

捐贈線上演唱會收益 守護新疆兒童

刀郎：廿年天山水 一生新疆情



●年輕時的刀郎清瘦腴腴。



●從「山歌響起的地方」演唱會團隊陣容可見，刀郎正在不遺餘力扶持年輕人。



●石明(右)見證了刀郎在音樂上的成長。

「山歌響起的地方·刀郎2024巡迴演唱會」澳門站的演出完美收官，「刀郎旋風」未至，濠江已是一片歡騰。不僅澳門文旅官方專門提前發布了以刀郎名曲《愛是你我》作為背景音樂的宣傳短片，門票出現9秒售罄的新速度，來自全國各地的歌迷們接機熱情更是一浪高過一浪。從成都到廣州、再到南京、澳門，「刀郎現象」火遍神州大地。這位從新疆走出去、藝名和演出曲目都打上濃厚「新疆烙印」的草根歌手、傳奇音樂人，從未忘記自己的第二故鄉。刀郎在10月12日南京演唱會現場就公開宣布，將會把收官演唱會安排在新疆。

●香港文匯報記者 應江洪 新疆報道



●刀郎成名專輯《2002年的第一場雪》封面。



●八樓(新疆崑崙賓館)院內還留存車站打卡點。



●停靠在「八樓」的2路汽車是當年樂迷心中的疑惑和嚮往。

當下被輿論熱捧為「人民藝術家」的刀郎，是當之無愧的德藝雙馨。8月30日，在四川資中舉辦的「山歌響起的地方」刀郎線上演唱會，超5,200萬人在線觀看，點讚數超6億，創造了音樂人的新紀錄。更令人稱道的是，刀郎將當日所有打賞2,600多萬元人民幣的收入，全部通過騰訊公益平台捐贈給了中國兒童少年基金會，用於「守護新疆兒童成長」項目，以支持新疆有需要的兒童少年全面發展。

「草根藝人」新疆成名

翻看刀郎2024巡迴演唱會的歌單，除了近年創作的《彈詞話本》《山歌寥哉》專輯中的新歌，其傳唱度極高、現場大合唱最熱烈的作品，如《衝動的懲罰》《新阿瓦爾古麗》《喀什噶爾的胡楊》《西海情歌》《2002年的第一場雪》等，幾乎都是在新疆創作完成的。1996年進疆之前，刀郎以本名羅林「行走江湖」。作為鍵盤手和幕後創作者，他先後在內江、成都、海南組過樂隊，直到認識了新疆姑娘朱梅(現任妻子)並遠赴大西北。

那個時候的他清瘦腴腴，在新疆濃厚的民間音樂氛圍裏奮發努力，直到2000年開啟了從幕後走向前台、從默默無聞到聲名乍起的人生轉折。據他當時的朋友、時任武警新疆生產建設兵團指揮部政治部文工團樂隊指揮的石明回憶，當時團裏正策劃編排歌舞劇《艾德萊斯情思》以參加全軍匯報演出，這台劇目以新疆民歌《吐魯番的葡萄熟了》為舞台背景音樂，石明設計在舞劇結束、音樂停止時，由一位歌手清唱《吐魯番的葡萄熟了》第一段歌詞。然而，錄製3天，男女歌手換了五六位，效果均不理

想。最終，羅林根據自己對石明創意的理解，試錄了一首，方解眉眉之急。這部舞劇在當年全軍文藝匯演中獲一等獎，給了羅林極大的信心，由此開始成為集彈、寫、唱於一身的音樂人。

「刀郎」之名源自非遺藝術

現任新疆音樂家協會副主席、新疆流行音樂學會會長的石明，見證了羅林從發行第一張專輯《大漠情歌》時的反響平平，到發行3個月就有10萬多張銷量的第二張專輯《西域情歌》，再到主打《2002年的第一場雪》、初次迎來巔峰的第三張專輯。也正是從2004年發布這第三張專輯開始，羅林正式啟用「刀郎」作為藝名。這個藝名源自他在天山南北采風時接觸並為之鍾情的國家級非物質文化遺產「刀郎木卡姆」。

專輯《2002年的第一場雪》發行不到一周就紅遍大江南北。神州大地無數的KTV、的士、沿街商舖甚至公共廁所，都輪番播放著專輯曲目。奇怪地停靠在「八樓」的2路汽車、神秘的「刀郎」成為眾多樂迷心中的疑惑和嚮往。

2004年，張藝謀導演在宣傳新電影《十面埋伏》時，邀請刀郎到北京工人體育館助陣，他戴着標誌性的鴨舌帽演唱了《2002年的第一場雪》，從此進入主流音樂視線。

同時，新疆也收穫了一張不期而至的文旅名片。當年的外地遊客來到烏魯木齊，首先去的打卡點就是「八樓」(新疆崑崙賓館)的2路公共汽車站。隨着烏魯木齊的城市發展，時至今日，2路公共汽車早已被更為便捷快速的BRT2號線和地鐵1號線取代，但



●刀郎在「山歌響起的地方」2024巡迴演唱會上演唱《2002年的第一場雪》。視頻截圖

「新疆永遠是我歌唱的主角」

「一夜成名」的巨大成功也將刀郎捲入了輿論的風口浪尖。當年互聯網言論的野蠻生長、業界既得利益群體的刻意打壓，讓刀郎時常處於「樹欲靜而風不止」的無奈與苦澀之中。2011至2012年，他在全國各地連續舉辦八場「刀郎一謝謝你 全國巡迴演唱會」，並以香港紅磡體育館的告別演唱會為標誌，再次淡出公眾視野。

