



● 彭錦釗希望將世界髮型化妝大賽引入香港。
張岳悅攝

彭錦釗力爭香港辦世界大賽



● 選手身穿印有特區區徽的制服參加法國巴黎世界髮型化妝大賽。



● 彭錦釗在髮型組賽前培訓中為選手們打氣。



● 香港形象設計師聯盟眾會員早前赴廣州參加第48屆廣東美妝節。



● 選手參賽之餘亦在法國巴黎美容美髮展覽會中尋找合作機會。

髮型師退而不休 設教育基金育新匠

在美髮行業打拚逾40年的彭錦釗不是髮型師，卻為香港及內地業界貢獻良多。他成立香港形象設計師聯盟（OMC HK）凝聚行業中堅力量，引進美國美髮教育體系Pivot Point（標榜）並開設多間國際標榜職業學院，更設立標榜（中國）教育基金為職業訓練局（VTC）及公益服務捐出善款。如今，退而不休的他依然熱心業界事務，藉教育基金資助多名青年學生與OMC HK代表團共赴巴黎參加世界髮型化妝大賽，更力爭大賽明年移師香港舉辦。他說：「我們希望通過在香港舉辦這一美業盛事，讓世界見識到香港在各方面的非凡成就，使香港重拾『亞洲美髮美容業龍頭城市』的美譽。」

● 香港文匯報記者 張岳悅 圖片由受訪者提供

去年，OMC HK 得到特區政府批准，開始穿着印有特區區徽的制服參加世界髮型化妝大賽，與來自50多個國家和地區的逾千名選手同台競技，在國際舞台上展現香港實力，講好香港故事，「區徽給予香港業界強大的推動力和自信心。」今年10月，聯盟繼續以中國香港的身份參賽，並榮獲單項比賽全球第五的佳績。



● 彭錦釗成立的教育基金資助青年代表選拔賽的獲選同學參加世界髮型化妝大賽。

1980年，彭錦釗在香港成立OMC HK，同年加入國際髮型美妝組織 Organization Mondiale Coiffure (OMC)，並開始派出代表隊到巴黎參賽。

助髮型化妝師拓寬眼界增能力

40多年來，每屆世界大賽都有OMC HK代表隊參加比賽及擔任國際裁判。「我們希望更多優秀的髮型師、美妝師衝出香港，拓寬眼界，發揮創意，與國際同業比賽交流，凸顯香港的優勢，吸收國際上的先進技術和設計。我們也會舉辦青年代表選拔賽，選出VTC青年學院的優秀同學，由標榜教育基金資助他們的機票、住宿和參賽費用，給更多年輕人嶄露頭角的機會。」

三年口罩時代，使不少人不再精心打理髮型和妝容，心態也有了些許轉變。眼見美髮美容行業陷入低迷，彭錦釗萌生了邀請世界髮型化妝大賽移師香港舉辦的想法，並在今年10月委託OMC HK秘書長阮嘉詠與OMC全球總裁洽商，得到了正面的回應，惟資金和場地問題尚未落實。他表示：「我們和OMC之前合作在香港亞太區美容展舉辦過世界青少年髮型大賽和亞洲區髮型大賽，相信OMC會同意將世界大賽移師香港。期待特區政府支持我們舉辦大型國際交流活動和比賽，振興香港美髮美容行業，振奮業界人心。」

他又提到，若比賽可在港舉辦，勢必吸引來自全球的選手、教練、裁判、領隊及工作人員來港，從旅遊角度亦可提振香港經濟。「屆時也會吸引眾多市民入場觀賞，使更多人了解到我們行



