

《焚城》口碑好 票房破3,500萬 黃德斌今率3型男謝票

香港文匯報訊(記者阿祖)香港以環保回收引發輻射災難故事的電影《焚城》上畫近一個月持續熱映，口碑好，票房衝破3,500萬元，演員們為答謝觀眾支持，由開畫日至今不停巡迴各大戲院謝票，本周六(30日)黃德斌首度登場，演消防區長的德斌將會率領戲中下屬何啟華(阿Dee)、林家熙(Locker)及黃愷傑(Wesley)一同現身戲院，觀眾入場睇戲更可獲贈由謝君豪(豪哥)親自操刀拍攝的「《焚城》特別版珍藏卡」。

其實《焚城》是一部有內涵、有意思，又不失娛樂性的電影，很值得大眾支持。觀眾更嚴選《焚城》4大感動位，經驗老到的消防員謝君豪與初出茅廬的魏浚笙(Jeffrey)關係亦師亦友。結局一幕在儲水庫中，兩人因行動策略分歧爆發激烈衝突，豪哥怒搗Jeffrey，而這一幕拍了足足4次，對於演齡尚淺的Jeffrey來說非常難忘，他感激豪哥令他成功入戲，演出時更腎上腺

素激增，縱然被對方連環掌摑，都未感痛楚，豪哥聞言笑指自己「打到手都痛」，他亦有大讚後輩表現：「Jeffrey 4個Take都好好，我覺得其實第一次拍已經OK喇喇，後尾再少少微調咁樣啦。」

廖子好(Fish)與梁仲恆(阿炳)合演一對消防員的夫妻，二人準備迎接小生命，無奈阿炳為了拯救手足冒險前往災場，幸而最後順利與Fish重逢。這場夫妻情感的戲份拍攝環境極為艱難，Fish回憶：「當時風雨好大，雨大到連隻眼都睜唔開，但反而呢啲環境幫助我哋演員更加投入角色。」這場重逢戲足足拍攝了6次，每次拍完，眾人抹乾全身，就迅速回到崗位投入拍攝，表現非常專業，阿Fish感謝工作人員的配合，當然亦不少得對手阿炳：「佢好高大又好有力量，喺風雨之中攬實我，嗰種溫暖同安心感完全帶到戲裏面，觀眾睇完話感動，我都好開心。」

另一段戲白宇向王丹妮(Louise)深情下跪，



黃德斌今日率領何啟華、林家熙及黃愷傑一同現身戲院謝票，答謝觀眾。

再用木製戒指求婚，寓意守護與不離不棄，成為全片最浪漫的場景。Louise形容當時的情感投入：「白宇嘅眼神非常深情，動作亦好體貼，嗰種浪漫完全令我豬豬。」木戒指的設計也讓Louise感受到導演另一種細膩心思。

阿Dee與Locker在片中飾演一對共患難的兄弟，當阿Dee飾演的阿水為了救援，獨自涉險不幸犧牲，得悉隊友死訊後，Locker的無聲表演展

現內心翻騰的情感，就連阿Dee都有被對方演出所感動：「我認為Locker嘅三問阿水死訊，演得好好。第一次問係為擔心阿水而問，第二次係為自己而問，第三次係為觀眾而問，亦都因為呢3次慰問令觀眾喚醒返對阿水嘅犧牲情意，令大家再次為呢個角色感到惋惜。同理Locker今次因為拍戲而受傷，所以成個演出都好吃力，但嘅堅持同專業，我作為演員都非常欣賞。」

《破·地獄》逾億票房足證香港電影不死

啟示世人 夢想和生活都需真誠地付出



許冠文藉着《破·地獄》的佳績激勵同業，希望大家共同拍出好電影。

由陳茂賢執導的電影《破·地獄》上映20天，前日在港澳的總票房已衝破1億元大關，成為黃子華第二套破億票房電影，亦是香港電影史上第三套票房超越1億元港產電影，更打破2023年《毒舌大狀》以上映32日打破1億元票房大關的紀錄。以目前走勢，業界人士估計有機會打破目前《毒舌大狀》1.15億元的全球華語電影賣座冠軍之位，並有望朝着1億5千萬元的票房進發並再創新高。

目前《破·地獄》於內地已定檔12月14日上映，網上討論區又開始熱鬧。「破地獄」儀式是香港華人社會喪禮上一種獨有的悼念文化，實則是喪禮法事之一儀式，多在「守夜」時進行「誦經」然後「遊十殿」和「過橋」之前進行。「破地獄」的儀式免除亡魂的罪責，不用在陰間受苦，並藉法事儀式的功德離開陰間，甚至早登仙界。電影《破·地獄》就是以這個儀式來探討人與人之間聯繫、生死的人生命題，讓大眾對該議題有新的聯法。

