

# 齊為文創產業發展藍圖獻策 倡學習內地成熟經驗

## 打破地域限制 帶香港文創破圈

香港特區政府籌備多時的《文藝創意產業發展藍圖》日前出爐，詳列四大發展方向、六大原則及71項措施，為香港未來的文化藝術和創意產業發展訂立了清晰的願景、原則和發展方向。在弘揚中華傳統優秀文化、發展香港特色文化內涵和發展多元及國際化的文化藝術產業、建立國際平台促進中外文化藝術交流完善文藝創意產業生態圈等方面，香港業界都有建言，認為香港有必要學習內地成熟的經驗，且更宜打破地區限制多與灣區其他城市合作，可在傳承文化的同時，亦擴大香港文化創意的發展空間。

●香港文匯報記者 文芸

### 影視業：應改變單一產業單一鼓勵模式

特區政府日前公布的《藍圖》在影視方面亦給出相當細化的支持。多名影視界人士接受香港文匯報記者訪問時表示，培養後備人才，重新開拓香港電影在內地和海外市場的影響力，是香港影視行業目前亟需解決的問題。但政府部門也需正視扶持政策的配套服務，積極轉變對單一產業的單向鼓勵模式，並轉向市場尋求資金等資源支持尋求共贏。

英皇集團副主席楊政龍表示，特區政府公布的《藍圖》，為香港文化藝術及創意產業的未來發展提出具體措施，展示了香港作為「中外文化藝術交流中心」的獨特潛力。他表示，《藍圖》支持電影發展，包括支持企業投資，推動香港導演的製作；鼓勵和協助香港與其他地區團隊合拍電影，協助具潛質的香港電影工作者擴闊文化視野，讓他們更能掌握跨地域市場的創作脈搏，重新開拓香港電影在內地和海外市場的影響力，並針對性地推出「歐亞文化交流電影製作資助計劃」等。

他說，多年來，集團旗下英皇娛樂及英皇電影，通過音樂製作及發行、藝人管理、影視娛樂活動製作等形式，發掘和培養影視娛樂領域的青年人才。「我們期待進一步配合政府政策，推動中華文化與國際文化交流，並擴大香港文藝創意產業在全球的影響力。未來，我期待與業界攜手推動《藍圖》的落實，共同打造富有香港特色的文化藝術和創意產業，助力國家文化軟實力提升，為中華文化發展譜寫新篇章。」

香港影視專業大聯盟副會長鍾志鵬接受香港文匯報訪問時表示，完善文藝創意產業生態圈，開展推行並優化電影各職位見習和培訓，特別是幕後各崗位，包括編劇、攝影、機燈、美術、道具、服裝等，讓前輩將其豐富的經驗薪火相傳，讓年輕一輩能直接從傑出的電影工作者身上，學習電影電視的製作，並從實踐中了解到一部作品從想像變成電影的全部過程。「作為一個電影工作者，更希望能成立香港電影學院，令更多人可以投身影藝事業。」

香港影視專業大聯盟秘書長葉汶萱表示，影視行業的人才培訓不僅有助於提升行業整體水平和創意性，還能夠為行業未來的發展打下堅實基礎，推動行業朝更加繁榮和多元化的方向發展。通過不斷培訓、更新人才，行業能夠不斷吸收最新的技術趨勢，拓展創作方法和手段，推動作品更具創意性和競爭力。創作能力對電影是一個非常重要的板塊，在影視行業中具有創意性的人才會起非常重要的作用。培養出更多具有潛力和才華的新人，促進行業的年輕化和活力。人才培訓對於行業發展也很重要，需要通過專業培訓出更多專業人才不僅能夠提升整個影視行業的專業水平，還能夠為行業帶來更多獨特觀點和創新思維的作品。

電影、舞台劇導演高志森認為，《文藝創意產業發展藍圖》非常好的地方是以中華文化為基礎前提，以香港特色在海外產生影響力為主幹。特區政府提出相關規劃是積極作為，但也需要正視現在行業存在的問題。「一方面我們有很多的配套問題，包括人才、場地等等。另外一方面是資金。我暫時在《藍圖》上看不到太多注資信息，但這方面卻相當重要。」他解釋稱，《藍圖》是要將文創產業向商業化去發展並產生效果的，這意味着行業的發展不能僅依賴政府，「我們希望社會上的資本應該被鼓勵，要去支持我們的靈魂。弘揚中國文化是每一個藝術工作者的責任，裏面的創意元素很多，是拍之不盡用之不竭的。」他強調，文創產業化不止是從業創作者的責任，政府支持方面也需面向市場，去為這個《藍圖》爭取更多的資源。



●高志森



●英皇集團副主席楊政龍受訪者供圖

●英皇電影是目前香港開戲最多的電影公司。



●由何國鈺策劃的香港流行文化節，是跨界合作的成功例子。



●英皇電影《金手指》由梁朝偉和劉德華兩大影帝主演。



### 「流行文化之都」需將藝術生活化

《文藝創意產業發展藍圖》提到，發展多元及國際化的文化藝術產業，打造香港流行文化之都的地位。亞洲新一代創意設計協會創會主席何國鈺表示，一直以來普通市民對藝術的感覺總是覺得遙不可及，因此，若想發展多元及國際化的文化藝術產業，必須尋找切入點，做到打破藝術與日常生活的隔閡，使普通市民在日常生活中便可參與藝術活動。

他舉例稱，今年4月他應邀為香港流行文化節策展，在開幕式表演和展覽中將時裝、電影、武術、漫畫、音樂、舞蹈等不同元素結合，十分成功。何國鈺還透露，他在時尚高峰(香港)開幕典禮上與香港故宮文化博物館館長交流，得悉故宮文化博物館明年將展出中國歷代服飾，並有意與香港年輕設計師合作。他認為，要多方面跨界合作交流，將流行文化與藝術相結合，才能擦出新火花。



