



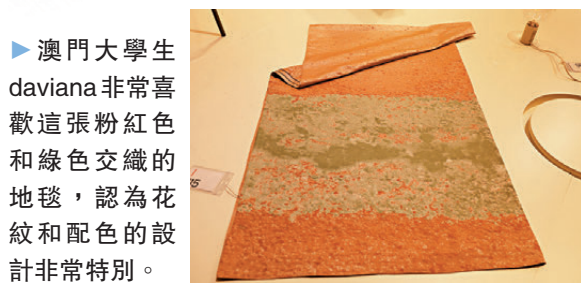
打造「亞洲設計中心」香港再出硬招。由文化體育及旅遊局贊助的「米蘭衛星設計收藏二十五周年展」昨日正式在香港亮相，並於晚間在香港西九文化區藝術展亭舉行開幕禮。這是為慶祝設計師的藝術成就和其衛星展踏入二十五周年，米蘭國際傢具展與國際設計家品展 (IDFFHK) 合作的全球最大型頂級盛會。為隆重其事，推動香港成為亞洲主要設計中心，文化體育及旅遊局副局長劉震，米蘭國際傢具展會長 Maria Porro，米蘭國際傢具展衛星展的創辦人兼策展人 Marva Griffin Wilshire，國際設計家品展和 Designworks Foundation 創辦人余詠詩，以及意大利駐香港及澳門總領事費文浩 Carmelo Ficarra 均以主禮嘉賓的身份出席了昨晚的開幕禮。

● 文：香港文匯報記者 丁寧
攝：香港文匯報記者 黃艾力



● 衛星展現場吸引不少參觀者到場。

▼ 作品均運用了多種富有可能性的媒材，包括木材、玻璃、金屬、紡織品、軟木和尖端樹脂等。



▶ 澳門大學生 daviana 非常喜歡這張粉紅色和綠色交織的地毯，認為花紋和配色的設計非常特別。



國際頂級傢具展首次登陸香港

「米蘭衛星設計收藏 25 周年展」昨起西九連展 11 日 公眾免費入場

由即日起至 11 月 21 日，「米蘭衛星設計收藏二十五周年展」於香港西九文化區藝術展亭舉行其首次國際展覽，展出 95 件得獎作品，作為米蘭衛星設計收藏的海外呈現，讓觀眾一覽從 21 世紀初至今塑造設計的主題及創意思維演變，並拓展本地設計人才的國際視野。

期待日後更多交流合作

文化體育及旅遊局副局長劉震表示：「文化體育及旅遊局非常高興能通過贊助這次在香港舉行的展覽，將新一代全球設計師帶到香港，並肩負起帶領社會通過設計展望不同未來的關鍵任務。這次在香港舉行的米蘭衛星設計收藏二十五周年展是香港獨特地位的完美宣言。行政長官李家超在他的施政報告中概述了香港文化創意產業、體育和旅遊綜合發展的願景。他表示，政府致力於深化香港文化體制的體制改革，完善文化和經濟政策，進一步增強我們的文化自信。將這個展覽帶到香港，便是朝着這個目標邁出的一步。我們期待更多的交流以及來自世界各地和香港的創意人才之間的合作。」

意大利駐香港及澳門總領事費文浩 Carmelo Ficarra 表示：「香港應該擁有米蘭衛星設計收藏展，米蘭衛星設計收藏展也應該在香港舉行，這既是我想法的總結也是對未來的期望的總結，我們今天開始合作，未來將繼續合作，正如我之前提到，意大利完全致力於利用所有相關場合加強雙邊關係，意大利對中國包括中國香港的興趣非常廣泛，我們來這裏是為了協



▲ 余詠詩把米蘭衛星設計收藏展首次帶到了香港。 ▲ 香港建築師張凱現與其獲獎作品「原創傢俬 Triplex 三腳凳」。

讓觀眾一窺全新衛星設計收藏的風采

米蘭衛星展永久收藏，位於意大利布里安科的塞維索河畔倫塔特的阿特伍德學院 (Artwood Academy) 的 ITS Rosario Messina 基金會木製傢具中心，而今次「米蘭衛星設計收藏二十五周年展」則讓觀眾一窺全新衛星設計收藏的風采。自 1998 年創辦以來，衛星展已成為 20 世紀末至今設計趨勢演變的重要資料庫和表現者。今次在香港的展覽，展示了傢具和日常用品領域中，新晉設計師所倡導的最新內容和美學時尚，並彰顯了才華橫溢的設計師的抱負與願景，為現代生活提供了創新的解決方案。從現場的展品看到，作品均運



▲ 「米蘭衛星設計收藏二十五周年展」開幕禮。

助、改善和加強已經很牢固的雙邊關係。時尚使我們希望加強合作的關鍵領域之一，我們已經做好準備。」

望香港觀眾感受設計魅力

IDFFHK / Designworks Foundation 是這次活動的主辦單位，創辦人余詠詩是亞洲設計界的領軍人物，她把米蘭衛星設計收藏展首次帶到了香港。在接受採訪時她表示：「這個展覽是全世界最權威的、最有意思、最大的展覽之一，我希望帶最好的內容回香港給香港觀眾，東南亞觀眾乃至世界觀眾欣賞。這是一個新的開始，希望未來繼續有合作機會。好多香港觀眾沒有機會看到這些世界頂級的展品，帶這些展品來香港是很難得的，能讓大家近距離了解到這二十五年的時尚變化，我希望觀眾通過近距離接觸到這些設計，感受到好的設計和一般的設計的分別，也希望更多人深入感受到設計的魅力。」