體驗愛情 體驗生死

電影講述了黃子華飾演的婚禮策劃師被迫改行成為葬禮經紀，與許冠文飾演的喃嘸師傅從不斷衝突變成攜手互助，其間也經歷喃嘸師傅與其女兒的衝突，繼而逐漸領悟到「破地獄」的真正意義。有很多觀眾看過電影《破·地獄》之後表示釋懷。這確是製作團隊始料不及，對此亦表示感激兼鼓舞。

大家都在問，為何《破·地獄》短短20天港澳票房已過億？造就神話的是哪些元素？讓我來思考這個問題就不能以文學作品的角度來探討，愈口語化就愈接近真相。看電影沒那麼多的複雜因素，個人找到自己的共鳴點。作為觀眾願意掏錢買票捧場，並口口相傳來撐起票房的絕對不是裝模作樣的花拳繡腿或口號。我們看社會不要動不動就和教育掛鉤，看電影就是好看，就是讓他爽，而且還要爽死。一個影片就是一個短暫的釋放機會。從家到影院換個環境體驗生活、體驗愛情、體驗生死。這就是電影院的最大功能。

那麼，基於以上我認為的幾個基本特點，我們來談《破·地獄》賣座的原

因。其恰恰就符合這些條件，就是一種切身的體驗感，死亡人人避不開。既然要死，不妨先看一圈殯儀門。既然要看，和誰一起看呢？和心中的男神或女神一起看，那就少了一份恐懼。既然高高在上的喜劇王許冠文和觀眾喜歡的黃子華一起親歷生死門，那就不是悲哀的事，而是勵志，一種同車共情的勵志。這份情懷你作為一個電影人和投資人不容忽略，不能不承認的。這是藝人和觀眾的因素。他們的群眾緣你不能否認。如果這些大神大咖們突然「裝」起來了，裝得不像他們的特質，群眾會離開他們、冷落他們。這是一種表演本色的契約精神，這不需要任何口號自然達成。

共情共鳴吸引觀眾

勵志是本片的重要元素之一。怎麼會從這麼「低賤」的行業得到勵志呢？從大眾心理分析，既然黃子華都敢「委身」於這個行業，那麼我們平常人還有什麼理由在工作上去分高低貴賤？廣東話叫：你是什麼新鮮蘿蔔皮？在生活中怨天怨地？這是一種低價位的鼓勵。

《破·地獄》背景場景是很典型醇厚



衛詩雅越洋答謝觀眾支持。

的廣東文化「脫口秀」。尤其粗口文化，比如「哈嘍」文的喃嘸師許冠文。他也大大地增加了爆笑點，編劇在用這些土特產文化的時候，他更真實地呈現普通人的狀態。這就是輕鬆體驗廣東人尤其是廣州鄉土文化流傳下來的方言。在某個場合偶爾一句也不傷大雅的。還有一個許冠文常唱的「南音」，它貫穿了珠三角一帶的曲種，這是口音方言的傳承。這就是被評為非遺的粵語，共情共鳴就源於此。有位大學教授真把他當語言學去研究，竟然看了三遍《破·地獄》。這就是他的魅力和價值，你不能不刮目相看。

在觀眾輕鬆體驗的方面已談不少，回到高大上的部分。職業上不分貴賤，只要能為人服務，只要社會需要，什麼行業都不要嫌棄。人群需要你，你就可以在任何地方任何工種出現，這正是香港此刻大家需要變求新的精神和態度。當然這裏涉及到專業培訓和職業道德問題的思考。而僅僅為了謀生賺取金錢而馬虎敷衍，這就是偉大的服務精神、教育的意義。大家都在提倡努力奮鬥，共渡時艱，夢想和生活都需要真誠地付出，這是個像和粉絲、演員和觀眾的關係。而這些都基於融入生活和生命的題材。從而說明，香港不是沒有觀眾，而是善於發現，敢於挖掘，勇於踏破地獄的探索精神，才能拍出好電影吸引觀眾入場欣賞。甚至肩負繁榮經濟，活躍市場的責任。

除了《破·地獄》之外，還有同期的《焚城》也值得嘉許，他們都有一個共同的特點就是題材真切，對家園、對生命、對所在的城市就在腳下，都在身邊，一切和自己息息相關。電影是真誠，觀眾就是真誠的。

文：何佳霖

新片大收令人鼓舞 許冠文黃子華願同車人細味沿途風景

香港文匯報訊(記者阿祖)由黃子華、許冠文(Michael)、衛詩雅(Michelle)、朱栢康及周家怡主演之電影《破·地獄》愈影愈旺，截至前日(28日)下午錄得香港及澳門累積票房突破1億，更以上映短短20日已達到此票房佳績。當一眾主演收到電影公司通知此喜訊時，不忘留下贈言，親自向觀眾表達感謝之情。當中子華直言喜出望外：「其實早前票房達到現今的一半，我已覺得有所交代，鬆一口氣。更喜出望外的，是聽到很多人從這部電影裏得到啟發和鼓勵，甚至聽到有人把半踏進鬼門關的腳抽回來，重啟旅程。多謝觀眾給我們的鼓勵。也祝願同車人，能抖擻精神，好好細味沿途的風景。」許冠文則指自己相當認同片中一句對白：「何必介懷什麼時候下車，不如好好欣賞沿途的風景。」他認為香港現正面對困難，希望藉着《破·地獄》的佳績激勵同業，希望大家共同拍出好電影。

