



●一持工作室與REhyphenation共同創作的《唔梓一餐飯》。

# 再聚西貢海 藝術聯結島嶼 創意文旅品牌

## 重塑本地遊體驗



●雕塑家張哲及其工作室哲問創作的《幻鏡千眼魚》。黃依江攝

由香港旅遊事務署主辦、香港地質公園支持、一口設計工作室策展的西貢海藝術節今年步入第三年，由「再序」到「再敘」。今年的西貢海藝術節以「再聚 Joy Again, Gather」為主題，帶來 10 件藝術新作，呈現過往兩年在西貢四個島嶼上建立的社區情誼，邀大家重聚西貢海。因西貢海藝術節備受歡迎，早前發布的「2024-25 財政年度政府財政預算案」已將該藝術節確立為旅遊事務署將在未來數年繼續推行的創意文旅藝術品牌項目，透過藝術連結島嶼，讓旅客欣賞及體驗西貢海的自然風貌、歷史文化及古蹟。這一項目的成功打造，可為今後本地文旅發展提供怎樣的經驗？欣賞新作的同時，不妨聽聽負責藝術節三年策展的一口設計工作室團隊的總結。

●採、攝：香港文匯報記者 黃依江  
部分圖片由主辦方提供



●一口設計工作室聯合創辦人梅詩華（右）、張國麟。



●選址鹽田梓舊碼頭的《流穿越》由鹽田梓第九代村民陳振星團隊打造。

「今年是一口設計工作室擔任西貢海藝術節策展的最後一年，從首年我們用藝術品打開與村民之間的交流，到今年許多作品由藝術家與村民共創，這些藝術品把他們的想法、文化、歷史呈現到大眾面前，村民們也更加了解藝術節是怎麼一回事。」一口設計工作室聯合創辦人梅詩華（Sarah）說，三年來團隊與西貢和西貢居民建立了深度聯結，是一段彌足珍貴的經歷：「藝術節不僅關乎藝術，還是與人建立關係的過程。」

### 年輕一代參與重塑景觀

今年西貢海藝術節中，出現了年輕一代村民以及村民後代的作品。選址鹽田梓舊碼頭的《流穿越》，作品由竹製雕塑、擴增實境（AR）及表演組成，道出村民離開與歸來的情感和記憶。藝術團隊「X-Art」成員陳振星是鹽田梓第九代村民，他的父親在鹽田梓出生成長，後舉家移民英國。雖然陳振星是在英國長大，但深受父親在家鄉的童年故事影響，今次以作品《流穿越》表達他對村落的情感。在舞者憑空寫畫時，耳聞村民的絮語，最尾一句「返家啦」，是鹽田梓對於離去者的企盼，也呼應了藝術家此刻在故鄉呈現作品這一行為。該作品也是西貢海藝術節首個表演作品。

潛西洲新增作品《尾鯨洄游》，為潛西村民何卓熹及設計師謝子昕打造，將室內空間化為大尾鯨的生態環境，令觀眾如同置身大海，親歷孕育潛西洲「尾鯨洄游」。於何卓熹而言，這一作品令他得以與自己成長的地方重聚。一口設計工作室聯合創辦人張國麟（Alan）說：「這些鄉郊、偏遠村落已沒有了年輕人的身影，甚至本地居民後代也已離開香港，如何能讓離開的人願意回來？藝術節的舉辦令大家重新認識西貢的島嶼，現在船次變多，糧船灣多了村民回來居住，島上也熱鬧起來。我們相信未來會有更多藝術家、年輕人進駐這裏，他們的到來會重塑這個地方。」

### 「不要浪費這個地方」

三年來，隨着西貢海藝術節的推進，島嶼之間的基建與配套，也在慢慢完善之中。除了前年落成的鹽田梓新碼頭，今年潛西洲碼頭也完成了重建和啟用，停航超過二十年的街渡亦重新啟航，讓更多遊客有機會體驗島上風光。Alan 說：「我們希望藝術節可以繼續做下去，因為這些配套的完善得來不易，除旅遊事務署之外，碼頭重建、基礎設施改善亦牽涉到不同部門，而這些可以繼續推進，我們需



