

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）2024年金雞百花電影節之提名獎表彰儀式昨日（15日）在福建廈門舉行。林保怡、王一博、雷佳音、馬麗、范丞丞、彭昱暢、大鵬等悉數明星亮相。林保怡憑藉《白日之下》獲得「最佳男主角」提名，與王一博、沈騰、雷佳音、彭昱暢、金巴一同角逐影帝稱號。林保怡回應香港文匯報記者表示，有信心拿下金雞影帝。喜劇演員馬麗因在《第二十條》中的出色表現，提名「最佳女主角」展譜星可塑性。



## 提名者表彰儀式

●金巴、王一博、林保怡、彭昱暢、雷佳音獲金雞獎「最佳男主角」提名表彰。

## 馬麗獲提名影后展譜星可塑性



●馬麗感謝張藝謀導演她完成「極限挑戰」。

林保怡信步進入，不僅全程保持微笑，還特別向一眾記者展示其入場門票，似乎心情大好。「演戲不是演角色，而是要『活』在這個人物裏面，每個人都有層次，我希望觀眾看到的不是一個角色，而是一個真正的人。」林保怡在《白日之下》飾演殘疾院院長章劍華，這個角色人面獸心、驚悚可怖，然而林保怡認為自己並沒有把角色單純地當作反派去演。

林保怡此前向內地傳媒表示「金雞獎很厲害，很有實力的電影和演員才能得到提名，對我來說，是榮耀，也加強了自己對未來的信心」。「演戲演了那麼多年，終於有一個提名，我覺得對我的人生來講是很大的意義。」

個人都希望自己是（最終）得獎的那一個，但此時此刻我覺得每一個演員都是那麼的優秀。所以不管明（今）天晚上得獎的是誰，在這裏我都送上最真心的祝福。」

**寬容環境造就優秀影人**

電影《熱烈》入圍了今屆金雞獎「最佳故事片」「最佳導演」「最佳男主角」「最佳剪輯」「最佳攝影」共五項提名。主演王一博感謝父母對自己小時候學街舞的支持。

「十幾年前，我就是一個在網上拍短視頻的，後來有機會拍了一部電影，又有機會一步一步地拍了下去。我一直覺得大鵬不是一個人，他是一群人，我是這裏面經常能夠被拿出來放大照片的那個人。」大鵬說，正是有無數的小人物，組成了「大鵬」這個符號。他同時對中國電影表達了感謝，認為正是有中國電影的寬容環境，能夠讓他一步步成長，有機會把一群跳舞的人的故事搬上銀幕，並得到金雞獎「最佳導演」提名。

同樣獲得「最佳男主角」提名的雷佳音在台上則鬆弛感十足，獲獎感言逗樂現場。「我去年也提名的時候在舞台上許了個願，說希望以後能常來金雞獎，結果今年就來了，運氣挺好。」

**馬麗完成「極限挑戰」**

獲得「最佳女主角」提名的馬麗，在上台領獎時全牽着競爭對手葛兆美的手。馬麗表示，《第二十條》是非常接地氣的現實主義題材電影，很正能量，但自己負責的喜劇部分「幾乎是不可能完成的人物」。她說：「很感謝張藝謀導演帶我完成了一個我認為不可能完成的『極限挑戰』，也感謝導演給我機會，讓很多專業評委看到了喜劇演員的可能性。」她感性地說：「每一

# 林保怡有信心贏金雞影帝



●大鵬、王一博與《熱烈》劇組齊為金雞獎點讚。



●許富翔（左二）攜團隊推介《有病才會喜歡你》。

## 電影映照人民悲喜才動人 鄧光輝籲影人齊創新輝煌

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）15日，2024年中國金雞百花電影節主論壇——「金雞·鼓浪嶼論壇」在福建廈門舉辦。本次論壇以「匯聚改革力量，繪就時代光影」為主題，電影界眾多代表出席，共同探討中國電影

在新時代的發展之路。「中國電影在助力文化強國建設方面已發揮重要作用，未來要繼續通過多種方式提升國家文化軟實力。」中國電影家協會分黨組書記、駐會副主席鄧光輝說，「電影作為現代文明重要文化形態，要為中華民族現代文明建設貢獻力量，電影人應團結起來創造新輝煌。」