2017年隱居在蘇州的刀郎偶爾被自媒體拍到，人到中年的他，已不再戴標誌性的休閒帽，但依然熱愛音樂。2020年起，刀郎先後推出新專輯《彈詞話本》《如是我聞》《世間的每個人》《山歌寥哉》。其中，2023年7月首發專輯《山歌寥哉》中的《羅刹海市》再次創下中國音樂人全媒體平台播放量的新紀錄。載譽歸來的刀郎依然選擇了低調。他說：「從2012年開始，就一直在構思寫一套關於中國民間傳統文化的流行音樂三部曲，已完成的有彈詞、山歌，後面還有三張專輯的計劃。接下來將用大量的時間去做田野調查工作、去積累和思考，趁著如今自己還能寫、還有創作激情，希望能有更大的進步空間。」對於新疆，刀郎表示：「無論走過多少地方，對於新疆的愛和歌，從不曾改變。」「所有的讚美中，新疆人的讚美更重要。」「在新疆有很多像我一樣的新疆人，熱愛新疆，熱愛這裏的人們。我可以音樂來表達這一切，這是我一生的榮耀。新疆永遠是我歌唱的主角。」

從自然風光到民生百態

濃郁的新疆風情是刀郎音樂作品的顯著特點之一。在他的作品中，新疆的地理景觀、民族樂器、民俗風情、傳統文化、民眾生活是常見的主題。早年間，刀郎就曾翻唱過許多經典新疆老歌，如《新疆好》《吐魯番的葡萄熟了》《花兒為什麼這樣紅》《懷念戰友》《草原之夜》等，同樣的歌曲，經過他略帶沙啞滄桑嗓音的演繹，被再度火熱傳唱。

而在刀郎個人原創作品中，《2002年的第一場雪》《關於二道橋》《五一夜市的兄弟》《情人》《衝動的懲罰》《守候在凌晨兩點的傷心酒吧》等唱遍了烏魯木齊的民生百態；《喀什噶爾胡楊》《西海情歌》等，則是對南疆喀什、北疆賽里木湖等自然風光的深情演繹；《艾里甫與賽乃姆》《新阿瓦爾古麗》《手心裏的溫柔》則直接取材於新疆維吾爾族民間故事、傳說，和哈薩克族同胞的傳奇人生故事。《奇台三十里》則表現了當年「十萬湘女上天山」支援新疆建設、「獻了青春獻終身、獻了終身獻子孫」的奉獻精神。

個人藝術生涯早期，刀郎還創作演唱過《麥趣爾之戀》《肖布拉克》等表現新疆蛋糕烘焙行業、地產特色白酒的廣告性質歌曲。如今他在公開場合已極少演唱這類歌曲，但已成為記錄新疆市場經濟發展，以及市場經濟環境下草根藝人成長歷程的註腳。

攜手歌迷頌「兵團」

談到新疆，話題自然離不開國家「安邊固疆的戰略力量」、國內僅存的生產建設兵團——新疆生產建設兵團。今年恰逢新疆生產建設兵團成立70周年，近日由刀郎作曲並演唱、以兵團光輝歲月為題材的歌曲《召喚》，在微信視頻號等平台發

刀郎歌曲新疆風情濃郁

布，被網民「怒讚」。這是刀郎演唱作品中難得一見的題材，也是刀郎為數不多由歌迷參與創作的歌曲之一，詞作者「夢回博樂」是刀郎的歌迷。「戈壁荒灘，風沙撲面。暮色蒼茫，拓荒征途漫漫。戍守邊關，無悔無怨，沙海浩瀚築起生命防線……」上世紀五十年代初，響應黨中央「召喚」，十萬解放軍指戰員鑄劍為犁，「征戰」荒原，建設新疆。1954年新疆生產建設兵團成立以來，一代又一代兵團人扎根沙漠周邊、風頭水尾，在戈壁荒灘上興建家園，開創共和國屯墾邊疆偉業。

曾在兵團第八師石河子市工作過30多年的齊國元說，他很喜欢刀郎這首歌，「聽到它，彷彿回到了第一代兵團人『戈壁灘上建花園』的激情歲月。」不少新疆網友也表示非常喜愛這首歌：「聽得我熱血沸騰」「期待刀郎在新疆演唱會再唱」……



●刀郎早年專輯《喀什噶爾胡楊》。應江洪 攝

提攜年輕歌手

推動新疆音樂傳播發展

新疆音樂家協會副主席石明在接受媒體採訪時表示，已故著名民族音樂家王洛賓為新疆歌曲走向世界作出了很大的貢獻，如果沒有他的改編，《達坂城的姑娘》等新疆民歌也不可能傳播得這麼遠。「刀郎也有這個特色，他善於把自己對音樂的理解融入新疆元素。刀郎的音樂風格對新疆流行音樂的影響是深遠的，他不僅推動了新疆音樂的傳播和發展，也為新疆流行音樂的創新和多元化提供了寶貴的經驗和啟示。」

而在互聯網輿論圈對刀郎的正面評價中，「不遺餘力扶持年輕人」「甘做綠葉」也是得到互動與反響較多的。在「山歌響起的地方·刀郎2024巡迴演唱會」上，觀眾可以見到21歲的新疆姑娘迪麗娜爾阿依·阿卜來提演奏維吾爾族傳統樂器薩塔爾，來自烏魯木齊市藝術劇院樂團的買提依明演奏新疆民族樂器彈撥爾，出生於新疆昌吉、畢業於新疆師範大學音樂學院的年輕歌手趙天蔚為刀郎伴唱……而在南京站演唱會現場，刀郎亦親自為年輕歌手徐子堯伴奏，兩人聯袂演出專為南京城獻上《繡紅旗》，這些都讓人感受到刀郎對新疆乃至中國民族音樂的傳播、傳承和發展起到的推動作用。



●在「山歌響起的地方」南京站演出現場，刀郎為年輕歌手徐子堯伴奏《繡紅旗》。視頻截圖