●居法韓裔藝術家 Juhyung Lee 打造的展演作品《不是這裏，是在這裏》。



●潛西洲作品《尾鯨洄游》為潛西村民何卓熹及設計師謝子昕打造。



●由建築師屠詩琪及蕭胤祺創作的《龍韻風舞》。

要更多配套來支持藝術節的推進，也希望在藝術節的推動下，有更多基建可以得到改善。」Sarah 則認為，這幾年的策展令他們的團隊與村民建立了良好關係，是一個開始：「我們很欣慰地見到，兩三年來村民們變得越來越願意講故事給你聽，他們的主動參與也越來越多，所以開始了就要繼續，不要浪費了這個地方和這些故事。」

### 可拓展全港「島聚空間」

「我們看到政府現已開始參照西貢海藝術節經驗，嘗試推進沙頭角地區的發展，其實香港可供開發的地方還有很多，如南區香港仔，大嶼山芝麻灣……都藏着很多可能性。如果其他地方也能夠開發，『島聚藝術節』的概念可以更加深入人心。」Alan 說。不過他也表示，這需要考慮不同資源的投入和分配，如果是荒無人煙只有自然美景的地方，就比較難舉辦藝術節：「因為每件藝術裝置的背後，都是和人緊密相連的，有人的地方才有歷史，才有故事。藝術家要做的，就是好好地聆聽，然後用藝術來表達。」

此外，糧船灣今年的四件新作包括藝術家何博欣（Vivian Ho）的三幅壁畫《糧船山海經》、雕塑家張哲及其工作室哲問創作的《幻鏡千眼魚》、以糧油雜貨店為基礎打造的《在廣和源與風共舞》，以及位於淺灘由建築師屠詩琪及蕭胤祺創作的《龍韻風舞》。鹽田梓新增作品還有一持工作室與REhyphenation共同創作的《唔梓一餐飯》，作品選址一家荒廢的客家村屋前，以馬賽克在桌上呈現不同的客家佳餚，模擬客人圍坐吃飯的熱鬧情境。潛西洲另一件新增作品《村·敘》，由團隊 Beyond Vision International 收集及整理村內外有關潛西洲的日常物品，製成觸感互動裝置展出，讓視障人士也能了解關於潛西洲的回憶。西貢海濱則展出羅曉騰（Ken Lo）的新作《嗨！西貢》，以玻璃纖維做出其招牌擁抱雕塑，歡迎到訪藝術節的觀眾。

## 英國雕塑家安東尼·葛姆雷個展 展示現代人棲息之所

香港文匯報訊（實習記者鄒婧兮北京報道）英國當代著名雕塑家安東尼·葛姆雷近日在北京 798 藝術區常青畫廊舉辦名為「棲息之所」的個展。今次展覽不僅展示了葛姆雷對雕塑藝術的深刻理解和獨特表達，更通過其作品引發了對人類生存狀態、人與城市關係以及人體與建築、系統之間聯繫的深刻反思。作為當代最具國際影響力的藝術家之一，安東尼·葛姆雷自上世纪八十年代活躍至今，以雕塑、裝置和公共藝術作品而享譽全球，並持續檢視人體與空間的關係，直面自然和宇宙中人類存在的基本問題。



●形態各異的紅色陶土磚塊構成了一個迷宮般的藝術空間。

現場展出由葛姆雷創作的 132 座以 26 到 30 塊磚組成的人形雕塑，這些形態各異的紅色陶土磚塊構成了一個迷宮般的藝術空間，每塊都能自由組合成無數種人形雕塑，雖無明確敘事性，卻整體呈現出一種荒涼的城市建築與生命共存的深刻意象，讓觀眾彷彿置身於一個既熟悉又陌生的世界，宛如數字化時代的一則寓言。這些雕塑作品不僅展示了葛姆雷對人體形態的深刻探索，更通過其獨特的藝術語言，折射出了人類當下的生存環境與未來展望，與藝術家對中國過去 30 年間飛速發展的現代化和城市化進程的深刻思考緊密相連。

