



香港是一座海濱城市，百年間，海岸的高樓拔地而起，海上的船隻來去匆匆，海邊人的生活面貌不斷變化……而大海就像一個忠實的見證者，日復一日地守護着這座城市。香港海事博物館現正舉辦「歲月遊蹤」香港海事攝影展覽，展出3名外籍攝影師海達·莫里森 (Hedda Morrison)、布萊恩·布雷克 (Brian Brake)、艾思滔 (Edward Stokes) 在上世紀四十至七十年代於香港拍攝的照片。這些照片記錄了當年香港海港、港口、貨運和海事活動的實況以及水上人家的生活面貌。展覽由其中一名攝影師艾思滔策劃，展期至2025年3月。 ●文、攝：香港文匯報記者 小凡 部分圖片由主辦方提供

# 外藉攝影師歲月遊蹤尋覓海事

是次展覽共有40幅鑲框照片，展示香港戰後至1970年代末的發展。展覽內的每幀照片均闡述了一個獨特的海港故事，揭示香港如何從戰後發展成為今天的國際大都會。香港海事博物館副館長 (策展及教育) 麥杰睿表示，展覽以海事為主題，不止展示自然風光，還以「海港、船、人」為對象，且最主要突出「紀實」二字，讓觀眾看到三十年間香港海事與社會生活的轉變。

## 三攝影師記錄香港不同階段

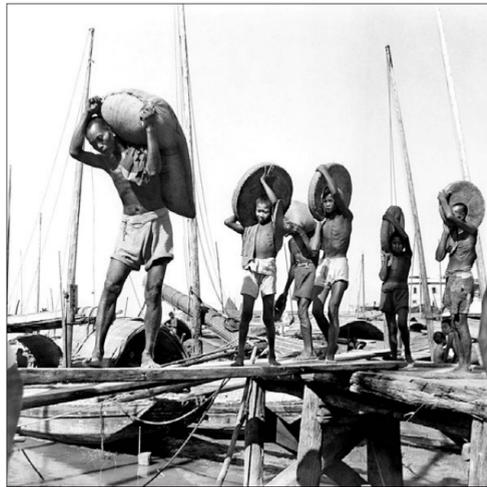
海達·莫里森於1946至1947年在港居住六個月，透過其作品可看到經歷戰爭創傷後處於恢復期的香港。在一張從灣仔俯瞰維多利亞港的照片中，可見滿目瘡痍。當時物資匱乏，大部分人的生活都非常艱難，許多人飽受飢餓之苦。

布萊恩·布雷克作為記者，在1960至1970年代中期來港拍攝。這段時期的社會，包括港口設施均有顯著發展，市民的生活也得到改善。在一幅海港作品中，可看到怡和大廈，環境與今日的維港相似。以菲林拍攝出藍天白雲需要一定的技巧，可見布萊恩·布雷克的攝影技術之高超。

艾思滔成長於香港，展覽中的照片於1970年代拍攝，正是香港轉型為現代大都市的關鍵時刻。一張照片中記錄了兩名男孩的身影，他們看來營養良好，想必已上學接受教育，這是1946年代水上人子女不敢奢望的生活。

## 黑白到彩色亦反映生活變化

「從一張25年前的黑白照片中，可以看到戰爭後的淒涼景象：一艘破舊的船隻，在貧窮中掙扎的人們。而在那大約15年後的彩色照片，則



●在碼頭工作的男人和男孩因長時間在戶外工作而曬得黝黑。 攝影師：海達·莫里森

記錄下了港口的繁華與變遷。」艾思滔充滿感情地介紹道。

展覽展示了香港從製造業中心向現代化城市的轉變過程。通過對比不同時期的照片，人們可以清晰地看到香港在短短幾十年內發生的翻天覆地的變化。這些變化不僅體現在建築和基礎設施上，還體現在人們的生活方式和文化觀念上。

最後，艾思滔表示，此次展覽不僅是關於攝影師和他們的作品，更是關於香港的歷史、文化和變遷。他希望人們能夠通過這些照片，更加深入地瞭解香港的過去和現在，並對未來充滿期待。

展場還設有一塊電子屏幕，對比了約20對維多利亞港今昔的船舶活動及周圍環境。黑白照片是海達·莫里森於1946至1947年間拍攝的作品，彩色照片則是數年前由羅根·科爾斯 (Rogan Coles) 拍攝。從黑白到彩色，改變的不止是影像的載體，更是人們的生活面貌。

## 「維港是香港最有趣的地方」

被問到最喜愛的香港海邊是哪，艾思滔說：「我認為維多利亞港非常美麗，因為它四面環山，是世界上少見的。香港海港通常是平坦的，俯瞰港口：水、城、山、天，這是香港非常獨特的一面。維多利亞港是香港最有趣的地方，當然香港也有非常美麗的自然海岸線，比如港島南部，還有很多我拍過的地方。」