● 香港選手在今年世界髮型化妝大賽中榮獲單項比賽第五名。

業正在發生的事情，也令年輕學生和家長們看到行業的前景。」

為香港和內地引進先進教育系統

雖然彭錦釗如今對美髮業如指掌，但他原來卻沒實際剪髮經驗。師範學院畢業的他原應執教鞭育英才，卻因上世紀六十年代的假髮熱潮而改變了命運軌跡。對美髮業一竅不通的他慢慢摸索，逐步累積行業知識和經驗，生意規模亦越做越大，生產的教學用假髮「公仔頭」遠銷歐美，他也因此積累了業內的廣闊人脈。早在1979年，他便組織帶領來自歐美及香港的髮型化妝師及國際品牌威娜、蜜絲佛陀等代表，赴廣州、上海和北京舉行行業技術交流會。也是那時起，他發覺內地亟需最新的美容美髮資訊，遂創辦《審美》亞洲美髮美容雜誌，免費送給內地有關行業協會、企業及從業員，幫助他們了解國外行業新知識和新技術。

1980年，彭錦釗在香港創立「標榜髮型美容教育學院」，引進外國先進教育系統，從事美髮美容教育，並從1991年開始相繼在廣州、上海、成都、瀋陽、溫州、青島等城市建立了美髮美容職業學校。作育英才的夢想終如願以償，他的腳步卻從未停歇，不僅於1999年引進Intercoiffure Mondial (ICD，世界髮型設計家協會)到內地，更在2000年與上海市人力資源和社會保障局合作，舉辦多期美髮美容技師、考評員、高級導師課程，邀請國際知名大師任教。他憶述道：「2008年北京奧運會開幕式近萬演員的髮型化妝，都由四川國際標榜職業學院的300多位師生完成。」



● 歐美業界人士在彭錦釗的帶領下參觀四川國際標榜職業學院。

OMC HK成立至今，已在港主辦過多次國際級的美容美髮比賽、表演、研討會及論壇等交流活動，最近彭錦釗還帶領聯盟成員赴廣州參加第48屆廣東美妝節，並與廣州美博城及廣州市美容美髮化妝行業協會簽署大灣區美業聯盟戰略合作協議。彭錦釗矢志育新匠，也從不錯過每個促使業界能力提升的機會。他堅信，每個髮型師和化妝師都是生活的藝術家，美容美髮不只是扮靚，也是一個心靈療癒的過程，「希望香港美髮美容業同仁共同努力，為700萬港人創造美，提升全港市民的生活品質。」

聆聽 讚資歷架構能鼓勵終身學習

教育局已於2008年正式推行資歷架構機制，七級資歷級別制涵蓋學術、職業專才及持續教育及培訓等不同界別，其中亦包括美容和美髮業。彭錦釗相信，這是提升行內專業水平的理想階梯，不僅可鼓勵業界終身學習，不斷進修汲取新知識，也會讓市民意識到這個行業的專業性。畢竟早在40多年前，他已以國際認可的美髮課程教授學生美髮和經營知識，與行內流行的「師徒制」打拚，「雖然讀書或者做

學徒都可以入行，但讀書會掌握一套系統的理論和技術。做學徒學到多少完全看師傅教多少，若師傅保留絕技不教，徒弟只能偷師，當然好處是有錢收。」

香港標榜髮型美容教育學院現今雖已不再經營，已是VTC榮譽院士的彭錦釗喜見如今青年學院美容美髮相關專業一年可招收到300多名學生，而四川國際標榜職業學院亦欣欣向榮，已桃李滿門的他發自內心地感到滿足。

賴聲川：很幸運70歲還擁有足夠的創作力

「這些年，你有沒有想過我？」1986年首演的話劇《暗戀桃花源》（簡稱《暗戀》）中，這句催人淚下的問話飽含着巨大想像空間。現在，這些留白由賴聲川自己親手填滿。該劇正在北京演出，演出票則早早售罄。

賴聲川的第40部原創作品《江·雲·之·間》被視作《暗戀》的續集，江和雲對應的正是劇中的江濱柳和雲之凡。觀眾在《暗戀》中看到他們故事的頭尾——一對相愛的戀人在1949年失去彼此音訊，持續互相寫信哪怕明知對方收不到，直到暮年二人在台北的病房重逢；《江·雲·之·間》補足了這中間的歲月——張震和蕭艾飾演的男女主角，以讀信作為全劇的架構，穿插二人的日常生活以及數次擦肩錯過。

