



「美的多元——古希臘的藝術與生活」展日前在中國國家博物館向觀眾開放。由「女神」阿佛洛狄忒領銜，來自希臘國家考古博物館的279件(套)陶器、青銅器、金銀器、玻璃器、壁畫、雕塑等不同類型的珍貴文物亮相，其中絕大部分展品為首次在希臘境外展出。伴着這批珍貴文物，5000年古希臘歷史緩緩流淌，從新石器時代充滿抽象而稚拙的日用陶器，到基克拉迪標誌性的幾何人像，從邁錫尼精美的黃金飾品，到紅像陶瓶上酒神的狂歡，再從神秘的古風的微笑到古典美學範式的人體雕塑，「美的多元」將帶領觀眾重溫古希臘那被「美」定義的藝術與生活。

● 文、攝：香港文匯報記者
江鑫嫻 北京報道



● 金鷹項鍊 (公元前16世紀下半葉)

● 阿爾忒彌斯金鍊網頭飾 (公元前4—前3世紀)

今次展覽通過「尋美，永恒的主題」「愛美，不變的天性」「鑄美，卓越的塑造」「美，無盡的求索」四個單元，從古希臘充滿藝術想像的日常用品、精美別緻的妝容服飾，到令人嘆為觀止的人體雕塑，再現了新石器時代晚期至公元前1世紀近5,000年的漫長歷史中，古希臘對「美」這一主題的執著追求和多元創造；展現了「美」在古希臘精神世界中的獨特地位，以及古希臘人通過對「美」的探索實現自我超越，並引導觀眾對「美」之於人類的特殊價值進行深入思考。

「女神」風采再現

走進展廳，映入觀眾眼簾的第一件文物就是將視線聚焦美之女神阿佛洛狄忒側臉的大理石浮雕圓盤殘片。她濃密的頭髮束成一個髻，蜷曲地披在修長的脖頸上，鬢角邊的小孔可以用來固定金屬製成的髮髻樣裝飾。這張臉龐散發着優雅與均衡之美。

參觀過程中，觀眾還可以看到很多阿佛洛狄忒雕像。其中，卡皮托利尼式阿佛洛狄忒雕像是羅馬時代的作品，經歷了古代和現代的多次修復。女神全身赤裸，髮式繁複，雙手羞澀地遮掩其胸部和下身，普拉克西特列斯的女性裸體範式變得更為世俗和自然。這件雕塑在經過長期清潔與保護工作，包括修復件內部組裝方式的X光檢測後，首次在希臘境外展出。

盧浮宮/那不勒斯式的阿佛洛狄忒大理石雕像，來自埃及道魯斯的阿波羅·馬利亞塔斯神廟。輕薄的長袍緊貼阿佛洛狄忒的身軀，布料的起伏巧妙地勾勒出女性特徵。她手中握着一個蘋果，暗示她曾參與了帕里斯的裁決。此類雕塑的原型始創於公元前420年左右。

「阿佛洛狄忒還會出現在陶器上、首飾上。」希臘國家考古博物館副館長德斯波伊娜·伊納蒂亞杜說，「觀察細看會發現，女神的模樣也會不斷變化，這很契合美的多元主題。」

傳承美學內涵

展櫃中大量的金飾，散發着美妙的光彩。尤其是一件公元前16世紀下半葉的金鷹項鍊，因「分量足」格外吸睛。鷹在古希臘文明中被認為是鳥中之王，代表力量與尊貴。這條獨特的項鍊屬於與著名的「阿伽門農的面具」共同埋葬的邁錫尼國王，是他彰顯權



● 大理石浮雕圓盤殘片 (約公元前460—前450年)

力和聲望的珍貴物品。項鍊由十顆珠子組成，每顆都描繪了一對互為鏡像的鷹。中國國家博物館國際聯絡部主任、策展人朱曉雲表示，古希臘人對於黃金非常熱愛，而且他們在黃金的製造工藝上也達到了驚人、甚至當今都難以企及的程度。

大理石庫羅斯雕像，是德斯波伊娜·伊納蒂亞杜權再三後選出的「個人認為最美」，理由是「這件雕塑體現了當時貴族階層的理想狀態。從這時起，雕塑不再只是莊重的神祇，面露微笑的人充滿活力，散發出美好與希望。」

展覽還展出了阿提卡黑底紅畫陶水罐。愛神厄洛在酒神狄俄尼索斯和兩位酒神狂女之間，正用他的水瓶澆灌鮮花。花朵之美呼應了愛神的美麗，而澆灌花朵的動作則象徵着旺盛的生育能力。

朱曉雲表示，今次展覽並非採用傳統的線性歷史敘事方式，而是從日常的生活器物入手，到人們如何去裝點自己，再到如何跟隨神諭讓自己變得更美好，去探討關於美的話題。策展團隊還仿效古法還原了古希臘芳香油。她說：「當觀眾靠近這些古希臘人盛放芳香油的瓶瓶罐罐時，可以聞到一股股幽香，這也是一種美。」

