



●《里斯本丸沉沒》聯合製片人栗顏(右)與方勵合影。

●《里斯本丸沉沒》奪第37屆金雞獎最佳紀錄/科教片獎，方勵導演代表領獎。  
網上截圖



第37屆中國電影金雞獎最佳紀錄/科教片獎  
THE 37TH CHINA FILM GOLDEN ROOSTER AWARDS

《里斯本丸沉沒》斬獲金雞獎最佳紀錄片

計劃明年一月香港上映

紀錄片《里斯本丸沉沒》斬獲第37屆中國電影金雞獎最佳紀錄/科教片獎。《里斯本丸沉沒》聯合製片人栗顏接受香港文匯報獨家專訪時透露，片方正在策劃將擁有眾多香港元素的《里斯本丸沉沒》於明年1月在香港首映交流。英國駐華武官 Dom Stamp 早前接受香港文匯報記者採訪時表示，其曾參加該片於北京首映，亦對片中中國漁民英勇無畏的精神以及戰爭破壞對後人的影響觸動頗深，他認為對於觀眾的讚賞，導演當之無愧。

●香港文匯報記者 凱雷、夏微、實習記者 鄒婧兮 北京、上海連線報道



●方勵(左)找來退役的英軍少校費恩祺擔任軍事顧問。

知名電影製片人栗顏表示：「拍攝《里斯本丸沉沒》這部紀錄片的初衷是希望讓更多人了解這段被遺忘了82年的歷史事件。很多年輕人可能並不清楚，但我們有責任去銘記它、傳播它，並且避免類似的悲劇再次發生。」

該片是基於1942年二戰時期的真實歷史事件改編，講述了日本貨船「里斯本丸」號搭載1,800多名英軍戰俘從香港前往日本的途中，被美軍潛艇擊沉，最後在中國東極島附近被當地漁民營救的驚心動魄的故事。「每一個鏡頭下的人都是真實存在的，他們的眼神、表情、故事，為我們呈現了一段震撼人心的歷史。」栗顏說。「影片拍攝過程中，團隊付出了許多難以想像的努力。」栗顏表示，「我們曾經前往美國、英國、日本、加拿大以及中國香港等多個國家和地區進行調查走訪，採訪了上百個戰俘家庭、漁民後代以及親歷者，為的就是能夠獲得當事人的第一手資料。這些紮實的工作為影片後來的多元視角和真實呈現打下了堅實基礎。」

影片多香港元素

在電影製作過程中，團隊成員多次赴港進行調查採訪，搜集了大量珍貴的歷史資料和影像素材。同時，電影的歷史顧問、《里斯本丸沉沒》一書的作者 Tony Banham 也是常住香港的歷史學家。他的專業知識和對香港歷史的深入了解，為電影的創作提供了有力的支持。

在電影中，觀眾可以看到許多與香港相關的元素。其中，最引人注目的便是盟軍戰俘 John Weaver 與中國香港姑娘梁秀金的愛情故事。這段故事不僅展現了香港人民在歷史事件中的努力作為，還讓觀眾深入了解了香港人民的生活狀態和情感世界。

栗顏告訴香港文匯報記者，「電影上映後，我們還發起了尋找這位香港姑娘後人的活動。令人驚喜的是，不到4天，我們就找到了她的女兒。這種跨越時空的重逢，讓我們深深感動，也讓人們看到了這部影片的價值。」

「當下我們已經和香港當地發行商洽談合作，並且已經在策劃2025年1月份在香港進行首映和交流。」栗顏透露，「目前已經集結了媒體、學術等領域很有建樹的香港人士，包括香港高校和一些和平組織，他們都在為《里斯本丸沉沒》在香港的上映用心籌劃，並和我們片方保持緊密溝通，相信這部電影很快就會和香港觀眾見面。」

英駐華武官感動於漁民無畏精神

香港文匯報記者早前通過英國駐上海領事館向英國駐華使館提交採訪申請。英國駐華武官、空軍準將 Dom Stamp 最終書面回應記者訪問時表示，其於《里斯本丸沉沒》在北京首映時便去觀看了這部影片。他為這歷史題材的紀錄片的真實性感到震撼，「它能夠描繪里斯本丸號的人們所經歷的全部恐怖。」Dom Stamp 認為，這部片子，不僅展示了中國漁民不畏日軍槍彈而勇敢往返救人的大無畏精神，更深刻地展示了戰爭對親歷者乃至於後世幾代人的廣泛而深遠的影響。「導演在觀看後的問答環節中從觀眾那裏收到的許多情感和讚揚是當之無愧的，他們比我更好地總結了這部電影的品質。」

早前，《里斯本丸沉沒》曾宣布將角逐奧斯卡「最佳國際電影」獎項。惟相關要求提名影片需有一半以上對白屬於非英語，而《里斯本丸沉沒》未符合規定，加上報名期早於10月2日完結。故而片方決定角逐奧斯卡「最佳紀錄長片」獎，提名名單將於12月17日公布。

票房逆襲近4500萬 仍未收回成本

自上映以來，《里斯本丸沉沒》憑借厚重的歷史背景、動人的敘述手法以及精良的製作水準，贏得了廣泛讚譽，票房也從上映首日的不到40萬元(人民幣，下同)，到如今累計將近4,500萬元實現逆襲。不過紀錄影片從來是「叫好不叫座」，《里斯本丸沉沒》亦未能免俗。栗顏稱目前電影的成本還沒有完全收回，但將會繼續努力，爭取讓更多的觀眾看到《里斯本丸沉沒》，以此來回饋所有支持和關注這部電影的朋友。

在電影《里斯本丸沉沒》的背後，隱藏着許多不為人知的艱辛。栗顏回憶到，在拍攝過程中，歷史資料的難以查尋和資金短缺的問題幾乎貫穿始終。特別是電影後期製作的關鍵時刻，資金缺口就像一塊巨石，橫亘在團隊前進的道路上。