胡德夫就是「桃花源」

接受中新社記者專訪時，70歲的編劇兼導演賴聲川坦言，動筆寫這部劇的初衷在於記錄自己小時候的台北，「我個人認為，那時候的台北可能是全世界最特別的城市。包括我的父母，他們雖然看

起來很優雅，但每個人其實都心事重重。我們小孩子領會不到，只是在起沒心沒肺地玩鬧。大人臉上偶爾流露的憂思，我們是看不到也看不懂的。」

在書信中，《暗戀》台詞中出現的人物，譬如雲之凡的妹妹、母親、大哥，江濱柳的朋友韓大哥、兒子等等，都出現在這萬花筒般的舞台上，勾連起如蛛絲般纏繞的人情社會。

而手寫書信，對當年輕人來說已是古早的事物。「確實，現在的年輕觀眾可能都沒有手寫過書信，但是他們或許能從劇中體驗一下給戀人寫信、寄信、等待回信當中的種種複雜情緒，激動、興奮、忐忑、期待……」賴聲川認為，這樣的感情其實是共通的，不會因為形式而產生巨大差別。

在網友評論中，「台灣民謠之父」胡德夫的加盟被讚譽為「神來之筆」。他在台上吟唱着「太平洋的風，一直在吹」，《橄欖樹》和《匆匆》在他滄桑嗓音的演繹下令人幾欲落淚。

賴聲川和胡德夫相識超過50年，年輕時候一起在台北的艾迪亞咖啡館玩音樂、組樂隊。「這些年我倆交集不多，但只要有一件事情，一個電話就來了。當時他一臉茫然地走進排練場，問：『要我來幹嗎？』隨即他說：『我是那個桃花源，對不對？』」「真的他很懂我，一下子就明白了，他就是『桃花源』，也是留白，更是江雲之間的那條河流。」

為年輕時的問題找到答案

在劇中，胡德夫會一邊彈琴，一邊娓娓道來那些年的台北往事——與年輕的蔡琴、李宗盛、羅大佑、齊豫等人相逢在台北的西餐廳和酒廊，不僅巧妙地與劇中復古的台北形成呼應，也在插科打諢的調笑中，承擔了《暗戀》劇中「桃花源」部分的氣口。

年屆七旬，是否會陷入懷舊的窠臼？對這個略顯冒犯的問題，賴聲川直言，僅僅懷舊不足以成為這部劇的創作支點，「我的初心很單純，就是想記錄下我父母的那個時代，講述他們的人生故事，因

為我發現知道這些歷史的人尤其是年輕人越來越少。」

在賴聲川看來，年齡與創作並不相干，但歲數大的好處是「更敢於表達」。他很幸運自己還擁有足夠的創作力，從2018年算起，這六年間他完成了八九部戲，包括《鯨魚圖書館》《幺幺洞捌》《長巷》《鏡花水月》《水中之書》《曾經如是》《江·雲·之·間》等以及還沒上演的《下凡》。「年輕時會提出一些問題，現在漸漸開始試著給出一些答案，當然不敢說是絕對正確，可以說是參考答案吧。」

《江·雲·之·間》結尾，雲之凡90歲時寫給曾孫女的信出自賴聲川之手，從中或可窺見其創作心跡：「我們短暫停留在這個世界上小一段時間，是誰在寫我們的生命？我們又有多少說話的權利？總的來說，雖然不圓滿，我在人生中還是找到一點屬於自己的快樂和幸福，原來命運是客觀的，幸福是主觀的。」 ● 中新社



● 賴聲川（左）和胡德夫在浙江烏鎮戲劇節上對話。 中新社



● 舞台劇《江·雲·之·間》日前在北京天橋藝術中心上演。 中新社