

《1勝》運動員坐鎮演出

申淵植導演是金知雲執導的《韓戲逼人》的編劇和監製，與宋康昊的緣分亦自此開始。

《1勝》(One Win)由宋康昊、朴正民與張允柱主演，講述一個從未贏過一場排球比賽亦沒有想過要贏的教練，遇上根本沒可能獲勝而為了只需贏一次的女子排球隊的故事。

●文：蕭瑟



●宋康昊飾演排球教練。

宋康昊化身女排教練

申淵植本身不是一位多產的導演，他編、導、監的電影逾15部，擅長以低成本拍攝電影，當中2013年的《俄羅斯小說》就為他贏得無數獎項；其後於2016年憑着李滄益執導的《亂世詩情》贏得當年的「青龍電影獎」及「百想藝術大獎」等共6個最佳劇本獎。當年，申淵植也有和朴正民來港為《亂世詩情》出席宣傳活動；而申淵植的《韓戲逼人》也獲得「大鐘獎」及「百賞藝術大獎」的最佳劇本提名。



曹政奭特別客串一角 ●宋康昊爆曹政奭(右)唱歌很好聽。

日前，宋康昊與曹政奭一起上YouTube某綜藝，提到《1勝》這部作品會令人笑中帶淚，原來曹政奭也有在《1勝》中特別演出一角，宋康昊大讚曹政奭戲份雖然不多，但卻為電影增添色彩。宋康昊在節目中更爆料說曹政奭唱歌很棒，(編者按：當然囉，曹政奭是音樂劇演員出身，以電影《初戀築跡101》出道。)然後說曹政奭沒法忍受光看着別人唱歌，往往在一首歌中段就把對方的咪搶過來，以至自己沒能唱完一首歌，感覺是否自己唱得太難聽才被搶走咪，孰不知原來那是曹政奭的習慣，更表示已經有幾次被搶咪的經驗，看着他倆在節目上的互動有夠搞笑。

朴正民張允柱參與演出

2012年出道的朴正民勇於挑戰不同類型的角色，從影以來獲獎無數，2016年即憑着《亂世詩情》奪得「青龍電影獎」的最

佳男新人，接着在《魔鬼對決》的精彩演出，為他贏得第57屆「百想藝術大賞」、「青龍電影獎」及「春史電影獎」的最佳男配角；坦白講，筆者在看《魔鬼對決》初段時，根本沒想到過那是朴正民！

模特兒出身的張允柱，其出道作品是2015年的《燥底師兄生擒富二代》，她飾演女雜差鳳警官，令人眼前一亮。近年來演出電影無數，計有《躁底師兄2 行刑師》及《1勝》等，更憑着《虐是一家人》奪得她人生的第一個電影獎項：第41屆「黃金攝影獎」的評審團特別獎。

《1勝》在疫期間籌劃及開拍，個中經歷，申淵植直認苦不堪言。為求真，申淵植找來韓國女排運動員包括金軟景來演出，因此更加增添拍攝難度。《1勝》入圍第52屆鹿特丹國際電影節「大銀幕」競賽單元，並早於去年1月27日已作世界首映。宋康昊飾演曾是排球MVP選手的排球教練，朴正民則飾演鍾意備受注目的富二代球隊班主，低價收購瀕臨解散的排球隊「粉色風暴」；張允柱則飾演堅持了20年、年資最耐的「粉色風暴」排球員，宋康昊一上場即委任她為球隊主力及隊長。《1勝》將於12月4日在韓國上映。



●韓國排球運動員金軟景也參與演出。



●申淵植導演

●張允柱(右)

●朴正民

《人民警察》揭示內地公安真實生活

光影字面

內地劇《人民警察》(見圖)由陸毅、萬茜、馬元、李乃文、王煜、劉海藍等人主演。該劇以中共十八大以來的公安工作為創作背景，聚焦近年來全面深化警務改革的進程。通過東州市公安局副局長趙海洋(陸毅飾)、方彥(馬元飾)、派出所所長安萍(萬茜飾)等人在警務改革中的成長，全景式展現不同層級、不同警種的人民警察，在新時代的成長與堅守，以及堅持問題導向、堅持以人民為中心的發展思想，逐步建立反詐中心、合成偵查中心、人像識別系統、智能交通系統、網絡化建設、城市治安防控體系，積極構建智慧警務新體系。通過具有時代特徵的典型案件展現新時代警務改革的重大意義和重要成果，反映新時代人民警察不忘初心、牢記使命，為法治中國、平安中國建設忠誠履職的精神信念。



