

顧炎武倡「以名為利」 利用人心風俗治亂



顧炎武(1613—1682)，江蘇崑山人，後世稱他作「亭林先生」。他原是明末秀才，清兵入關後，他和南方許多仁人志士，參加了抗清行列。失敗後，他遊歷四方，聯絡復明，最終壯志未遂，便在陝西華陰縣定居，著書立說。他與黃宗義、王夫之並稱「明末三先生」或「明末三大思想家」。

顧炎武一生致力於學術研究，留心於經世致用之學。他「自少至老，未嘗一日廢書」。他對宋明所傳心性之學，深感不滿，主張「著書不如抄書」。晚年側重經學的考證，考訂古音，分古韻為10部，認為「讀九經自考文始，考文自知音始。」著有《日知錄》、《音學五書》等。他是清代古韻學開山祖，尤對切韻學更有貢獻。

顧炎武學術的最大特色，是反宋明理學的唯心主義的玄學，而強調客觀的調查研究，開一代之新風，提出「君子為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉？」所以他強調做學問必須先立人格：「禮義廉恥，是謂四維」，提倡「天下興亡，匹夫有責」。

學者錢穆教授曾表示，顧炎武的理想最值得注意，是對風俗的重視，正因此論政多着眼於風俗人心。他十分針對明末空疏的學風，提出「博學於文」、「行己有恥」作為立身行事的最高標準。他

恥於講空虛玄妙的天道性命，而在積極於天下國家大事。所謂「文」者，也是經世致用的有益學問，合乎「明道」、「紀政事」、「察民隱」等原則。因此，他所著的《日知錄》除講求治學的實踐外，更為改造社會在於移風易俗。他說：「目擊世趨，方知治亂之關，必在人心風俗。」（《亭林文集·與人書》）

故此，錢穆教授認為顧炎武論史，尤重風俗。亭林指出「士人有廉恥，則天下有風俗」，而「不廉則無所不取，不恥則無所不為，人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。」所以他不喜空談心性，卻極重視人的道德生活，就是「行己有恥」。他的主張，正是針對當時的社會風氣，以及以歷史的興衰為證據，指出風俗的重要，與「亡國」和「亡天下」有密切關係。所以錢穆在闡述顧炎武的學術思想時，一再提醒大家要注意他尤重風俗之因。

顧炎武說過：「蓋天下之治亂，本之風俗；風俗之盛衰，由於一二賢知之士。天下興亡，匹夫固宜有責，亭林所唱行己之教，大體如是。」他在明末時曾加入「復社」，反對宦官擅權，證明他深知明代中央集權所帶來之種種禍患。

清兵南下時，他曾在蘇州組織義師抗清，亦證明他不接受異族入主統治。所以他知「亡國」，只是易姓改號，但「亡天下」，則是文化道德淪亡、綱紀倫常崩潰，那就是全民族的命運了。故此他提出改造社會，及謀求理想政治的主張——即「整頓風



●崑劇《顧炎武》中的青年顧炎武（右一）。

資料圖片

俗和「郡縣分權」的主張。

他所提倡之整頓風俗，以教化綱紀為關鍵，以移風易俗為大要。據錢穆所標示，包括：

- 引獎厚重：以崇厚重之臣，退輕浮之士；
- 貶鄉願：老子之學與孔子之學乃似是而非；
- 倡耿介：提倡堯舜耿介之道；
- 尚廉恥：因廉恥是正立人之大節。

至於推動「教化綱紀」，原則在於「立名教」，即引導天下人愛「名」，「以名為利」，培養出忠信廉潔的風俗，就改造了社會的風氣。他藉「清議」作為輿論制裁，約束人民行為的力量。這樣，縱使天下大亂，若人心風俗仍能維繫，也不至於土崩瓦解，陷入「亡天下」的絕境。就算短時期的「亡國」，也有希望救補。

這方面的理論，正反映他針對出明亡之因，在於風俗之壞、貪污之害，以及他念念不忘的異族統治之恨。故此他經常提及對外武功鼎盛的漢朝，多方面提倡漢學，而貶斥害得明亡的宋代理學了。

錢穆亦論及顧炎武的政治理想，「則有郡縣分權

及地方自治之主張」，因他覺得宋亡與明亡，有很大程度的相似，皆是「一兵之籍、一財之源、一地之守，皆人主自為之也。」這是太過中央集權之弊。他提出一種將封建、井田、宗法、學校調和折衷的方法，希望「寓封建之意於郡縣之中，而天下治矣。」這就是他所創的《郡縣論》。

顧炎武為何認定他這套理論能成功解決中央集權之弊呢？原來他還有一套「人性自私心理」的邏輯，去輔助和支持這個理論的。他認為「天下之人各懷其家，各私其子，其常情也……用天下之私，以成一人之公而天下治」即是若縣令把所轄之地、所管之民，皆如其「私有」，他必愛之、護之，不會再出現「王仙芝、黃巢之輩，橫行千里，如入無人之境也」。

