



● 靳尚誼的油畫作品《塔吉克新娘》。



● 《塔吉克新娘》位於展廳中央位置，吸引了大批市民參觀。



● 毛焰作品《X的肖像》(中)。



● 清雍正 珊瑚紅九龍開海圖梅瓶

嘉德北京秋拍啟幕 《塔吉克新娘》價值幾何成焦點

中國新古典主義開山之作亮相

昨(13)日，中國嘉德2024北京秋季拍賣會在王府井大街嘉德藝術中心啟幕。今季秋拍薈萃了近5,800件藝術珍品，囊括了藝術品拍賣的全部門類，包括靳尚誼的新古典主義油畫標杆之作《塔吉克新娘》，關良、林風眠、吳大羽等知名藝術家的經典畫作，以及代表了最高藝術水平的御窯美器、宮廷珍玩，重量級拍品雲集的古典傢具、國石篆刻……共同組成了一場流光溢彩的藝術盛宴。內地收藏家唐炬發文表示，期待本次秋拍在當前稍顯冷淡的市場環境中，為中國藝術市場增添一絲暖意。

●文、攝：香港文匯報記者 郭瀚林 北京報道

今次嘉德北京秋拍將分兩個階段進行：第一階段預展時間為11月13日至16日，拍賣時間為17日至19日，拍賣門類包括二十世紀及當代藝術、瓷器及古董珍玩、古典傢具及工藝品、珠寶翡翠鐘錶；第二階段預展時間為11月26日至29日，拍賣時間為11月30日至12月3日，門類包括中國書畫、古籍善本、郵品錢幣等。

《塔吉克新娘》曾拍出8500萬

走進北京嘉德藝術中心大廳預展活動現場，便可看到靳尚誼的《塔吉克新娘》，根據作者闡述，這幅作品是他前往新疆塔吉克民族地區採風時根據寫生而創作的，畫中紅綢蓋頭下新娘秀美的面龐輪廓在色彩的襯托和側光的凸顯下引人矚目。該作被譽為中國「新古典主義」開山之作，它完成於改革開放之初，以成熟完美的油畫表現力，實現了對蘇派模式的跨越，表達了向歐洲古典溯源的理想和願望，開啟了中國油畫史的嶄新維度。2013年，這幅作品在嘉德拍賣會上以7,400萬元(人民幣，下同)落槌，加佣金總成交額8,510萬元，是其最高估價的4倍多。該作此前於中國美術館收藏，在全球對高端藝術作品購藏熱度減弱的局面下，《塔吉克新娘》時隔11年再次上拍，其價值幾何，將成為收藏界關注的焦點。

現當代藝術集大師之作

作為本次秋拍「重頭戲」的二十世紀及當代藝術板塊可謂群星璀璨，諸位前輩大家均有極具稀缺性之重磅臻品呈現。趙無極巔峰時期作品《06.10.68》與《10.05.76》題材和構圖均十分稀見，古韻華光流溢，宛如天成。兩件佳作皆相繼在趙無極藝術生涯的黃金時期完成，標誌著其藝術風格的關鍵轉變與昇華。每一筆畫皆蘊含趙無極對自然、生命及內在世界的思考，也帶出他一生對於色彩和形式的深刻探索，令人回味無窮，無疑是本次秋拍的注目焦點。



● 吳大羽晚年經典之作《射戟轅門》。



● 誕生於1950年代的《石門》是關良風景畫之精華。

毛焰的精神分析式的《X的肖像》，則展現了1990年代中國社會與藝術的轉型。本季林風眠作品亦頗為齊整且佳作頻出，如《寶蓮燈》《荷花》《杏瓶花果圖》等。另有吳大羽晚年經典《射戟轅門》，顏文樑1950年代勝景《頤和園》等同場呈現。

毛焰的精神分析式的《X的肖像》，則展現了1990年代中國社會與藝術的轉型。本季林風眠作品亦頗為齊整且佳作頻出，如《寶蓮燈》《荷花》《杏瓶花果圖》等。另有吳大羽晚年經典《射戟轅門》，顏文樑1950年代勝景《頤和園》等同場呈現。

毛焰的精神分析式的《X的肖像》，則展現了1990年代中國社會與藝術的轉型。本季林風眠作品亦頗為齊整且佳作頻出，如《寶蓮燈》《荷花》《杏瓶花果圖》等。另有吳大羽晚年經典《射戟轅門》，顏文樑1950年代勝景《頤和園》等同場呈現。

拍品吸引觀眾駐足

瓷器及古董珍玩部分同樣精彩薈萃，涵蓋瓷器、文房雜項、佛像、紫砂、玉器、西洋傢具等多個品類，近千件拍品。其中封面拍品清雍正珊瑚紅九龍開海圖梅瓶，將一代天子之尊崇，融匯於梅瓶之端方雅肅，盡顯盛世帝王之風。而清乾隆松石綠地紅蝠開光瑤彩加洋彩嬰戲圖綉帶耳小葫蘆瓶，則工藝精湛，寓意豐富。葫蘆形設計，松石綠釉，紅蝠象徵洪福，開光繪折桂與吉慶童子，寓五子登科、吉慶如意。葫蘆與綉帶寓福祿萬代、多子多福。另有清雍正五彩龍鳳紋碗、清乾隆仿汝天青釉螭耳鹿頭尊等精美展品，吸引看展觀眾圍觀拍攝。

