



香港美食記憶

情繫香江

吳傳玖

在人生的長河中，總有一些味道，如同時間的印記，深刻而悠長，讓人在不經意間便能穿越時空的隧道，回到那些溫馨而美好的瞬間。對我而言，香港美食便是這樣一種存在，它不僅僅是一種味蕾的享受，更是一種情感的寄託，一種文化的傳承，讓我在遠離香港的土地上，依然能感受到那份獨特的香港風情。

初識香港美食，是在與香港朋友的交往中。他們熱情好客，每當相聚，總愛帶我去那些由香港人精心打理的餐館，仿佛是在向我展示一個五彩斑斕的味覺世界。那些餐館，雖然身處內地，卻彷彿自帶了香港的繁華與喧囂，從裝潢到服務，無一不透露出濃濃的港式風情。而那一道道精心烹製的菜餚，更是讓我大開眼界，原來美食的世界可以如此豐富多彩，如此令人垂涎欲滴。

記得在北京的某個冬日，寒風凜冽，我與幾位朋友相約在一家名為「港式茶餐廳」的小店裏。一進門，那股熟悉而又陌生的香氣便撲面而來，那是屬於香港的味道，溫暖而親切。我們點了幾樣經典的港式小吃：菠蘿油、絲襪奶茶、蛋撻和燒鵝。菠蘿油的酥皮與黃油的完美融合，讓我感受到了前所未有的幸福感；絲襪奶茶的醇厚與順滑，彷彿能驅散所有的寒冷；蛋撻的蛋香與奶香交織在一起，甜而不膩，回味無窮；而燒鵝的外皮酥脆，內裏肉質鮮嫩多汁，更是讓我大快朵頤，欲罷不能。那一刻，我彷彿置身於香港的街頭巷尾，感受著那份獨特的煙火氣息。

而在上海，我則有幸品嚐到了更加精緻的香港美食。在一家名為「港式點心皇」的餐廳裏，我見識到了香港點心的精緻與多樣。蝦餃晶瑩剔透，裏面的蝦仁鮮美彈牙；腸粉滑嫩可口，搭配上特製的醬料更是美味無比；還有那些形態各異

的包子、燒賣、糯米雞……每一道菜都像是藝術品一般，讓人賞心悅目，更讓人食慾大增。在這裏，我深刻體會到了香港人對美食的熱愛與追求，他們用匠心獨運的烹飪技藝，將簡單的食材變成了令人難以忘懷的美味佳餚。當然，深圳和廣州作為與香港相鄰的城市，更是匯聚了大量的香港美食。在這些地方，我不僅可以品嚐到正宗的港式茶餐廳、燒臘店、海鮮大排檔的美食，還能感受到那份獨特的港式生活氛圍。每當夜幕降臨，華燈初上之時，我便會約上幾位好友，漫步在這些城市的街頭巷尾，尋找那些隱藏在角落裏的美食小店。在那裏，我們可以一邊品嚐著美味的香港小吃，一邊聊著天南海北的話題，享受著那份難得的輕鬆與愜意。

如今，雖然我還未曾親自踏上香港這座美麗城市的土地，但那些由香港美食帶來的美好記憶卻已經深深地烙印在我的心中。它們如同一串串璀璨的珍珠，串聯起我與香港之間那份特殊的情感紐帶。我相信在未來的某一天，當我真正站在香港這片繁華的土地上時，那些熟悉的味道將會再次喚醒我心中的美好記憶，讓我更加深刻地感受到這座城市的魅力與韻味。