「展覽的最後，觀眾可以看到一個垂老的人頭像，他充滿迷茫和對未來的思索，隱喻着這時的古希臘已經不復存在，被羅馬取代，但是古希臘所留下的美的原則、精神內涵，實際上一直被羅馬以及後世的西方文化傳承至今。」朱曉雲說。

今次展覽由中國國家博物館、希臘文化部/希臘國家考古博物館主辦，將持續至2025年6月5日。希臘國家考古博物館作為希臘歷史最悠久的考古博物館，是全球最重要的古希臘藝術品收藏機構。該博物館擁有超過11,000件(套)館藏，覆蓋了自公元前7000年的史前時期早期至公元5世紀古典時代晚期的古希臘文化，展現了其獨特的魅力與風貌。



● 阿提卡黑底紅畫雙耳罐 (公元前400—前390年)

國博新展聚焦古希臘美學 呈現文明演進的「多元之美」



文創產品 傳遞異域風情

展廳外，圍繞該展覽開發的最新文創也同步上新。阿佛洛狄忒發光冰箱貼、手持金蘋果的阿佛洛狄忒杯蠟等引人駐足。此外，基於展出的大量精美黃金首飾，文創團隊開發出蛇、赫拉克勒斯結、天使愛神、玫瑰花等系列飾品，傳遞出希臘文物中的異域審美、精巧的金屬工藝。

今次展覽的文創開發亦首次嘗試國博館藏文物與外展文物元素融合的設計理念，結合古希臘蓋子上有四匹馬的陶圓盒及古代中國魚紋、舞蹈紋彩陶盆、渦紋彩陶罐上的經典圖案，設計出創意圖庫，形成獨具一格的視覺風格，並應用到具體產品中，讓中西文化在當代設計中產生交融之美。

作為中國國家博物館今年下半年最重要的展覽之一，國博官網已推出特別售票渠道，根據不同觀眾群體需求，採取套票與優惠活動免預約參觀。在為期7個月的展期內，古希臘戲劇欣賞、青少年美育體驗、藝術沙龍等活動將如期舉行。



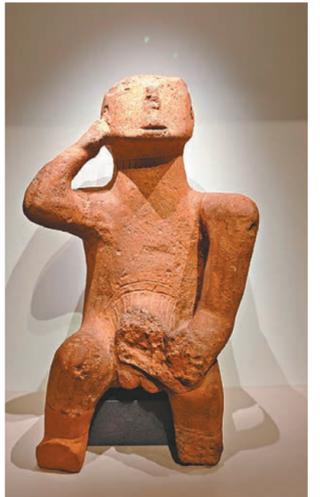
● 展覽相關文創產品。



● 盧浮宮/那不勒斯式的阿佛洛狄忒大理石雕像。



● 卡皮托利尼式阿佛洛狄忒雕像，羅馬時代作品。



● 「思考者」陶俑，新石器時代晚期 (公元前4500—前3300年)。

《齊白石作品選》郵票的設計

郵壇茶座

1980年1月15日發行的《齊白石作品選》特種郵票，全套多達16枚，1枚小型張。這是「文革」結束以後中國郵政發行的枚數最多的大套票。精彩的畫面，優美的設計，讓《齊白石作品選》特種郵票在發行次年被評為1980年最佳郵票。

1979年初，中共十一屆三中全會召開後的第一個春天。《齊白石作品選》被列入了1980年的郵票發行計劃。設計師邵柏林對這套郵票內容的選擇非常慎重。齊白石是中國近現代世界級藝術家，分量非同一般。齊白石一生創作頗豐，有上萬件作品。要把這套郵票設計好，必須遍訪齊白石的畫作，在認真調研的基礎上拿出方案。

春節過後，邵柏林數次拜謁北京齊白石舊居，觀察每一個精心保留下來的歷史遺蹟。他與齊家後代多次長談，拍攝了齊家留下來的齊白石珍貴畫作。他還遍訪北京的幾個博物館，搜集齊白石的資料和作品。這時，邵柏林對《齊白石作品選》的內容已有了一個基本思路，他為這套郵票定下兩個原則：一要精選齊白石最傑出的花鳥畫作品；二是選擇條幅作品，因為條幅作品最有中國特色。

「北京畫院」曾位於北京東城區雨兒胡同，是一所標準的四合院。新中國成立後，齊白石曾在這裏居住過一段時間。當時由於齊白石在世界文化界的影響，常有蘇聯和東歐社會主義國家的外賓慕名到齊家拜訪索畫。由於西城區跨車胡同13號的小院不大，齊家人口又多，不適宜接待外賓。在周恩來總理關心過問下，文化部撥專款為齊白石在東城區的雨兒胡同購買了一座四合院，專供齊先生居住和作畫。這座四合院原為清代內務府一位總管大臣的房子，規整，清靜。齊白石搬入不久，便覺得與家人，與兒孫們相聚的天倫之樂沒有了。在他的一再堅持下，居住不久就又遷回西城老屋了。隨後，這個小院便改為「齊白石紀念館」，後北京畫院遷至此。齊白石在世時，曾擔任北京畫院名譽院長。邵柏林了解北京畫院成立的來龍去脈，專程前去拜

