



●MCZ_Thomas常將抽象圖騰與宇宙萬物的大自然元素相融。

澳門新銳藝術家《異星種子之旅》港首展

繪畫藝術的一大療愈特點，是其允許創作者們用手中的工具，結合自己心中對各種事物的感悟與憧憬，以多樣的風格繪出一片繽紛的精神世界，而這往往充滿了引人遐想、寧靜但又不失雀躍性的力量。常用噴繪形式創作各種塗鴉藝術的澳門藝術家 MCZ_Thomas，近段時間就與藝術探索者 ASCE 合作，在海港城開設為期兩個月的《異星種子之旅》香港首次個人展，以想像中的星空與異星種子為主題，引領觀者找尋自己的夢想及對世間溫暖和熾熱生命力的追求。

●文：香港文匯報記者 雨竹 主辦方供圖

MCZ_Thomas

以顏料繪夢想

澳門新銳藝術家 MCZ_Thomas 近期與藝術探索者 ASCE 攜手，於海港城呈獻《異星種子之旅》香港首展，以 12 幅全新作品邀請觀眾一同踏上「異星種子」的奇幻冒險之旅，透過豐富的色彩與神秘的星光，指引每一顆心靈尋找獨屬於自己的夢想與方向。

本次展覽主題發想自遙遠宇宙中的一顆神秘星球，那裏擁有與世無爭的寧靜與廣闊的大自然，其中的生命被稱為「落在異星的希望種子」，它們帶著無限的好奇和探索精神，從自己的星球來到這片未知的土地。種子們在這一奇妙的星球上，與原生物建立了友誼，這些生物成為它們探索這片土地的夥伴。每一次冒險也都是種子們發現自我的旅程，充滿了驚喜。MCZ_Thomas 冀望，在這片藍紫色的星空下，每個生命都有一顆屬於自己的「珍寶珠」。發光的星星就如同指引者，幫助每個生命找到目標和方向，照亮它們的心靈與願望。而每一顆星星不只是物理上的、外在的存在，更是大家

內心深處渴望與夢想的具象化。

MCZ_Thomas 擅長以幾何色塊與多元媒介創作超現實風格的視覺藝術，其創作常會將抽象圖騰與宇宙萬物的大自然元素相融。MCZ_Thomas 尤其擅長 3D 字體設計，亦涉足雕塑、裝置藝術等領域。他的作品亦會融合塗鴉、手繪、數碼藝術等形式，不同創作也曾於海內外多個地區展出。



●MCZ_Thomas (左)與 MEDICOM TOY 行政總裁赤司 竜彦合作聯乘藝術。

此外，除推出個人 IP 角色——帶有標誌性微笑的「HAPPY ZAI」，銳意以多元藝術形式創作充滿活力的作品、傳遞正能量外，MCZ_Thomas 也曾參與多項國際大型活動。去年，他以首位澳門藝術家之姿獲邀參與國際大型藝術盛事《BE@RBRICK 世界巡展 3》，並推出 BE@RBRICK 400%。今年，MCZ_Thomas 再度與 BE@RBRICK 開展跨界合作，為遊戲《和平精英》設計限定 BE@RBRICK 主題造型。

MCZ_Thomas 還曾參與美國洛杉磯 THE CONTAINER YARD「GRAFFITI Meeting」及紐約 TUFF CITY Store 的展出，並在日本山梨縣進行藝術家駐地創作，參與多個亞洲城市的街頭藝術節。MCZ_Thomas 的作品也不局限於二維創作，他也會與許多時尚潮流品牌及機構合作，包括香港電子產品品牌 CASETiFY、星加坡遊戲與數位娛樂品牌 Garena、意大利奢侈時尚品牌 Off-White，以及瑞士手錶品牌 Swatch 等。