郵品錢幣板塊中，《庚申年》猴票新四方連帶左下直角邊亮相，該作有郵票原圖作者黃永玉、設計者邵柏林聯袂簽名。該郵票在集郵圈小有名氣，作為由中華人民共和國正式發行的首套中國生肖系列郵票，《庚申年》猴票一經推出便迅速激發了人們對於生肖郵票的收藏熱情。該套郵票的發行量為500萬枚，且現今存世的《庚申年》猴票已然成為令人垂涎的珍貴藏品。



● T46《庚申年》猴票新四方連 圖源：中國嘉德

香港秋拍穩中有進 網絡成交增幅過半

上月結束的中國嘉德2024香港秋季拍賣會總成交額達4.88億元(港元，下同)，相比去年的4.36億元增長12%，成交率71%，6件拍品價格過千萬。其中一對清乾隆松石綠地粉彩桃紋蓋罐以2,583萬元佳績榮獲桂冠。值得注意的是，此次秋拍共有23%的拍品經網絡成交，

總成交 6,200萬元，同比增長49%。

現當代藝術拍品方面，成交率達八成，成交總額為7,750萬元。領銜拍品為草間彌生(Yayoi Kusama)創作於1961年的《黑與黑》，此作曾參展香港M+舉辦



● 清乾隆松石綠地粉彩桃紋蓋罐一對以2,583萬港元成交。 圖源：中國嘉德

的大型回顧展「草間彌生：一九四五年至今」，由亞洲藏家珍藏13年後於本季釋出，自980萬元起拍，以1,419萬元成交價登上現當代藝術專場冠軍之座。第二高價則是以1,200萬元成交的趙無極《24.01.73》。

中國嘉德(香港)總裁及財務總監陳益鋒對此表示，

「回望四地精品展中觀者雲集的盛況，香港會展三天預展、三天拍賣共計三萬多人次入場參與，成交熱度高漲。」他指出，除了老藏家的學養、品位日漸精進，也有越來越多的新面孔走進拍場，為嘉德香港秋拍的成功舉行提供了強勁的動能。

● 草間彌生《黑與黑》以1,419萬港元成交。 圖源：中國嘉德

山東博物館漢畫像石藝術展 解密漢代的「石上史詩」

香港文匯報訊(記者 殷江宏 山東報道)「全國漢畫看山東」。山東是中國漢畫像石四大分布區域之一，也是分布地域最廣、發現數量最多、延續時間最長、藝術成就最高、研究歷史最長的區域。近日，「漢畫、漢風、漢魂——山東漢畫像石藝術展」在山東博物館開展，共展出77件組(96件)重慶漢代石刻文物，輔以石刻文物拓片、文物線圖，館藏石刻文物數字化項目成果等最新內容，全方位、多層次展現了山東漢畫像石深厚的歷史底蘊與文化價值。展覽共分為「千秋——漢畫像石」、「守望——神道石刻」、「追遠——漢畫祠堂」、「未央——漢畫墓室」四部分，深度解讀了山



● 觀眾參觀「漢畫、漢風、漢魂——山東漢畫像石藝術展」。

東漢畫像石千年學術史、朱鮑石室、武梁祠等重點內容。

復原現存形制最高大漢代畫像石祠堂

漢畫像石作為兩漢時期的重要遺存，是以石為地、以刀代筆，或勾以墨線、塗以彩色的石刻藝術。漢畫像石藝術展為山東博物館的常設專題展，歷經9個月的精心籌備及2個多月的緊張施工布展，全面提升改造之後重新亮相。據山東博物館工作人員介紹，此次展覽有30件展品首次和公眾見面，一些原有的經典展品亦通過新的組合和復原方式重新亮相。其中通過復原展示的山東金鄉朱鮑石室，是我國目前保存下來的形制最為高大的漢代畫像石祠堂，綜合運用建築、雕刻、繪畫等多種技藝，極具藝術代表性。

此次展出的漢畫像石既有神仙祥瑞、歷史人物、樂舞百戲等題材，亦有石獅、石人、石碑等石刻藝術，全景式再現了漢代社會的生活風貌與禮儀風俗、古樸而宏大的民族審美，以及漢代開放而自信的時代精神。

與商周的青銅器、南北朝的石窟藝術、唐詩、宋詞、元曲一樣，漢畫像石也是一張獨屬於漢朝的藝術「名片」。漢畫像石是地下墓室、墓地祠堂、墓闕和廟闕等建築上雕刻畫像的石刻構件，是我國古代為喪葬禮俗服務的一種獨特藝術形式。因是刻在石材上的畫，又主要流行於兩漢時期，故稱為漢畫像石。

本次展覽選取山東境內出土的「孝堂山祠堂」「沂南北寨畫像石墓」等享譽全國的畫像石，借畫表意，借石言史，內容豐富，生動地再現了當時的社會狀況。孝堂山郭氏墓石祠位於濟南市長清區孝里街道南的孝堂山頂，依據其祠內題記記載，祠堂大致建造於東漢

初年，是中國現存最早的石築石刻房屋建築。祠內的畫像石是研究中國漢代歷史、社會生活的重要參考。1961年，孝堂山郭氏墓石祠被中華人民共和國國務院公布為第一批全國重點文物保護單位。漢畫像石誕生於燦爛輝煌的漢代文明。山東是漢畫像石研究的先驅之地，集齊了不少「中國之最」，亦承載著深厚的齊魯儒學底蘊。讀者可透過這些石上的「史詩」，進一步了解中華民族的智慧與創造力。



● 漢畫像石是兩漢時期的重要遺存。