（作者為中國作家協會會員、《新華文學》文學雜誌（季刊）主編）



●我印象中的香港美食溫馨又美好。 AI繪圖



指間歲月

關機

陳洪柳

我有急事找老賈，撥打他的手機，這傢伙居然關機！急死人了。

過了幾分鐘我重新撥打老賈的手機，還是關機！我猴急得不行。

十幾分鐘後我繼續撥打他的手機，仍是關機狀態！撥通後我非得說他幾句不可，手機手機，手不離機，機不離手，手機的主要功能就是急事聯繫。

懷着僥倖的心理，半個鐘頭後我又撥打了一次，真氣人，還是關機。

難道手機沒電自動關機？午餐時間應該充了電，我滿以為這次能打通，沒想到照舊是關機！撥通後我非罵他幾句不可，關鍵時刻掉鏈子。

我接了水電安裝工程，人手不足需要老賈幫忙才能完工。

老賈與我有緣，萍水相逢，一見如故，對他算是知遇之恩。

去年九月，我們在寄宿技校相遇，他與接待新生的老師在交談：「我送娃上學走了四十里山路，早上五點半動身。我老婆身體不好，我也沒啥文化，打零工賣苦力補貼家用。我四十歲才得這個娃，再苦不能苦孩子，再窮不能窮教育。」

老賈手提、肩扛一堆行李，望子成龍的心情令我淚奔。老樹新芽，好男人將家庭重擔一肩挑。我讓他跟我幹，搞水電安裝一天三百塊錢。他沒帶身份證，沒有電工證，我免費供他吃住，教他技術。我們朝夕相處，風雨同舟，既是師徒，更是兄弟，也是老闆與員工的關係。

一年時間，老賈還清了債務，翻修了老屋，提了幾刀煙熏臘肉答謝我。

約好今年暑假做工程，老賈滿口答應，感恩涕零，說休幾天假，在家等我電話，再好好幹一年就能脫貧致富，存點錢養老，家庭開支也不用愁。

暑假期間，我至少打了三十次老賈的手機，每次都是關機。

終於開學了！我開着破皮卡去學校找到小賈，劈頭就罵：「你老爸那個死人！一個暑假都關機！三條腿的蛤蟆不好找，兩條腿的人多了去了！別以為爲少了他對我影響有多大！他那手機還是我買的，工錢一分沒少給他結賬了。」



●老賈用過的手機永久關機了。 AI繪圖

小賈哆哆嗦嗦嚇得不輕，被我「炮轟」之後弱弱地說了句：「我爸走了。」

我餘怒未消，吼道：「死哪去了！跟我混不好嗎？我對他一向不薄。」

小賈大氣不敢喘，偷偷望了我一眼解釋道：「去了很遠的地方。」

我氣呼呼爆粗口：「這個屁！新疆還是西藏？我去找他！坐高鐵去，當面問清楚，我哪兒虧待他了！算不上恩人也算貴人，虧我把他當生死兄弟。」

小賈突然哇哇大哭起來：「我爸死了，我沒有爸爸了。」

如同晴天霹靂，我呆若木雞，半晌問道：「對不起，咋回事？」

小賈：「在工地幹活摔死的，當場就沒命，當天就火化。」

我再問：「人命關天，工地老闆賠了多少錢？這是起碼的人道主義。」

小賈：「沒有賠錢，一分都沒有。鄰居建房，我爸熱心腸去幫忙，前後才幾分鐘，一不小心踩空了，鄰居說不吉利，怪我爸故意找死。」

我忿忿不平：「哪有這種鳥鄰居！去打官司討說法！人不能白死。」

小賈掏出一個手機說：「這個手機還你，我爸生前當寶貝。」

沉默片刻，我對小賈說：「你爸在我這裏寄存了一筆錢，供你到畢業，需要花錢隨時找我。禮拜天不上課，我帶你去買一個智能手機，方便學習，不許玩遊戲，你們母子相依爲命，你是家裏的頂樑柱，你爸爸會保佑你的。」