在 MCZ_Thomas 的眼中，每一塊色彩都能夠代表一段城市故事、一種文化，他希望透過作品將不同文化元素巧妙融合，借色彩的堆疊交錯，展示出人類堅韌、燦爛的生命力與生活的無限可能，以個人藝術風格，向人們傳遞溫暖和力量、遞送快樂與夢想的意念。本次展覽將持續至 2025 年 1 月 5 日。



▲MCZ_Thomas 的作品《SHIP OF THE HOPE》

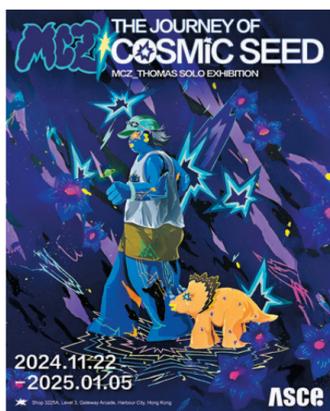


●MCZ_Thomas 的 12 幅全新作品寧靜而不失活力。

以手繪筆觸突出內心感受

有別於以往用噴漆噴繪的創作形式，這次《異星種子之旅》香港首展，MCZ_Thomas 在大部分作品中採用了手繪結合噴繪、噴漆和丙烯顏料的方式，他認為手繪筆觸和形狀可幫助他深層次地刻畫、表達內心的感受，同時在突破傳統畫法限制之際，創造出層次豐富的畫面，以更具故事性的方式於畫布上呈現，透過不同畫面引起觀者的共鳴。

藝術家平日亦會積極參與社區活化公共藝術項目，同時與各個機構合作推廣藝術普及。他還參與過許多城市美化壁畫項目，創作了多幅活化城市面貌的大型塗鴉，為社區注入豐富的藝術氣息。



●《異星種子之旅》香港首展在海港城開幕。

劉洪彪遺作勉勵草書藝術 狂草四人展傳承先賢文脈

日前，「2024 萬殊一相·狂草四人展」暨劉洪彪遺作展在鄭州美術館新館舉行。本次展覽匯集了胡抗美、張旭光、張學群、王厚祥四位書法家的作品，以及原第七屆中國書法家協會副主席、草書委員會主任——劉洪彪先生的遺作。作品不僅展現了狂草藝術的獨特魅力，更是書法家個人精神世界的深刻體現。

記者了解到，「狂草四人展」開闢了草書發展的新天地，引領起時代草書發展的潮流和方向。自 2016 年起，「萬殊一相·狂草四人展」從甘肅蘭州出發，一路前行，歷經山東濟南、湖南長沙、江蘇南京、江西南昌、山西太原，日前抵達鄭州，行程已達 7 站，時間長達 9 年。

展覽第一部分是四位作者帶來的 53 件作品，蘊含了他們求精、求變、求新和求異的探索和思考，包括他們對作品進行的優化和升級，可屬精品佳作。作品以「致敬王鐸，

寫意經典」為主旨，致敬明末清初書畫家王鐸，大力弘揚草書傳統文化、傳承先賢文脈，同時不斷增強藝術創作的精度、思想境界的純度。這充分展示了狂草藝術的獨特魅力和書法家多層次的精神世界。各個作品極盡變化之能事，形式上從不到 2 平方米至 13 平方米不等，視覺衝擊力極強。

書體主要以草書作品為主體，是對書法史上每個時期草書高峰的傳承和再現。而每位作者都以草書的筆意拓展了魏碑、激活了唐楷、演繹了「書聖」王羲之的《蘭亭序》，是這次展覽的重要特徵。筆法、結字、章法和用墨千變萬化，又和諧統一，氣韻生動，創造了「無聲之音，無形之相」，讓人感覺到自然界的萬物形象與作品中的神情意趣相契合，也能從生動的線條中產生豐富的想像。

值得一提的是，本次展覽首次推出了策展人概念，全面負責展覽的整體面貌和風格特點，引領沉浸式視覺感受。而 5 個符號的設計，更是一大亮點，它們既對立又統一，如同五個音符在中原大地上回盪，演奏着動人的交響樂章。