警察職業的忙碌，以及家庭與事業的無法平衡在《人民警察》的雙警家庭中表現得淋漓盡致。趙海洋在自己的工作崗位上恪盡職守，絲毫不敢懈怠。妻子安萍作為港口派出所所長，總是衝在前線，中輟不讓鬚眉。劇集伊始，便通過兩個案件分別展現了趙海洋和安萍的工作日常。夫妻二人在工作中各有風采，可回到家裡卻是中不稱職的父母、不及格的兒女，對女兒的成長無暇顧及，陪伴老人的機會也是少之又少。女兒趙悅悅對父母頗有不滿，擔心父母的生命安危，卻又不知如何開口，只能用「鬧小脾氣」的方式表達關心和在意。父母尊重、理解夫妻二人的工作屬性，但也留下了難以彌合的遺憾。二人日常生活裏的「你瞞我瞞」和由此引發的爭吵，展現了「雙警家庭」的無可奈何，這不僅使該劇擁有了天然的戲劇張力，還能讓觀眾於潛移默化間對人民警察「一家不圓萬家圓」的無私奉獻精神有了實感。除了對趙海洋與安萍一家的生活點滴進行重點刻畫外，該劇對夏輝、柳泉等英勇犧牲的警察及其家人的展現亦頗費心思，借此透視警察的職業理念，增強藝術感染力。

《人民警察》自然地勾畫了一幅對黨忠誠、服務人民、執法公正、紀律嚴明的警察群像。同時，藉着不同層級、不同警種的人民警察的視角，又能清晰地看到中共十八大以來公安工作的變化，並對近年來全面深化警務改革的進程與相關成果擁有切實感知。總括來說，《人民警察》是一部聚焦警察真實工作及生活寫照的劇集，在角色塑造等方面都有創新及突破，值得大家追看。



●文：光影俠

影評不設防

自我救贖的信心與團隊逆襲 ——《勝券在握》觀影記

幾天時間已經收過億元人民幣票房，當然不容質疑。個人認為《勝券在握》取得好成績是必然的，片名是勵志的，是符合現代快節奏的精神救藥。鄧超主演的白勝已經給觀眾打了強心針。它既不是農村題材，也不是社區家庭劇，其觀眾群就失掉了一部分。且故事背景不是每個人能夠經歷的。首先，白勝所在的是大廠，能夠在大廠擔任程序員的人不會太多。再者他又涉及了目前最熱的AI項目，你的遭遇和哪些人都有共情；離人群太遠的影片一般不容樂觀。但它有20到40之間年齡段的觀眾會覺得刺激，一心一意的上班族和正在尋找機會的熱血青年更不要錯過。只要活着就要學會怎樣在生活的泥潭中絕地反擊。

一位知名導演說，現在兩種電影比較賣座，一種是勵志的喜劇、一種是血腥的地獄式掙扎。《勝券在握》既有苦難和血淋淋的求生，比如白勝被迫債人粗暴威逼，他唯一的籌碼就是他在公司的800萬期權，還有100天就可以拿到這筆錢了，這樣他可以償還父親留給他的債務，並能夠有寬裕的條件讓母親生活得更好。但生活往往不如你所願，債人郝大哥說：「你不找麻煩，麻煩會找你。」白勝怎麼也沒想過他被裁員了，那樣等於一切都泡湯了，他將失去一切，沒有工作和償還債務的能力。但他很清醒，他不能悲觀、不能半途而廢，他想到了一個可以拖延裁員的騙局，就是製造假象，讓公司覺得他手上掌握大量重要的技術和信息。果不其然，他真的被公司挽留，並重新建立一個子公司讓他全權負責。他得到重視了，他重新招兵買馬，把一群和他一樣遭受裁員的同事

組成一個「泡泡工廠」。名字也是有深意的，泡泡是被吹出來的，也很容易被識破。日子一天天過去，AI產品不能面試，白勝的謊話開始被質疑，但他選擇了承認這個技術和公司就是一個騙局。被大家一番奚落之後，最後大家選擇攜手共進，把本來不存在的變成存在的。此時團隊精神就彰顯出來了。一位資深的同事強尼(李乃文飾)繼續為他打氣：「裝着你行，直到你真正行。」這樣鬥智鬥勇的故事更顯得團隊的重要，缺一環都可能前功盡棄。這雖然可能是幻想出來的一個職場鬥爭戲，卻也讓你投入緊張的氛圍，他們隨時面臨被張本煜飾的反派張總黑心和搶功奪利。這個反派演得實在是夠壞了。身邊要遇上如此這般的人設也只能自認倒霉，需要繞道而走了。但故事裏只能「明知山有虎，偏向虎山行。」

人們常常用逆襲來表達這類影片，尤其在大環境比較蕭條的情況下，我們需要互相打氣，有難同當。拆台很容易，但咬緊牙關實現夢想更有現實意義。尤其教你不要忽略對法律常識的認知，這是至關重要的提醒。