張凱現是物料及製造工作室 RYTE 的創辦人，也是本次展覽唯一一個香港設計師，他的作品是一個亞麻纖維做的椅子，他介紹自己的作品說：「過去五年我們一直在研究這個領域，我們想設計可以和現在「遊牧」生活方式配合的傢具，現代人在不同城市居住很短時間，人們去不同城市學習、工作、

生活，就像「遊牧」一樣，很多人買傢具很快會扔掉，這很不環保，我們想做更方便環保的傢具。這個椅子是亞麻纖維做的，可以百分之百降解，設計的形態是根據力學不斷進步改善，我很榮幸可以參加這個展覽，希望更多人關注環保材料，突破現有的設計局限，也希望大家看到這個設計會反思現在的生活模式，帶來新的生活方向的嘗試和改變。」

現場作品令遊客印象深刻

現場展出眾多優秀展品，很多觀眾前來觀展，氣氛非常熱烈。澳門大學生 daviana 由老師帶隊一起過來參觀，她是設計專業的學生，對她來說這既是欣賞之旅也是學習之旅，她說：「現場的作品令我印象深刻，我非常喜歡一個粉紅色和綠色交織的地毯，花紋和配色的設計非常特別，花紋是一點一點的小花小苔蘚等植物的形狀，非常貼近大自然的感覺，配色是粉紅色和綠色兩種，彷彿融入了兩個季節，綠色代表夏天，粉色代表春季。還有一個綠色的地毯我也很喜歡，紫色米黃色和綠色三種不可能合在一起的顏色，融合在一起卻非常和諧。」

米蘭國際傢具展

由於其展品水準極高，米蘭傢具展自 1961 年以來一直被視為設計和傢具界的國際級標準。傢具展不僅是一場貿易展覽，同時更是個能夠加速商業發展、擴大行業關係和提供對未來生活新視野的生態系統。該展會於每年四月舉行，除了四個主要展覽外，還會同時舉辦多個周邊活動、會議和發布會，讓觀眾全面了解傢具和設計的當前及未來發展趨勢。而自 1998 年以來，米蘭國際傢具展的衛星展亦成為一個為全球 35 歲以下的年輕設計師提供的發展平台，至今已超過 14,000 名設計師在此參展，並為公司尋找新人才提供參考依據。

港音樂大師麥家樂典藏唱片在順德展出

香港文匯報訊 祖籍順德的國際指揮家兼作曲家麥家樂 11 月 9 日在廣東省佛山市順德區博物館成功舉辦捐贈唱片展覽暨音樂演奏會。捐贈的唱片均於順德博物館內的順德華僑博物館展出，展陳為期一個月。順德區常委、統戰部部長梁偉沛及順德區委宣傳部、區委統戰部、區博物館相關負責人親切會見了麥家樂大師及參加音樂會的藝術家一行並致辭。

麥家樂將 1992 年以來陸續發行，主要在中國香港兩果唱片旗下發行的 21 張其指揮的激光唱片及鐳射影碟捐贈給順德博物館旗下的順德華僑博物館。上述唱片既有麥家樂指揮俄羅斯樂團灌錄的中國經典作品，如丁善德《長征交響曲》、何占豪與陳鋼二胡協奏曲《梁祝》、殷承宗等創作的鋼琴協奏曲《黃河》和陳永華《第九交響曲》等，也有麥家樂指揮的西方經典作品如德沃夏克、莫扎特和馬勒等人的交響曲。其中捐贈的一張鐳射影碟由 BMG 旗下品牌 Stereophile Production Company 在 1992

於美國出版。這張麥家樂指揮中央樂團灌錄，孔祥東在《黃河》中演奏鋼琴，許可《梁祝》中演奏二胡的唱片獲獎當年「白金唱片」銷量，是為年中盛典。這些錄音本身就反映出麥家樂廣泛的音樂涉獵和全球化的藝術視野，更可見他一直以來持之以恆在國際社會講好中國故事，弘揚中華文化的責任感。

梁偉沛表示，麥家樂在順德華僑博物館捐贈唱片的善舉豐富了順德的華僑華人歷史文化寶庫，亦填補了順德的華僑華人音樂史料的空白，體現出他對家鄉的深情厚誼。

捐贈儀式完成後，麥家樂指揮由順德本地青年音樂家及其所創建的寰宇交響樂團樂師聯合組成的室內樂團在順德博物館二樓大廳舉辦了音樂會，演出了莫扎特、巴赫、柴可夫斯基、小約翰·施特勞斯等經典作品，並有羅文的流行歌曲、廣東民謠和兩首老歌，延續了其中西合璧、博古通今的音樂精髓。擔任獨奏和獨唱的有大提琴家徐理、圓號演奏家田忠義和歌唱家黃紅英。

身兼作曲與指揮於一身的麥家樂 1956 年生於香港，求學於奧地利，廣泛指揮中國、奧地利和俄羅斯等國樂團並灌錄了大量有口皆碑的唱片。他於 2000 年獲俄羅斯政府頒發「文化貢獻榮譽證書」，2018 年獲頒「奧地利音樂劇院獎」，2022 年榮獲奧地利總統頒發「奧地利共和國金級榮譽勳章」。這些獎章、證書和紀念品，連同麥家樂的生平和珍貴照片，與捐贈唱片一同展出。



● 國際知名指揮家麥家樂捐贈儀式之後，麥家樂指揮順德本地室內樂團在順德博物館二樓大廳舉辦了音樂會。



▲ 國際知名指揮家麥家樂捐贈唱片展覽暨音樂演奏會在順德區博物館舉行，圖為出席儀式的領導和嘉賓合影。

▲ 麥家樂捐贈的唱片都在順德博物館內的順德華僑博物館展出。