常青畫廊的畫廊主 Mario 接受香港文匯報記者採訪時表示，葛姆雷的作品總是能讓人深思，他運用獨特的藝術手法，將觀眾帶入一個充滿想像與聯想的空間。在這裏，每個人都可以找到自己與城市的連接點，思考自己在這個大環境中的位置與角色。在談到葛姆雷作品對當代社會的啟示時，Mario 認為，隨着城市化的加速推進，我們面臨着越來越多的環境問題和社會問題，葛姆雷通過雕塑對這些問題進行了反思和探討，他的作品不僅讓我們看到了人類生存環境的現狀，更激發了我們對未來生存狀態的思考和關注。



●安東尼·葛姆雷（右一）介紹展覽。

## 深耕都市水墨創作 30 年 王秋童舉辦個展「璀璨」



●王秋童向觀眾介紹作品。

香港文匯報訊（記者黃依江）ArtSpace K 正舉辦「璀璨——王秋童個展」，展出水墨藝術家王秋童的香港都市水墨畫作共 22 件，以他探索都市水墨創作的 30 年經驗，將香港燦爛迷人的夜景及對文化節慶的描繪，呈現在觀眾眼前。作品包括維港夜景、城市街道、霓虹燈招牌、煙花及節慶，王秋童表示展覽名「璀璨」貼切地顯示了香港的美麗、璀璨和光明。「都市水墨的概念還很新，作為一個新畫種，我對待每一幅作品也很用心，很小心地將它們寫畫出來。」展覽將持續至 2025 年 1 月 27 日。

是次展覽亦邀請到藝術家黃孝達、沈平、朱達誠作為嘉賓出席開幕並致辭。黃孝達提及他與王秋童是幾十年好友，一起推廣宣傳傳統水墨：「都市水墨雖然是當代藝術，但其實很傳統，通常畫城市，是用西方繪畫的方式，對着景物寫生，但王秋童卻按中國寫意的形式把要描繪的對象都吸收進腦海，再重現出來。他不以直線畫建築，而是透過渲染、濃淡、輪廓的方式處理，因而不呆板。」



●《璀璨香江》



●《濃情淺水灣之二》



●《樂土系列之一》

沈平表示，他們這批早年由內地來港的藝術家在港定居後，本能地將描繪香港作為一種情感寄託，而香港這個城市也接受和容納了他們，他認為王秋童開創了新的手法和繪畫語言，展覽畫作雖然都以香港為主題，但每幅作品所表達的內容和呈現手法都有不同。朱達誠則從情感的角度，表示畫香港需要對這個地方有感情才能畫出來，王秋童擔任中國畫協會會長多年，與王無邪一起帶領香港一班畫家繼承傳統、探索水墨，為香港水墨付出的努力，令人感動。

策展人李宇涵表示：「王秋童糅合了中西的繪畫方法，採取西方對空氣、光影及色彩的描繪技巧，並留住了中國水墨的點、刷、潑、破、漬的技法。在構圖上以多點透視來表現都市的層次、多維空間，把都市時代的景觀、人情、生態、環境各個方面描繪出來，卻同時將中國畫重情韻、貴寫意的精神保留。他費盡 30 多年摸索出獨特的『都市水墨』藝術風格，以寫意的表達方式構成他的都市水墨畫，將眼中看到的事物和潛意識裏的印象加以疊加，把個人對香港的感情流露於水墨的虛實中。」

為配合是次展覽主題，ArtSpace K 更特別舉辦兩場展覽活動，邀請王秋童親身示範分享，如何從構圖、線條和色彩，來創作他個人的都市水墨風格。

### 「都市水墨」藝術分享及示範（粵語）

藝術家：王秋童  
日期：7/12/2024（六）、11/1/2025（六）  
時間：2:30 - 4:00 p.m.（免費參與）  
圖片由主辦方提供