最值得品味的另一個角色就是周監事(鄭雲龍飾)，他把自己壓抑又尷尬的私生子身份表達得十分貼切。一個很珍貴的鏡頭就是他和白勝對着窗外圓圓的月亮，大聲喊出自己的心事。他最終和白勝的團隊一起，轉向遵從良心呼喚的光明大道。當他放飛了一隻昂貴的金絲鳥，就是對大自然的敬畏與自我的救贖。

●何佳霖 中國作家協會會員

《得寵先生》心靈的療愈之旅



2024年社會議題劇情片《得寵先生》(見圖)，用上被人視為低等級流浪狗與被遺棄老人的連接，展現了兩者在社會上的不平等待遇。這部電影由李志偉和何英毅聯合編劇兼執導，集合了多位實力派演員，如鄭丹瑞、盧慧敏、馮允謙、廖子好等，呈現了一個既感人又引人深思的故事。

電影主角是獨居老人佳叔(鄭丹瑞飾)，花名「鶴鴉雞」的火爆老人，後生時被老婆背叛，加上被迫退休，變得火爆常常投訴，見人就鬧。他與女兒Zoie(廖子好飾)關係疏離，接連挫折下萌生自殺念頭，幸好，遇見流浪狗「燒腩」的無私與靈性舉動，即使佳叔厭惡「燒腩」並多次推開牠，「燒腩」卻從未放棄緊緊跟隨，始終不放棄對陪伴的渴望，令原本討厭動物的佳叔的心也慢慢柔軟，並促使他成為動物義工，跟悅娜(盧慧敏飾)學會了如何關愛被遺棄的動物，還逐漸解開了與女兒之間積壓多年的心結。這個過程中，動物的陪伴與支持成為了他的心靈救贖。

「燒腩」與佳叔的連接令人直接觸及過往的傷痛，電影中的角色設定更加真實而生活化，讓人容易代入。每位角色都面臨着不同的挑戰，無論是富裕或貧窮，每個人都有屬於自己的煩惱。這讓觀眾在角色的身上看到了自己的影子，無論是面對生活的挫折，還是情感的困惑，都能引起共鳴。



《得寵先生》不僅是一部關於動物的電影，更是一部關於心靈的療愈旅程，透過佳叔、「燒腩」和悅娜的互動，觀眾能夠感受到愛與被愛的力量，無論是人與狗之間，還是人與人之間。

●文：徐逸珊

電影資料館推出展覽 回顧香港電影的變遷



●《南北一家親》劇照 (鳴謝國泰大電影私人有限公司)

康樂及文化事務署香港電影資料館(資料館)於明日(11月29日)開始至明年5月4日在資料館展覽廳舉行「影像抒寫——香港電影與都市文學」展覽，以多元方式結合電影選段、口述歷史、照片和介紹電影作品從文字轉化成影像過程的影片，探索二十世紀中葉至千禧年間以香港都市為背景電影與文學的互動脈絡。

展覽分為4個展區，追溯從1930年代至千禧年間，與香港都市文學相關的電影作品，藉此展示香港電影與文學悠久而緊密的關係，同時反映數十年來本地生活面貌的變遷。

第一個展區「足跡」透過早期文人和影人的照片，以及相關電影劇照等，讓觀眾認識香港電影與文學互動融合、互相啟發的歷程。

第二個展區「歲月如歌放映室」將放映兩個節目的影片，《節目一：作家與電影》，以電影選段展示多位作家和編劇的代表作，例如伍倫親自改編其小說《黑麗拉》的《蓬門碧玉》(1942)，以及由秦亦孚原著、張愛玲編劇的《南北一家親》(1962)等。《節目二：詞人與歌》精選一連串令人回味的電影插曲，細味填詞人如何將電影故事融會於歌詞中，讓電影更添韻味。選曲包括電影《桃李爭春》(1962)中，由易文作詞、姚敏作曲和李涓主唱的插曲《賣餛飩》，以及電影《玫瑰的故事》(1986)中，由鄭國江作詞、林敏怡作曲和甄妮主唱的《最後的玫瑰》等。

第三個展區「從文字到影像」，以電影作品為實例，包括《華燈初上》(1961)、《蒙妮坦日記》(1968)等，展示電影人如何從文字中提取養分，將故事化作劇本，再用影像創作出別具一格的作品。

壓軸的第四個展區「口述歷史：編劇作法」，匯聚多位不同年代編劇的珍貴訪問，包括來自好幾位傳奇人物如身兼填詞人的陳蝶衣和廣播奇才李我早年講述創作心得的片段，以及透過網絡小說體現港式懸疑的江皓昕等等。

為配合展覽，是次資料館將於12月1日至明年2月23日舉辦「舞文弄影——香港電影與文學」放映節目，精選17部從文學著作改編或從中汲取靈感的香港電影於資料館電影院放映，展示電影藝術與文學創作互相交融。

展覽為香港博物館2024節目之一，免費入場。●文：莎莉



●電影《玫瑰的故事》劇照 (鳴謝花生映社有限公司)