福建省委常委、宣傳部部長張彥認為，電影是國家文化名片，在新的歷史起點上，應思考電影事業在中國式現代化進程中的意義。他提出新時代中國電影發展的三點體會：一是中國電影應熱忱描繪民族復興形象，把握時代脈搏，以大歷史觀和大時代觀審視自身，肩負新的文化使命，展現新時代精神氣象；二是電影要在書寫人民史詩中增強人民精神力量，深入

了解人民生活，反映人民心聲，滿足人民精神文化需求；三是眾多影片展示了教育扶貧等成果，體現了以人民為中心的創作傾向，電影工作者應堅守人民立場，為時代和人民創作。

中國電影家協會副主席傅若清、貓眼娛樂首席執行官鄭志昊、阿里影業總裁李捷、萬達電影股份有限公司董事長兼總裁陳祉希、製片人及導演方勵在主題分享環節分別進行發言。傅若清指出當前電影產業面臨創作體系、人才體系、市場體系等方面的問題，雖有挑戰但也有機遇，強調電影應堅持以人民為中心的創作導向。

同時，中國電影家協會副主席、清華大學教授尹鴻發布《2014—2024中國電影十年藝術發展報告》，清華大學五道口金融學院文創金融研究中心副主任、清華大學新聞與傳播學院副教授梁君健發布《2024中國電影投融資報告》，阿里影業燈塔研究院院長牧晨發布《2024中國電影觀眾變化趨勢報告》等三份報告，為中國電影行業未來發展提供關鍵參考。

在對話環節，張冀、董潤年、岳紅、馬麗等影人就「時代與人民」「角色和共鳴的關係」等議題展開討論。董潤年以《年會不能停》為例，強調創作者不僅要研究生活，還要關注觀眾變化，才能創作出適應時代的作品。馬麗則表示，近年因做媽媽感受更細膩，希望拍有社會正能量的電影，且要和優秀電影人一起創新。岳紅亦認為，電影要深入生活，感受人民的喜怒哀樂，才能真正觸動觀眾。

◀（左二起）張冀、董潤年、岳紅與馬麗共同探討「角色和共鳴的關係」。



●鄧光輝表示電影人應團結起來創造新輝煌。



## 政府「重點演藝項目計劃」歡迎業界申請 入圍項目三年內獲最高資助千萬

香港文匯報訊 近年香港特區政府對演藝行業的支持力度加強了，希望讓更多高水準表演藝術項目誕生。昨日政府公布「重點演藝項目計劃」的申請詳情。邀請本地表演藝術團體及從業者提交大型舞台表演藝術項目的計劃書。有興趣申請團體需要在12月30日至2025年5月30日遞交申請。政府會組織由專家、資深藝術和文化從業員、具豐富營商經驗的專業人士與政府代表組成的評審小組進行評選，申請結果預計於2025年第四季公布。

政府提示申請計劃書的評選會考慮，製作/項目展現的藝術和價值；製作/項目對香港具代表性，以展示香港特色、本地人才的能力和創意；市場及推廣的策略，對本地及海外觀眾的吸引力；具有長期公演的潛力；及能鞏固香港作為中外文化藝術交流中心地位。

**完成15場演出再重演資助加20%**

而舞台表演項目必須在香港上演最少15場舞台表演（可分階段），以及吸引最少一萬名購票入場的觀眾。是次申請會有兩個入圍名額。一些現有的優秀舞台表演

項目亦會獲考慮，但前提是有關項目必須在創意和製作有明顯優化提升及能再次吸引觀眾。

每個入圍計劃項目可在最長三年內獲最高直接資助額1,000萬元，以資助創意概念、舞台製作、場地租用，以及市場推廣等開支。計劃亦為每個入圍項目提供上限為500萬元的配對資助，以配對項目獲得的私人贊助額和門票收益。為貫徹計劃培育代表香港的世界級演藝作品及國際文化品牌的目標，計劃要求大部分製作開支須用於香港，而參與計劃的主創人員須大部分為香港居民。

為鼓勵入圍項目的主辦者繼續發展作品長期公演的潛力，當15場演出成功舉辦並獲得利潤，在其後18個月內推出與首輪同等或更大規模的重演，將可獲相等於首輪演出計劃資助總額的20%的配對資助，上限為300萬元，以配對重演所獲得的私人贊助額及門票收益。政府將在12月17日下午假香港藝術館演講廳舉行簡介會，進一步提供計劃資料和解答問題。有意參與簡介會者可經電郵（spaps@cstb.gov.hk）登記。