大家可以看到，顧炎武雖然有一定的政治抱負和邏輯，但在經世濟民的背後，仍是封建的思維與立場。

●雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)

諧音聯表寄意 蓮子梨兒一語雙關



介紹：本專欄將陸續刊登古今名聯，介紹其內容及由來，分析其格式與作法，讓讀者認識對聯的體式，並感受所選作品的情味和趣味，體味中華文化藝術的優秀面。

本期所選兩則對聯均從字音入手，或以同音字呈現巧思，或借諧音字表達寄意，同屬妙趣類。

無山得似巫山秀
何水能如河水清

此聯上句由北宋僧人佛印所出，句意為「沒有山峰比巫山更秀麗」；而下句則是蘇軾的妾侍朝雲（一說是蘇軾之弟蘇轍）所對，句意為「有什麼水能及得上河水清澈」。

相傳有一天，蘇軾與好友佛印一同遊覽巫山，眼前山峯雲霧繚繞，景色格外秀麗迷人，佛印因而吟出「無山得似巫山秀」，蘇軾則對以「何葉能如荷葉圓」。「無山」與「巫山」同音，而「何葉」和「荷葉」亦同音，即上、下聯均以兩個同音字成對。

這本已是一組精妙的對聯，只是朝雲對

此仍感不足，後來她將下聯改作「何水能如河水清」。「荷」與「河」雖然都是「何」的同音字，但改動後以「水」對「山」則似乎更為工整。

「移椅倚桐同玩月，點燈登閣各攻書。」此聯同樣以同音字入聯，亦教人嘖嘖稱奇，而且它還流傳着不同的故事，其一便是北宋名臣包拯據此所破的奇案，讓這本已充滿玩味的聯變得更有趣味。

蓮子心中苦
梨兒腹內酸

金聖歎是清代文學批評家，他在康熙去世後被指抗稅，並驚動先帝之靈而被判刑。相傳他被處決前看着兒子，悲痛萬分，即席賦成此聯。為何他去世前特意以「蓮子」和「梨兒」創作對聯呢？

蓮心又名蓮蕊，是長於蓮子中心的綠色胚芽，味苦；梨腹指藏在梨兒中心的真果，即俗稱果心的部分，當中包含果核，味酸。

金聖歎臨終前寫作此聯，當然不是為了給兒子上一節生物課。聯語表面上說的是蓮心之苦和梨腹之酸，實際上是運用諧音雙關的手法，巧妙地訴說父子永別的痛苦悽酸。

諧音雙關是借用同音字或近音字，達到一語雙關的效果。上聯「蓮」與「憐」諧音，取其「憐憫」之意，表達永別的不捨之情；下聯「梨」與「離」諧音，隱含「離別」之義，寄寓分離的悽酸之痛。

金聖歎在受刑前對着兒子，心中無限悽惻，有如蓮心那樣，苦不堪言；想到就此與兒子永遠離別，內心又像梨腹一般，酸澀難耐。

本聯語帶雙關，短短十個字即表達了父子永訣時憐惜、離別之哀情。「『憐』子心中苦，『離』兒腹內酸」這弦外之音實在感人至深。

●本文內容由教育局課程發展處中國語文教育組提供

文自由戲

炸丸子大比拚 「靈魂配料」各不同

上周因為研討會和講課的關係，在武漢匆匆過了兩日一夜。李白說「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」，的確，有了高鐵，早上從香港出發，中午就到達武漢，千里彷彿就在咫尺。認識我的朋友都知道，我每到一個地方，都要嘗嘗當地特色美食，這才不負我「吃貨」之名。因此，我甫一到埠，便叮囑我的學生，千萬不要選就香港人口味安排粵菜，更不要安排變了樣的楚菜，我要吃的，是正宗的楚菜。

楚菜，即是湖北菜。雖然它不屬於所謂「八大菜系」之一，但其口味卻不比這八個菜系遜色。畢竟，湖北本就是「九省通衢」，人來人往，商賈繁盛，飲食水平自不可能低，所以近年來楚菜備受大眾認同，與「八大菜系」齊名，號稱「十大菜系」。諸多楚菜菜餚之中，我最愛蓮藕類菜式。無論是蓮藕排骨湯還是藕夾我都很喜歡，而這次，學生安排我嘗嘗「荊州藕丸」。

荊州藕丸「吃藕不見藕」

荊州藕丸，光是名字就頗有歷史感。愛看《三國演義》的我，一聽到荊州，就馬上聯想到那場奠定三分天下之勢的戰役——赤壁之戰。可惜，這次行程太緊，所以只能留個遺憾。說回荊州藕丸，傳說是乾隆皇帝三下江南途經洪湖（今由荊州市代管）時，當地州官為了討好天子，便要廚師們拿出看家本領，讓天子「吃藕不見藕」，於是這道以豬肉和蓮藕為主要材料的菜式應運而生。