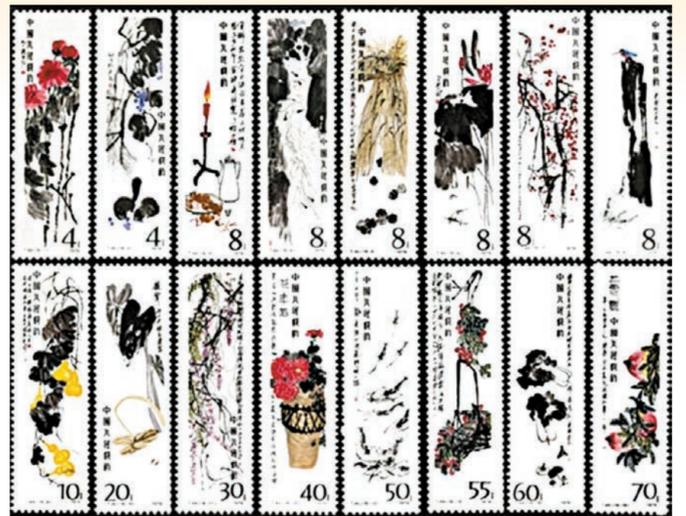
訪。

北京畫院院長接待了他，說明來意後，院長囑咐秘書，把院裏齊白石的藏品取出來，供邵柏林挑選。他對北京畫院的藏品一件件進行了拍照。時近中午，院裏的工作人員都午休了。邵柏林閒來無事，在畫院資料室翻閱報刊，打發時間。這時，資料室的一個小伙子走過來，詢問邵柏林：您在等人嗎？邵柏林便將來意和盤托出。小伙子一聽要給齊白石作品發行郵票，沉思了一下說：北京畫院管理的一批齊白石的作品剛剛從戰備庫轉出來。您明天中午來吧，看看有無您需要的作品。

第二天中午，邵柏林如約而至。小伙子搬出一個木箱，長約1米5左右，寬50公分。箱子沒有刷漆，外面包裹着用來防潮的油紙。打開箱子，裏面裝有二三十幅齊白石的作品。這些作品都已裝裱，但去了畫軸的軸頭。一個個箱子被打開。啊！邵柏林一看這些作品，心都快跳出來了。箱子裏齊白石的作品有花鳥，有蟲魚，有山水，有人物。作品的規格有條幅，有斗方。每一件作品都堪稱珍品，令人陶醉！

原來，北京畫院所藏的都是齊白石在世時最精心，也是最滿意的作品。這些他保留下來的作品是不外賣，不送人的。1969年，中蘇邊界緊張。毛澤東主席提出深挖洞，廣積糧，不稱霸。為了防止蘇聯突然襲擊，一些珍貴物品被保護起來。齊白石的300多幅作品也被轉移至戰備庫。「文革」結束後，這批作品才剛剛被轉移出來。

令人意想不到的是，邵柏林在瀏覽這些珍品的過程中，一幅齊白石所作的「四隻螃蟹」跳入眼簾。畫面上一架燭台，紅紅的蠟燭下，一個酒壺，一隻酒杯。盤子裏是四隻被蒸熟的螃蟹。盤子外邊還有幾隻被撕下的螃蟹腿。好像就等着邵柏林來嘗鮮！真是應了那句話：踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。齊白石的題款更是絕



● 《齊白石作品選》特種郵票 (1980年)

妙：「我且看你行不休」。

這個小伙子原來是清朝末代皇帝溥儀的侄子，是北京畫院的工作人員。邵柏林至今仍然對這個小伙子的鼎力幫助心存謝意。

面對這批齊白石精彩絕倫的精品，邵柏林重新對原方案進行了調整，以這批精品為主，設計了16枚一套，外加一枚小型張的郵票整體設計方案。16枚郵票分別是：(16-1) 牡丹；(16-2) 松鼠葡萄；(16-3) 蟹酒圖；(16-4) 蛙聲十里出山泉；(16-5) 小雞；(16-6) 荷花；(16-7) 紅梅；(16-8) 翠鳥；(16-9) 葫蘆；(16-10) 秋聲；(16-11) 藤蘿；(16-12) 菊花；(16-13) 蝦；(16-14) 荔枝；(16-15) 白菜蘑菇；(16-16) 桃。

● 文：李毅民(中華全國集郵聯合會會士，《收藏》雜誌原主編)