**台灣影人藉金雞百花電影節圓夢**

香港文匯報訊 據新華社報道，海峽西岸，光影流動。正在福建廈門舉辦的2024年中國金雞百花電影節上，近百位台灣電影人受邀出席，十餘部台灣電影參加展映或進行項目推介，舉辦有台灣電影展映、台灣電影交流會、金雞海峽兩岸暨港澳青年短片季等多項兩岸電影文化交流活動，成為電影節亮點。

中國文聯電影藝術中心常務副主任宋智勤表示，隨著關於促進兩岸經濟文化交流合作的若干措施及一系列影視合作政策相繼出台，兩岸電影業交流合作獲得了極佳機遇。大陸電影市場持續蓬勃發展，兩岸電影業將迎來更加光明的未來。

作為本屆電影節配套活動之一，金雞華語電影推介台灣電影交流會前天舉行。與會的多位台灣電影人表示，金雞百花電影節提供了展示作品的平台，搭建起實現夢想的舞台。

**台導演看重金雞百花影展**

台灣導演楊有瑜帶著作品《命中注定那頭鵝》亮相交流會。「兩年前，我帶著同名短片來到金雞百花電影節，獲得很好回響，有觀眾說特別喜歡，讓我有動力完成這部長片。」金雞百花電影節為兩岸影人提供了交流平台，「讓新導演能夠結識合作夥伴，有機會獲得投資支持。再次回到廈門，感到很溫暖。」

台灣導演許富翔攜團隊推介了與阿里影業達成合作的電影《有病才會喜歡你》。「很榮幸，去年我們在金雞百花電影節分享了這個項目，今年就順利孵化、完成拍攝。很享受這裏的氛圍，希望明年再來。」他說。

台灣青年演員劉修甫是第一次參加金雞百花電影節。「在這裏，每個人都用心的推介相關影視項目。看到兩岸業界對電影的熱情，非常感動。期待可以遇到更多好劇本、好導演，拍攝更多好電影。」

交流會上，主辦方重點推介了兩岸全新合作模式「定製IP孵化」，《節日天神》等項目成功簽約。據介紹，「定製IP孵化」是指台灣的創意中心提出構想，委託大陸作家進行小說創作，進而改編為劇集、電影、動畫、漫畫、遊戲等產品，旨在更好銜接、融合兩岸創作動能，讓更多獨具匠心的構想得以落地。

今年是金雞百花電影節第二次舉辦台灣電影交流會。「我們去年成功促成6個台灣影視項目與大陸公司合作，也成功促成兩岸的公司及小說家在故事IP上的交流合作。」金雞華語電影推介台灣電影交流會召集人林家億說，希望通過金雞百花電影節這個平台，讓更多台灣電影得到關注欣賞，期待兩岸電影人通過交流創作出更多更好的作品。

## 陳家樂難捨囡囡盼早收工 岑麗香貼拍劇通告安撫兒子

香港文匯報訊（記者 達里）岑麗香（香香）、陳家樂、蘇韻姿與陳思圻等人昨日出席HOY TV首部原創劇《我愛九龍城》開鏡拜神儀式。香香開工首日就要為安撫家中兒子而煩惱，要向兒子解釋媽媽出門工作，所以將拍劇的通告時間都貼在家中，好讓兒子了解她的工作時間。

香香表示老公「強強」都肯願意配合，在她拍劇期間會負責湊仔，她說：「近日我都在想要怎樣向兒子講解，因為拍劇時間不規律，所以我將通告時間都貼在家中，至少給他們看到，也借機會教兒子如何看時間。」剛為人父的陳家樂，笑稱以為跟香香合作會像拍處境劇一樣朝九晚五，怎料還是跟平時拍劇一樣不規律，他說：「今（昨）天本來陪太太和BB做檢查，現在我要放他們飛機，幸好太太沒有詐型，他們可能之後會來探班。」家樂稱現在每天出門工作都會掛念女兒，期望早點收工回家，他說：「她現在有4個月大，開始識得和人有互動，見到我時會笑，真的好乖。」



●陳家樂與岑麗香均表示十分掛念子女。