方勵導演更是賣掉了自己的房子，但他們從未放棄對電影品質的堅守。從調查採訪到拍攝製作，每一個環節都精益求精。正是這種執着追求，使得電影《里斯本丸沉沒》在上映後迅速獲得了觀眾的認可和好評。

栗顏坦言：「由於題材原因，紀錄片的票房表現一向沒有故事片亮眼。因此，在上映初期，我們也有相應的心理準備。然而，令人驚喜的是，隨着影片的播映，特別是觀眾的持續好評，電影最終實現了票房逆襲，如今已將近4,500萬元。這一成績也超出了我們的預期。」栗顏稱，目前電影的成本還沒有完全收回，這對於整個團隊來說無疑是一個巨大的壓力。但她也表示，將會繼續努力，爭取讓更多的觀眾看到《里斯本丸沉沒》，以此來回饋所有支持和關注這部電影的朋友。

香港文匯報訊 11月15日，第五屆金雞海峽兩岸暨港澳青年短片季「新灣流計劃」在廈門落下帷幕。本屆新灣流短片季迎來由張鈞雷、劉循子墨、郭子健、張家魯、黃曉明組成的導師評審團。經歷徵集、初評、複審等多個階段的選拔與歷練，上百部來自大灣區新導演的短片中，最終有6部佳作獲得了「新灣流計劃」的短片大獎。年度短片獎將為一位獲獎導演提供5萬元(人民幣，下同)扶持資金，新銳短片獎將為兩位獲獎導演各提供3萬元扶持資金，特別關注短片獎將為三位獲獎導演

各提供1萬元獎勵。深圳導演陳俊霖的《芝麻格局》榮膺新灣流計劃年度短片獎，該片除生動幽默外還傳遞正能量，成熟的製作水準令人眼前一亮。澳門導演蔡德銘的《舊物無言》、江門導演鄧宏宏的《游泳課》獲得了新銳短片獎，兩部影片視角都非常新穎獨特。而香港導演蘇澤朗的《家庭旅行》、澳門導演何卓斌的《禁止吸煙》和廣州導演黃航的《雲深不知處》則獲得了特別關注短片獎。寰亞傳媒集團總裁葉采得、高級副總裁鄭劍鋒也現身「新灣流計劃」短片展映觀影，並在映後與6位導演進行了交流。葉采得談到新灣流電影計劃說：「本屆短片季，寰亞電影有幸參與到其中，6部導演的作品都非常優秀，展現出了大灣區影視創作者的新力量，幾部作品通過不同的敘事手法，觸及了家庭、遷徙、成

●6部佳作獲得了「新灣流計劃」的短片大獎。



●《里斯本丸沉沒》在第三屆華語紀錄電影大會中獲獎。



●方勵(右)採訪親歷者後代。



●「里斯本丸」事件親歷者後代感謝當年救人的中國漁民林阿根老人。

栗顏的職業生涯始於電視台。她曾深入報道過百姓生活中的冷暖痛癢、喜怒哀樂，積累了豐富的採訪經驗和敏銳的新聞嗅覺。然而，她心中始終懷揣着一個電影夢，渴望能夠進入電影行業，親身參與電影的製作。後來加入電影團隊後，栗顏迅速適應新工作環境。她陸續參與了多部電影的製作，包括《陽光劫匪》《兔子暴力》《隱入塵煙》和《斷橋》等。而《里斯本丸沉沒》則是她作為聯合製片人和聯合出品人的重要作品之一。如今，《里斯本丸沉沒》取得了卓越的口碑和不錯的票房。作為製片人，栗顏表示將繼續致力於製作更多優秀的電影作品，為觀眾帶去更多觸動心靈的故事。她相信：只要堅持夢想、勇往直前，就一定能夠通過電影之美為觀眾帶去陽光和溫暖。

在《里斯本丸沉沒》的創作中，方勵導演以其深厚的藝術功底和不懈的探索精神，為觀眾呈現了一部感人至深、震撼心靈的佳作。栗顏表示：「方勵老師是我進入電影行業的領路人，他的堅持影響着我們每一個人。他的專業精神和理想情懷讓我們深感敬佩。在八年的拍攝過程中，他始終帶着大家往前走，是真正的精神榜樣。」在創作《里斯本丸沉沒》的過程中，方勵導演傾注了全部的心血與熱情。他深入研究歷史資料，走訪多位親歷者和專家，力求還原那段鮮為人知的歷史。他不僅在電影製作上追求卓越，更在精神上給予團隊巨大的鼓舞和力量。他的堅持和執着，讓團隊成員在面對困難和挑戰時，都能夠保持信念，勇往直前。

●栗顏(右)曾參與電影《兔子暴力》的製作。



●深圳導演陳俊霖的《芝麻格局》榮獲年度短片獎。

長、社會變遷等深刻主題，從中可以看出幾位青年導演對現實世界的深刻洞察和人文關懷。去年我們在上海國際電影節的舞台上，首次宣布「新灣流電影計劃」，新代表了新力量、新人才，灣流則代表了大灣區，也代表了暖流，三個字組合起來則是代表了來自大灣區的新新人才像一股暖流，輻射、包容、融合着整個大灣區，新灣流電影計劃也是為回應同心同向共建人文灣區號召。該計劃不僅僅是一場競賽，它更是一個平台，一個讓青年電影人展示才華、交流思想、共同成長的舞台。」鄭劍鋒也表示，「新灣流計劃」這個平台發揮了香港電影的優勢，來自大灣區的新導演作品，可以為香港電影注入新的活力，香港電影也需要融入更大的平台。

特稿 栗顏的電影尋夢記