身在澳洲出席《破·地獄》首映的衛詩雅越洋答謝觀眾支持：「心情好開心，好興奮，呢一刻嘅心情好難忘，感謝各位觀眾再次踏入戲院支持香港電影，成就到呢個成績真係容易，希望可以同我哋嘅團隊一齊分享！」

一直跟導演陳茂賢合作無間的朱栢康在得知好消息後，撰寫了一篇長文分享感受，朱栢康指：「《破·地獄》到目前為止的成績，無論是在票房、討論度，以至於各位觀眾對小弟的加許確實令人鼓舞。但在我個人而言，最令我感到無比感恩的是在各個謝票場及觀眾評論的文字中能感受到《破·地獄》成功達到了其藝術上的最高效用，它成為了大部分觀眾抒發情感及反思生命的管道。在此想向所有觀眾們送上感謝，你們的支持及宣傳也成功度了很多眾生，也讓我們團隊的九牛二虎之力用得其所，服務觀眾。」

而周家怡同樣表示心情興奮，更透過文字分享：「好興奮能夠同咁多觀眾分享《破·地獄》呢部咁有Message嘅電影，作為演員特別鼓舞。我知道唔少觀眾都已經三刷四刷，好支持呢部導演同演員都齊心合力嘅作品。我自己覺得呢部電影係有生命，好難忘謝票時候好多觀眾都話因為呢部電影釋懷，真係好多謝咁多觀眾支持，同埋咁主動嘅社交平台分享呢部電影！」

為慶祝《破·地獄》票房衝破1億，電影公司今個星期大搞全新「回水」宣傳，以「Good 蘇」兼「回水」答謝觀眾支持，全港觀眾憑任何1張《破·地獄》戲票(任何日子)，於指定地點即可換領迷你合桃酥或支裝水。

搞殯儀業要有心及人脈關係

話題電影《破·地獄》相信有很多人看過，我也是其中一位，也在電影院內留下眼淚，當中令我深刻印象的是許冠文及飾演許冠文兒子的朱栢康，他在其中一幕將自己不想再成為爸爸心目中完美的兒子的不負責任對白表現出一生的壓迫，這個演員可不簡單，許冠文的作品絕對是百年紅酒值得品嘗，慢慢回味；至於，黃子華的角色我也有相應的同感，因為我也曾經工作於長生店的銷售部。做殯儀業最緊要是跟一個有經驗及有人脈關係的Sales，想做Sales也要跟有經驗的人實習半年，才可以認識到殯儀館租場方法，同理件工還有化妝師聯繫。不似其他行業的Sales易入行。

看過這套電影的殯儀行業的同事都知道在電影中《破·地獄》的情節跟真實情形有出入，在初段戲

劇情資料錯漏百出，講黃子華飾演的角色做事錯漏百出，沒有生人會坐在紙紮車上，更加沒有可能製作一些先人祭品，用誇張手法。最後出現衛詩雅「破地獄」，更加沒有可能發生，因為事實上「破地獄」是宗教信仰傳男不傳女，是一定不可能改變的。所以在現實中這行業內是沒有可能發生的女生做「破地獄」儀式，相信拍戲是講求效果。

電影跟真實狀況有出入

看過這套電影的同事說雖然我們都知道「破·地獄」在電影中跟真實上有出入，但我們着重於在電影中的感情戲。電影帶出了家庭感情傳統衝突，但也帶出了殯儀行業的重要性，這些都是服務生人，因為我們相信離開的先人已經在他們的角度享福

了，這個離世的儀式可以說是為了生人而做，所以這種儀式集中於安慰感覺，但是否真的安慰到呢？這個就要主人家才知道。

還記得自己在殯儀業工作中看到一些年紀輕輕便離世的人，他的親人屬實需要更加多的安慰，傷心的一幕幕我記憶猶新，最重要的是做這個行業的Sales是需要感情工作，這種服務性行業更加需要尊重，以及要有心的人才能在這行服務。

戲中說到女兒很想成為「破地獄」的人員，任何相信道教的人也知道，跟教規的重要性、尊師重道相信的便會必須遵守，現實中家人會明白，應該沒有這樣的矛盾問題。至於因何「破地獄」技能傳男不傳女，相信是傳統信念令到家庭衍生隔閡，女性在這個宗教信仰當中被忽視，在這種家庭長大的男性一定要傳宗接代、一定要男性接任做這份工作。這種傳統的工作面對新世代文化其實沒有什麼衝擊的，因為這些都是做傳統大殯儀式我們必須遵守的。

文：路英



周家怡得知票房破億元好興奮。