不過，話說回來，江南各個菜系之中，無不有個三四道「乾隆限定」，似乎，乾隆跟魯迅一樣，但凡解釋不了的來源和傳聞，都會張冠李戴到他們頭上……

荊州藕丸的材料並不複雜，主料只有蓮藕和豬肉末，配料則是青蔥、薑和雞蛋，而調味料也只有鹽和白胡椒粉。洪湖作為蓮藕主要產區，蓮藕的質量自然不差。在我心中，蓮藕是「爽脆」比「粉糯」好，因為能夠為本來軟糯的豬肉末，帶來一點像脆骨的口感，同時也凸顯了蓮藕的存在感。記得，「黑白大廚」裏米芝蓮三星主廚安成宰曾說過「炸的東西，無論如何都好吃」，所以這道油生炸出來的荊州藕丸沒有理由不好吃。

荸薺是「柏丸」爽脆秘方

無獨有偶，類似的菜在福建也有，我家鄉詩山（今屬福建省南安市）就有一道詩山柏丸。「柏」是閩南語詞彙，意思是「指物體被壓碎過後，失去水分的殘渣」（《台灣台語常用詞辭典》）；「柏丸」大概就形容這一種油炸肉丸的質感。詩山柏丸的主料只有豬肉末，然後加入拍碎的荸薺（馬蹄）和切碎的紅蔥頭。不要小看荸薺，沒有它，就沒有爽脆的口感；而紅蔥頭，更是我們閩南菜的「靈魂配料」。至於調味料，除了基本的鹽巴外，還得拌入五香粉，以及閩人最愛的蕃薯粉，增加柏丸的黏稠感。所有材料都拌勻後，就捏成乒乓球大小的肉丸。最後，沾滿蛋液後，就放到花生油裏炸。

其實，類似做法的丸子許多菜系都有，之後再跟大家分享。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。



●荊州藕丸

作者供圖

試題亦師亦友 調節心態終成功

筆者在求學階段經歷過小六升中試、中三淘汰試、中五會考、中七高級程度會考等高風險的考試，在公開考試方面可算是身經百戰。當時，要在公開考試脫穎而出，除了“work hard”之外，也要“work smart”。

年少時，筆者不時聽見人說「有志者，事竟成」「少壯不努力，老大徒傷悲」「只要有恒心，鐵柱磨成針」「吃得苦中苦，方為人上人」等，都是在提醒學生及早努力，免得太遲，不要錯失時機——師長向孩子提出這些，都是為了調整他們的學習心態。

作為公開考試的過來人，應知道熟悉歷屆會考試題是考試成功的關鍵。筆者想向應屆考生說：「時間雖有限，試題非無限；試題一一清，壓力自掃清。」行倒數法消滅試題，是減低考試壓力的最佳方法。

《愚公移山》中一句話：「我雖死，有子存焉；子又生孫，孫又生子；子又有子，子又有孫；子子孫孫，無窮匱也，而山不加增，何苦而不平？」過往公開考試題目的數量看似是多，其實只是有限數量的；只要學子們鍥而不捨，及早開

始，一題一題來清除，「何苦而不平？」

此外，每清除一題，便釋放一分壓力，增加一分信心，增添一分動力；就是這樣，信心和行動彼此形成良性循環，也許這是降低考試壓力的良策。愚公真是愚得有智慧了！

筆者建議學子們在對待歷屆試題方面，應像對待臨別遠行的好友一樣，珍惜與試題相處的最後一刻；也應像外科醫生一樣，先徹底把問題掌握，然後把問題解決。

之後，還要看評分準則，查查考試報告，想想自己答得如何，還要做筆記，記下自己如何做到、如何取得分數，這樣才能在考試中十拿九穩。

筆者還想送上一句：「要題一一破，重點一一解；舉一慣反三，嘉易又何難？」所謂舉一反三，便是在處理一條題目後，便想想在歷屆試題中有沒有類似的問題，然後一一解決。「嘉易」一詞，靈感來自筆者學校的「嘉易計劃」，「嘉易計劃」讓低年班的同學透過鑽研精選題目來追求每月每科至少增加一兩分，而高中同學則在公開考試方面每科追求提升一兩個級別的成

績。

當公開考試越來越迫近，筆者建議同學每每週上不能破解的題目時，應盡快細讀答案，或向其他人求救，然後在一兩小時之後，再嘗試做題，看看自己是否真的已經明瞭掌握。在緊急的時候，保持謙卑、不恥下問是最快捷的解難方法，難怪古人說：「滿招損，謙受益。」

面對公開考試，最要緊的是心態。筆者在此給學子們送上「溫故知新、學思並重、舉一反三、學以致用、不恥下問、博學詳說、自強不息、開卷有益和業精於勤」這九個成語，更組成了筆者學校「學霸心態孵化課程」之核心內容。

當然，要成為真正的學霸，還要努力在日常挑戰更高難度的題目，把自己的能力提升至「星級」水平。

此外，筆者想給有意追求成為學霸的同學送上另外幾句話：「星級題目來自強，學霸心態題題破。人工智能懂善用，學習加速層次高。測考題目不放過，校內成功外神勇。」

最後，祝願莘莘學子們考試有法、搏盡無悔、人人成功。

●盧偉成MH校長

介紹：筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。