他更強調了港口對香港的意義：「貿易就是金錢，金錢意味着人口，人口意味着城市的發展。港口一直在變化，但它仍然是香港的中心點。如果拿掉港口，香港就會不一樣了。」

## 「歲月遊蹤」香港海事攝影展

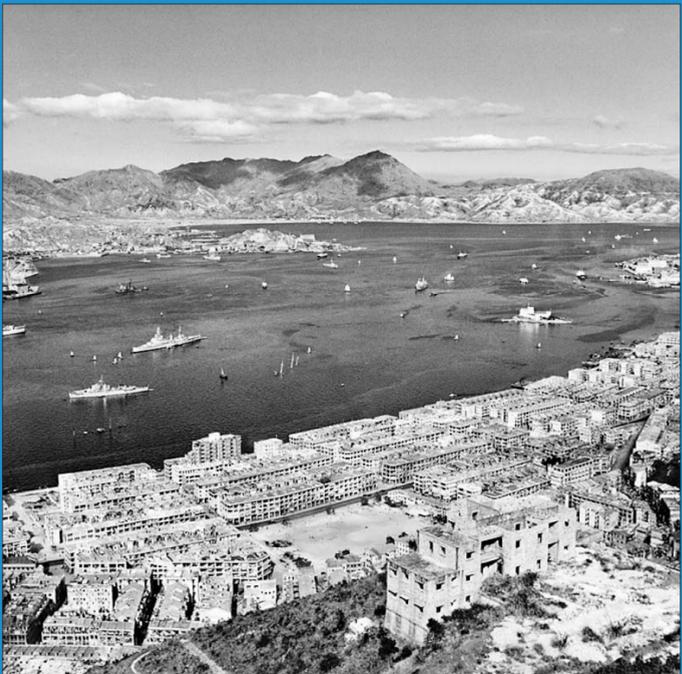
日期：即日起至2025年3月31日  
地點：香港島中西區中環8號碼頭 香港海事博物館



●這幅約1973年拍攝的照片中可看到怡和大廈。 攝影師：布萊恩·布雷克



●上環海旁，兩名小孩划着一塊浮板。 攝影師：艾思滔



●《戰後灣仔》 攝影師：海達·莫里森



●艾思滔拍攝的港島南區漁船。 小凡攝

## 他鄉港聲

## 地利：三元九運 九紫離火文化

不管是工作或生活各方面，如想順順利利，都需要「天時地利人和」。多個要素在因緣際會下，才有可能成功。這幾年繼續探討國學文化，上期寫了「天時」，今期主要探討「地利」。

「天時地利人和」出自《左傳·昭公四年》(公元前538年)，齊侯曰：「天之棄商也久矣，吾何以能及此？」對曰：「天時不如地利，地利不如人和。」這裏的意思是說，即使天時對我們不利，但如果能夠佔據有利的地理位置，或者更進一步，人民團結一致，那麼仍然可以克服困難、取得勝利。此外，《孫子兵法》雖然沒有直接使用「天時地利人和」，但也與其戰略思想相通，《孫子兵法·計篇》中提到：「故經之以五事，校之以計而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。」當中的「天」「地」「道」就分別對應天時、地利、人和。

「地利」通常指的是地理條件上的優勢，比如地形、氣候等自然因素，對於軍事作戰、農業生產等方面有着重要的影響。在古代戰爭中，擁有易守難攻的地勢，或者能夠利用河流湖泊作為天然屏障的地方，往往能夠給守方帶來很大的優勢。在農業上，適宜的土壤和氣候條件對於作物生長至關重要。「地利」也形容一個地方的經濟發展潛力或商業價值，比如位於交通要道的城市，因為便於物資流通，容易形成繁榮的市場；靠近資源產地的地區，則可能因為資源優勢而成為工業發展的熱點。按三元九運理論，九紫離火運之地利大方向為南方，各位可以多留意，當然要與實際環境綜合判斷。

既然「地利」這麼重要，我們不妨了解一下古人是怎麼看「中華地理」的。去年帶香港青年實習生調研北京中軸線的時候，我一直在留意古建築是怎麼根據古天地理以及當時社會主流文化而規劃設計的。北京中軸線古建築眾多，其中紫禁城(故宮)是北京城的核心。

從宏觀的角度，古人認為建都城尤其是國都，定龍脈是第一要素，也需要背後有高大的雄峰作

為靠山。山脈因「萬物有靈」而神化為龍脈，《地理大成·山法全書》有載「龍者何？山之脈也。土乃龍之肉，石乃龍之骨，草乃龍之毛。」山為氣，北京城的靠山是天壽山，而紫禁城之氣則來源自「崑崙山」。