●著名時裝設計師兼亞洲新一代創意設計協會創會主席何國鈺支持重視發展時尚流行文化。

何國鈺對《藍圖》倡建「流行文化館」的措施大表贊成，尤其是今次提到會研究放寬不同場地限制，提供更多表演及展覽場地，包括將工廠改為小型劇場或黑盒劇場等。他表示，這些措施能很好地改善香港的相關短板，建議可參考北京798藝術區，將舊有工廠打造成藝術園區，以吸引更多市民及遊客到訪參觀，帶動流行文化及文創產業，也有助於港人留港消費，從而帶動香港經濟發展。

### 成就「國際文化盛事之都」靠建國際平台

《文藝創意產業發展藍圖》其中一部分是提出建立國際平台，促進中外文化藝術交流的發展方向，發揮香港作為「中外文化藝術交流中心」聯通國際的優勢，同時鞏固香港成為「國際文化盛事之都」。而自下月中至明年年初，國際魔術大師Franz Harary將與「喜愛現場JustLive」攜手呈現《IMAGINE NATION 幻》大場景魔術作品。

主辦單位「喜愛現場JustLive」執行董事及總裁劉敏表示，此項目已申請文藝盛事基金，在特區政府的支持下已經獲取了一些中華文化元素的授權，與本次表演道具相融合，如青花瓷、《梁祝》中的化蝶一幕等。「魔術技術顧問Franz率領七位全球頂尖魔術師帶來一場綜合科技的演藝盛事，這也是香港近30年首次同時獲得多位頂尖魔術師前來表演。這個項目已經在全球很多國家及地區巡演，我們願意將它打造為香港的一個重點文化演藝項目，盡量長

期在本港呈現。」立法會旅遊界議員姚柏良指出：「《文藝創意產業發展藍圖》為本港文創產業未來發展定下基調，《藍圖》內對「文旅融合」著墨亦不少，對文創產業帶動旅遊業都會有正面效果。促進文體旅有機融合發展、建立國際平台，推動文體旅融合、完善博物館體系，令其成為旅遊熱點，都回應了我一直的訴求；我認同政府推出『重點演藝項目計劃』，希望本港能有重頭表演節目，能長期公演，打造一些本地或與域外合作的表演作品，成為『來港必睇』的節目，繼而轉化成文藝項目，可以提升香港旅遊吸引力。另外，發展文化藝術和創意產業，必須重視市場化，我認同此發展方向，引入更多商界參與，透過商業贊助推動本港文藝發展產業化，促進文旅深度融合，打造香港的文旅品牌。旅遊業是落實《藍圖》的持份者之一，政府應創造平台，促進旅遊業與文創界加強溝通合作，共同打造創新文旅產品，達到效益最大化。」



●著名戲劇導演毛煥輝

### 將粵劇打造成香港「文化名片」

《文藝創意產業發展藍圖》提出自2025年起推出「香港非遺月」，推動嶺南文化的傳承和發展，支持培育粵劇高質量發展，同時檢討「政府管理的文藝場地預訂政策」。相關規劃對香港粵劇的發展有極大影響。多名業內人士接受香港文匯報採訪時表示，香港粵劇沒必要囿於香港本土，而是可北上灣區其他城市尋求交流和發展空間，在將香港粵劇發揚光大的同時，也將其打造成為香港的文化名片。

香港藝術發展局副主席楊偉誠表示粵劇是香港最具代表性的表演藝術，更是非物質文化遺產項目，故而其十分支持《藍圖》所提出的支持培育粵劇高質量發展，並與大灣區其他城市合作，傳承傳統特色及創造具時代感的粵劇文化的同時，擴大香港粵劇發展的空間。

新光戲院大劇場主席李居明接受香港文匯

報記者訪問時表示，要想提升本港的粵劇質量，首先需要優質的編劇。「過去沒人能出錢請好編劇寫粵劇，就導致沒有太多優質的劇本。」他指出，所謂「高質」更多的是指劇本的质量，而非單講表演。同時，劇本的娛樂性亦是一套粵劇受歡迎的重點之一。

李居明強調，要想提升香港粵劇文化的質量、能力及氛圍，也要和大灣區的各個粵劇團體進行交流。「新光戲院的演員，會和內地粵劇團體交流劇本，我們也會攜自己的劇本在整個大灣區演出，有時還會去上海、北京等城市，以提升粵劇在整個國家戲劇領域的地位；我們粵劇也是有自己的優勢的。」他舉例，他撰寫的《蝶海情僧》曾去上海演出，但因沒有獲得政府支持製作費而無法前往更多城市演出，若特區政府未來能支持高水平粵劇的各地展演，及與不同城市的粵劇界進行交流，甚至和京劇團隊同台演出，定能鼓勵、協助將香港粵劇名聲「打出去」。此外，「粵劇的妝容造型也是很吸引海內外觀眾的一部分，唱唸做打都各有特色，成本也低，所以香港應該將這些粵劇捧起來，這

是香港在粵劇發展方面最值得做的一點。」著名戲劇導演毛煥輝表示，這次《藍圖》聚焦文化藝術產業化，首先需重視「打造具代表性本地大型演藝作品的重要性，這是香港的『文化名片』。」對於《藍圖》所提出將對現有資助政策進行重新檢視及改革，他認為相關檢討是需要的，但在專業水平方面必須有人把關才有助整體提升。而場地限制是本地藝術界長久以來面臨的困境之一，「這個問題存在太久了，希望盡快重訂『政府管理的文藝場地預訂政策』，否則推動產業化起步的條件都不夠。」



●李居明作品《大赤壁賦》，花旦梁非同有份參演。