我家床頭櫃放着老賈用過的手機，永久關機。

（作者為江西省作家協會會員）



細碎自然

何軍雄

窗外

寂靜瀟灑庭院，風聲
是唯一打破僵局的過客
散落的文字，被一些鳥雀
啄食。枝葉搖擺不定
食婪的陽光依舊東倒西歪

影子裏，有過往的雲煙
在一處牆角駐足。時光啊
停留不住一絲的繁華
讓遠處的雲，歇歇身子
屋簷下，低落的雨點徘徊

素描，寫意，勾勒，臨摹
所有窗外的景致，都是
故鄉最為天然的山水卷軸
一隻貓，在院子攀爬
對着夕陽的尾聲屏住呼吸

鳥巢

懸在高處。枝條編織的網
鎖住了鳥們飛翔的慾望
密不透風，溫馨的家園裏
孕育着一個龐大的王國
其實家，不在於豪華寬敞

幸福的詞語，堆積如山
那些甜言蜜語早已不復存在
唯有鳥聲，劃過漆黑的夜
高舉起明燈，照亮黎明的路
鳥巢，就是一處避難所

密密麻麻，枝條纏住腰身
高處的風景，別有洞天
鳥巢，猶如一棵樹的果實
從春到夏，不離不棄
守護着一生的祥和與安寧

野花

一抹藍，在山坡上搖曳
不起眼的野花，爭奇鬥艷
曠野之上，盛大的隱喻裏
野花為季節點亮燈盞
微風過後，花香漫山遍野

隨風搖擺。十萬野花
在故鄉的山樑上矚目觀望
和着草木，靜候陽光撫摸
野花，有着春天的名字
用內在的美，為大地添彩

溝渠邊，山坡上，石縫裏
野花肆意飄散。花骨朵
沿着時光的走勢起伏不定
一朵野花，就有一段心事
用花香醉倒日子的清淡

（作者為甘肅省作家協會會員）



時代詩行

說驢

徐可

寫下這個標題後，才發現不知從何說起。

在牛、馬、驢、騾四大牲口中，驢的地位有點尷尬。說起牛，一身的優點，任勞任怨、憨厚忠誠、樸實善良、無私奉獻，「吃的是草，擠出來的是奶」「老牛亦解韶光貴，不待揚鞭自奮蹄。」人們給牠總結出一種精神叫「老黃牛精神」；很厲害的人叫「牛人」，股市大漲叫「牛市」。馬以英俊瀟灑、忠誠可靠、行動快捷而為人們所喜愛，「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」，人們最愛說的一種精神叫「龍馬精神」。騾的出身雖然有點不清不白，被人蔑稱為「雜種」，但牠體力大、耐力強，能幹重活，所以得到了人的肯定，湖南人就被稱為「湖南騾子」——吃得苦，霸得蠻，捨得死，不服降。有人還給牠總結了一種吃苦耐勞、勤勞善良的「騾子精神」，雖然有點牽強，不過說明牠是受到人類認可的。而驢呢？論吃苦不如牛，論快捷不如馬，論力氣不如騾，又有點蠢，又有點懶，所以不免被人輕看了幾分。形容一個人蠢、懶，會斥之為「蠢驢」「懶驢」。唐朝的文人柳宗元為了貶損牠，還編出一個「黔之驢」的故事。處於這種地位，當然不會有人總結出一個什麼「驢子精神」啦。

那現在怎麼突然想起說驢了呢？事情還得從最近的東阿之行說起。

今年的八月份，應友人邀約，到山東省東阿縣走了一遭。說起東阿，有人未必知道，但說起「阿膠」，則絕大多數國人都知道，即使沒吃過也聽說過。對，東阿就是出阿膠的地方，阿膠的「阿」就是「東阿」的「阿」，它不念「a」，而念「e」，意思是大的丘陵。陶淵明詩云：「死去何所道，托體同山阿。」阿膠是用什麼製作的？是用驢皮煉製的。在阿膠公司，有一家中國毛驢博物館，讓我學到了關於驢的很多知識；還有一家國際良種驢繁育中心，讓我一睹中國黑毛驢的丰姿。這一學一看，讓我對驢的印象有所改觀，我才發現，其實驢也是挺可愛的。

首先，從牠的出身來看，馬和驢同屬馬科馬屬，牠們有共同的起源，雖然驢的體型比馬和斑馬都小，但與馬有不少共同特徵。其次，從牠的體格來看，驢體質健壯，抵抗力很強，耐粗放，不易生病。再次，從牠的性格來看，驢性情溫馴，吃苦耐勞，聽從使役。這也顛覆了我對牠的固有印象。而我原以為驢脾氣很大，就像人們常說的「準驢」「驢脾氣」。

