才找到投資者開拍，感恩原先的團隊全部參與。影片獲金馬獎五項提名，張姐角逐最佳女主角有一定信心，但她說：「拿

不拿到影后不重要，最希望還是電影能感動到觀眾。」

談及導演杜琪峯最近受訪指香港電影創作受到限制之言論，張艾嘉持不同意見，反過來認為現在才是香港電影的新開始：「我覺得香港電影現在是新的開始，我有信心，目前有好多新一代出來了，面對他們現在的環境，自然有他們想講的故事，他們都好自由去拍自己想拍的東西，所以也應該界一班後生仔做他們想拍的戲囉！」

青雲背部全裸上鏡

劉青雲與谷祖琳在《爸爸》中合演夫妻，戲中有場親熱戲，二人拍攝前有傾好裸露尺度，但卻沒事先培養情

緒，一來就拍。而當中青雲背部全裸露演出，他指都是劇情上需要，劇本亦一早寫好有這場情慾戲，青雲直言這非他從影最大膽演出，在《一個字頭的誕生》中，試過七位男演員齊齊赤裸上鏡。笑問他演出前否操練體形？他笑指自己一向有做運動，再問他否備案？青雲笑說：「我爸爸唔知，老婆就知，大家都明白理解。」有否與太太排戲？他沒好氣說：「部戲以外的不講了！」



陶喆再攻台北小巨蛋



●陶喆睽違十年「攻蛋」。中港台香港文匯報訊 台灣歌手陶喆11月9日起一連2天，帶著《Soul Power II 世界巡迴演唱會》唱進台北小巨蛋，出道27年的他4度攻蛋，也是相隔10年重返同一場地，除了老婆Penny外，圈內多位好友包括李宗盛、張清芳、陳嘉樺、侯佩岑等人捧場力挺。