崑崙山是萬山之祖亦是萬河之源，黃河長江也發源自崑崙。不是每條山脈都可以稱為龍脈，而古人認為崑崙山是龍脈之祖山。崑崙山延伸出五條支脈，當中三條支脈往東南，正是中華三大龍脈：北干龍、中干龍及南干龍。

北干龍是最長的龍脈，位於黃河與鴨綠江之間的漢南眾山脈，經從崑崙山、太行山、燕山、軍都山、天壽山等，最後入黃海；中干龍位於黃河與長江之間的淮南眾山脈，經從崑崙山、嵩山、大別山、鍾山等，最後入東海；南干龍位於長江與南海之間的嶺南眾山脈，經從崑崙山、武夷山、衡山、天目山等，最後入東南海。

眾多古籍描述過崑崙山，最經典的是《山海經·海內西經》「海內崑崙之虛，在西北，帝之下都。崑崙之虛，方圓八百里，高萬仞。上有木禾，長五尋，大五圍。面有九井，以玉為樞。面有九門，門有闕獸守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之際，非仁羿莫能上岡之岩。赤水出東南隅，以行其東北。河水出東北隅，以行其北，西南又入渤海……」其他關於崑崙的古籍，如屈原《天問》「崑崙之高，何所極之？」《淮南子·地形訓》「掘崑崙虛以下地，中有增城九重，其高萬一千里百一十四步二尺六寸。」《穆天子傳》中則記載了周穆王西遊時於崑崙墟瑤池旁宴請西王母之事。

「崑崙」在大多數情況下，作為一座神山存在，被更多地賦予神秘和神聖色彩。在適當的時候選擇適當的地利，能增加成功率及降低風險，而九紫離火運期間具體如何選擇地利，需要好好研修。

●作者/圖片： 文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家僊



●明《中國三大干龍總覽之圖》

## 萬象有光：家園想像 本地攝影師編織香港故事

香港文匯報訊(記者黃依江)今年香港國際攝影節(HKIPF)推出由黃啟裕和周佩霞共同策劃的展覽《萬象有光：家園想像》。展覽與攝影節早年的《三百家攝影展》(2013)和《千戶攝影展》(2016)探討「家」的不同面向互相呼應，邀請了15位來自不同世代的本地攝影師參與，展示自2020年以來關於香港的作品集，探討經歷過疫情時代後人們對家園和家庭的重新定義與反思，以作為新形態下社會變遷的視覺紀錄。

今屆攝影節特別聚焦本土文化和單一主題展覽。《萬象有光：家園想像》旨在探索這些不斷演變的物理、文化乃至心理景觀，探討在多變的社會背景下，家園與家庭的意義是如何因景觀的變遷而變異。「我們希望通過這個展覽，能夠聚

●又一山人《我看花。便是花。》 圖片：香港國際攝影節2024



●凌中雲《墨洗》 圖片：香港國際攝影節2024



●參展藝術家合影。 主辦方供圖

像以前那樣單一，而是被重新詮釋成一個動態的實體，充滿了不同的流動和交錯。我們期待觀眾能在這裏找到共鳴，並與這些故事產生連結。」周佩霞補充道：「家園的想像並非固化的，而是隨着時間和經歷不斷演變，這正是我們希望在展覽中探討的核心問題。」15位本地攝影師的作品共同編織出一幅非線性、尚在書寫的香港故事，同時亦展示了攝影媒介的演進，從操控、混合媒介到人工智慧實驗，均彰顯了攝影在敘述、回應和想像現實方面如根莖般的開放潛力。

又一山人創作的《我看花。便是花。》是一組花卉攝影，但仔細看就會發現並非真實花卉，而是由多種非植物物料如塑膠膠帶、編織針、紙屑、抗原測試套裝中的提取管等組成。藝術家在自述中表示：「心中有花。當下賞花。心中有家。安住在家。」詮釋了家庭的意義。

凌中雲的作品《墨洗》中，藝術家將土地擬成畫紙，積聚在老舊土地上的陳跡猶如時間在地上慢慢留下的墨水，成為他腳下一幅龐大吸滿墨水的畫紙。藝術家以水作媒介，洗刷地面的陳跡同時留白，並在地上重新描繪出一幅作品。

與此同時，作為香港國際攝影節的特備節目，貫文空間亦舉辦一場以川龍村民為主題的展覽，展覽名為《迴音川龍 (Gruppetto)》，由孫樹坤策展，將透過展示一系列村民的照片，深入講述川龍村的歷史與文化。

香港國際攝影節2024  
「萬象有光：家園想像」  
日期：即日起至12月8日  
地點：香港藝術中心包氏畫廊4至5樓