展覽第二部分為劉洪彪先生的遺作展，展出中讚揚了劉洪彪先生在中國草書發展和狂草四人展中發揮的重要作用，回顧了劉先生前六次狂草四人展的作品情況和創作思想，展示了其這兩年的 23 幅精品佳作，亦是先生的巔峰之作。此部分展覽既是對劉洪彪先生藝術人生的深切緬懷，也是對其傳承和弘揚草書藝術的褒獎與致敬。

本次展覽由河南省書法家協會、鄭州美術館聯合主辦，北蘭亭承辦，安徽省書法院等單位協辦，將持續至 12 月 15 日。



●本次展覽展出四位書法家的共 53 件狂草作品。



●展覽旨在傳承先賢文脈的同時增強藝術創作的精度。

●文、攝：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

蔡國強《cAI™：靈魂掃描》全球首展 人工智能時代的新興藝術



●蔡國強及其團隊自 2017 年起開始研究開發 cAI™ 模型。



●「占卜師 cAI™」打造的機械臂互動裝置「cAI™ 占卜屋」。

時值澳門回歸 25 周年，美高梅與當代藝術家、煙花大師蔡國強，在澳門媽閣塘片區的海事工房 1 號，舉辦了由蔡國強及其團隊自 2017 年起研究開發的 AI 模型——cAI™（讀作 AI Cai）展，亦是其以藝術家身份開創的全球首次個展《cAI™：靈魂掃描》。展覽呈現 cAI™ 在蔡國強的引導下，深度學習澳門豐富的歷史和人文精神後，為澳門量身打造的約 20 組作品。

場內包含 cAI™ 生成的自述、「火藥畫家 cAI™」的首次「畫展」、「煙花大師 cAI™」與澳門觀眾共創煙花的互動裝置，以及由「占卜師 cAI™」打造的機械臂互動裝置「cAI™ 占卜屋」，是蔡國強探索 AI 時代藝術發展的重要嘗試，望帶給觀者對 AI 藝術的探尋樂趣。

本次展覽靈感源於澳門逾四百年的媽祖信俗，以及蔡國強閩南故鄉與媽祖南傳的歷史，因此選址毗鄰澳門世界文化遺產「媽閣廟」的海事工房 1 號舉辦，在這一開放且具包容性的創作空間中，鼓勵民眾與藝術創作者共同賦予媽閣塘片區新的內涵和功能。

在日前的開幕典禮中，美高梅中國控股有限公司董事長及執行董事何超瓊表示，很榮幸基於前幾年的

攜手，再度與蔡國強合作，將科技與藝術的嶄新嘗試帶到媽閣塘片區。「我們將以科技為媒介，以文藝為手段，讓觀者參與共同創作，引發對海絲精粹——媽祖文化的新見解和啟發。」蔡國強指出，在傳統地方不再以傳統形式交流，而是用未來的內容、視野，與年輕人對話和互動，是歷史與當下的對話，更是傳統和年輕的碰撞。

其他開幕式主禮嘉賓還包括：中央政府駐澳聯絡辦宣傳文化部副部長殷汝濤、澳門特區政府文化局局長梁惠敏、澳門特區政府旅遊局局長文綺華。

開幕當日下午，蔡國強還和約 50 位澳門本地大學教授、大學生及青年藝術家，在展廳內就澳門藝術、青年人才的未來發展、人工智能與時代、藝術創作開放包容等話題進行了 1 個多小時的交流互動。

本次展覽將持續至 2025 年 6 月 1 日，期待通過互動參與和思辨，邀請世界遊客與藝術家，在當地傳統民俗歷史的文脈中，探索人工智能與靈性的交集，鼓勵觀者與 cAI™ 一起解鎖和感知異維的可能。

●文、攝：香港文匯報記者 丁寧



●蔡國強與澳門院校觀展者及青年藝術家互動。



●cAI™ 模型為澳門量身打造了約 20 組作品。