這已經三個優點了吧？其實遠不止於此。驢渾身都是寶。俗話說：「天上龍肉，地下驢肉。」可見驢肉的營養價值有多高了。

我們平常喝得最多的是牛奶，偶爾也會喝到馬奶、羊奶，可幾乎沒有聽說誰喝過驢奶。實際上，驢奶的營養價值是很高的。唐朝藥王孫思邈



●驢有着平生一向無索取的精神。 AI繪圖

《千金食治》中記載：「驢乳，味甘，性寒，主治肺咳、消渴、黃疸。」可惜驢產奶量較少，平常很難喝到，我也是這次在東阿頭一回喝到。

驢對人類的物質生活貢獻頗豐，在精神文化生活方面同樣功莫大焉。「壯士跨馬，逸士騎驢。」張岱《夜航船》載：孟浩然情懷曠達，常冒雪騎驢尋梅，曰：「吾詩思在灞橋風雪中驢背上。」李白醉騎毛驢過華陰，縣官有眼不識泰山，攔下審問，李白說：「天子殿前尚容走馬，華陰縣裏不得騎驢？」縣官大驚失色，乖乖放行。蘇軾「往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶」，陸游「此身合是詩人未？細雨騎驢入劍門」。

詩人喜歡驢，畫家也不例外。宋代畫家朱子明就因擅長畫驢而受宋徽宗賞識。八大山人朱耷更是自號為「驢」，朱耷之「耷」，便有大耳朵驢之意。他除了在畫上使用「驢」字款之外，還有「驢書」「個山驢」「驢屋」「驢漢」「技止此耳」等諸多相關題款或印章。當代畫家黃胄也善於畫驢。一個時期，黃胄被關進「牛棚」，放了三年的驢。長時間觀驢、放驢，與驢接觸、與驢為伍、以驢為友、和驢對話，使他與驢結下了不解情緣。他畫驢的作品就是對這種最樸實、最忠誠動物的最高禮讚。黃胄畫驢，筆法奔放，墨色豐富，筆意簡練而形象準確，可謂畫出了驢的精、氣、神。他創作的《百驢圖》曾作為國禮贈送外國元首。

我曾經聽過著名學者啟功先生的一個講座，他在講詩文聲律和古代四聲時，得出驢的叫聲都有四聲之分的驚人之論。他說，這是他讀《世說新語》受到的啟發。魏晉南北朝時期正是聲律被逐漸認識的時代，這些文人喜愛驢鳴應該與驢鳴有四聲有關。於是他進一步推論：驢叫喚時發出「嗯啊嗯啊」的聲音，「嗯」就是平聲，「啊」就是上聲，幾聲之後，還要長嘶一聲，發出一個降調的「啊」，那就是去聲；最後再打兩個響鼻，發出「特、特」的聲音，那就是短促的入聲。說罷，他還親自演示了一遍，引得台下無不大笑。啟功先生還為此專門寫了一首詩，詩云：「便到八旬才二載，豈無兩短與三長？掃除一室延佳友，不效驢鳴莫坐床。」驢對人類文明居然有如此重大貢獻，能不感謝牠嗎？

中國毛驢博物館有一段前言，對毛驢的一生作出了高度評價，非常恰切。文字不長，照錄如下，作為本文的結尾吧：

吼如龍鳴，蹄聲顫顫。山川大漠，驢轉千年。吃得了缺草少料的苦，經得住狂沙蔽日的天，受得了爬山越嶺的累，忍得住拉磨圈圈的轉，抗得住風雪交加的冷，享得起千金出嫁的歡，跑得了征戰救災上火線，擔得起家眷逃荒避戰難。

擔水上山不怕難，拉車馱柴最簡單，耕地推碾有倔勁，賣糧送貨你數錢，詩人騎上有詩意，跑驢一曲過大年，媳婦坐着娘家轉，起早趕集響鈴一串串。

少不了的蹦蹦樂樂，禁不了的驢馬風情，得不了的百般雜病，曬不完的陽光牆前，幹不完的房前屋後活，吃不完的雜草五穀糧，跑不完的田間山坡路，翻不完的打滾蹄朝天。

平生一向無索取，一捧草料已為甘。儘管身小力有限，惟求奉獻在人間。

誰說沒有「驢子精神」的？這就是驢子精神。（作者為中國作協全委會委員、魯迅文學院常務副院長）