



●蔡瀾說後浪還是要來的。 ●陳少琪表示香港樂壇裏面其實有很多出彩的作品。 ●胡偉立至今仍未放棄音樂創作。

致敬港樂的拳拳之心，啟航灣區音樂的殷殷之情。《聲生不息·大灣區季》再度起錨，以音樂為媒，為《粵港澳大灣區發展規劃綱要》頒布五周年的人文灣區建設譜寫美美與共新舞台。首期節目譚詠麟攜陳小春、容祖兒、李宇春、周筆暢等香港與內地歌手延續港樂精神；譚詠麟與陳慧嫻深情演繹張國榮（哥哥）的《風繼續吹》、梅艷芳的《夕陽之歌》和陳百強的《一生何求》，追憶昔日同路好友引淚目；容祖兒遭遇失聲，誓要強勢回歸；陳小春獲應采兒驚喜助陣，兩公婆恩愛互動惹艷羨。香港著名才子蔡瀾稱香港精神不死，後生需蓄力破浪，繼續愛；香港著名才子音樂人陳少琪表示港樂從來沒有離開舞台，目前正需高規格舞台助力；胡偉立說：「輝煌過去了，可以再創！」

●文：香港文匯報記者 胡若璋/圖：受訪者供圖

《聲生不息·大灣區季》開播 致敬港樂

蔡瀾：後生要蓄力破浪 繼續愛香港

陳少琪：港樂正需高規格舞台助力



●《聲生不息·大灣區季》再度起錨。

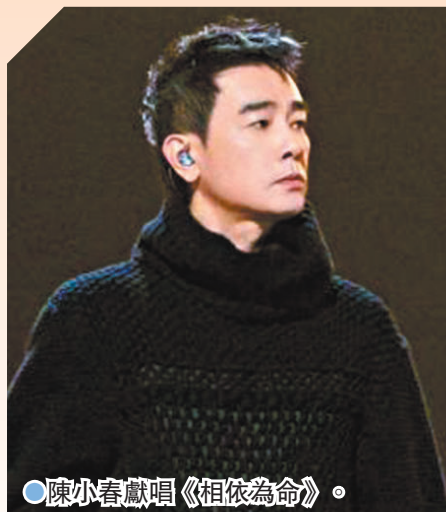
「港樂已死？」《聲生不息·大灣區季》節目先導片率先發問，通過對話幾代投身港樂、熱愛港樂的音樂人，引領觀眾深入港樂的脈動之中。「輝煌過去了，可以再創！這個世界之所以美麗，就是有很多不放棄的人。」作曲家、電影配樂家胡偉立如是說。

為了採集這些香港流行音樂同路人的聲音，本季節目組也專程赴港採訪香港才子蔡瀾。被問什麼是香港的流行文化時，蔡瀾從他的雲端海景養老公寓望向維港，並指着窗外的香港說，這裏每天都不同，有時候大霧，也會聽到船的聲音、汽笛聲音……這就是熱騰騰的流行文化。蔡瀾也說，香港的流行文化影響到世界上有華人的各個角落。所謂流行文化，就是流行二字。

「香港是一隻不死鳥，需要心平氣和地等待；繼續地愛，不斷地愛，就夠了！」至於「港樂已死」的爭論，蔡瀾揮揮手笑着說，過去就讓它過去，後面一浪還要來的。

陳少琪：港樂從未離開舞台

面對港樂當下青黃不接的社會疑問，投身港樂38年的陳少琪說，香港樂壇裏面其實有很多出彩的作品，近年的港樂沒有被大家看到，跟作品沒有關係，是聚光燈的關係。他也以鄧紫棋為例，講述10年前鄧紫棋參加《我是歌手》之前原本已經是在紅館開過演唱會的實力歌手，但擁有廣闊的歌路市場



●陳小春獻唱《相依為命》。



●應采兒驚喜現身，再現為陳小春應援名場面。網上截圖

還是因為有《我是歌手》這樣的舞台的直接助力。「所以我說，一旦聚光燈照到，就會發亮。因此，港樂從來沒有離開舞台，只是說有沒有在這個光區裏面表演。」陳少琪給出他的行業心得。

楊千嬅對廣東歌重燃愛火

而對楊千嬅來說，因為有《聲生不息》這個舞台，令她對港樂、廣東歌重燃愛火，更因此進一步聚焦全粵語歌的巡迴旅途，除了收穫當代網友集體認證的「川渝天后」的美譽，楊千嬅也把曾經一些相對冷門的歌曲唱成了主打歌。她依舊驚嘆：「她們唱《稀

客》，沒想到觀眾的粵語比我的普通話標準多了。」而被楊千嬅邀約巡迴舞台的樂隊Supremoment，則紛紛讚嘆，做到楊千嬅演唱會的嘉賓，同享三萬人齊唱廣東歌的感動畫面，也令他們有了信心唱更多廣東歌，不斷打動大家。

「港樂不僅是香港人的驕傲，也是每一個愛港樂人的驕傲。」譚詠麟也深情表白：香港音樂其實是一種文化，這種文化曾幾何時影響到那麼多人，令那麼多人喜歡它。我希望我們自己的音樂人、下一代音樂人可以一齊做好它。當然也希望大家再等等，香港的音樂會再度感動你們的。

從港到灣 共創港樂新潮流

譚詠麟陳慧嫻追憶舊友引淚目

《聲生不息·大灣區季》首期節目以「1974—2024港樂50年」為時間軸，積蓄着「四面台」開啟的火紅時代，再度集中展演天空海闊裏的港樂情和義以及香港這座城市不斷騰飛、着陸的豐富面貌。

從港到灣，作為一檔音樂綜藝節目，《聲生不息》曾以一己之力掀起了港樂懷舊的大浪潮，如今又積極帶着觀眾直擊「港樂已死」的社會論調。借唱歌的人，聽歌的人，也憑自身原創舞台的實力，把光再次投射大灣區，共唱也共創新港樂的時代際遇。港樂的聲觀，融灣的音浪，也是本季節目的一大看點。

熱望歸來，《聲生不息·大灣區季》正式上線，關於港樂的愛戀不止，懷舊的風繼續吹時，再喚港樂，唱歌的人、聽歌的人、創造、製作舞台的人都有哪些心情和期望？答案，好像也似超長待機唱了半個世紀的「譚校長」譚詠麟所說：「何謂港樂的生生不息，其實也還不知道具體的答案，但拿起話筒便是此時此刻的《好歌獻給你》。」

李昊談港樂熱淚盈眶

有舞台，就有掌聲；有掌聲，便會有新聲。本季節目，把紅館四面台容納最多觀眾的精神延續，齊聚情感夯實的歌手和歌迷。李宇春、周筆暢、回春丹樂隊、李昊、黃子弘凡、陳小春、古巨基、容祖兒、薛凱琪、衛蘭作為常駐嘉賓，熟悉的陣容裏，新生代李昊自帶偶像流量的青春光環，談及港樂他深情款款，自認隨時都可熱淚盈眶。而首期節目飛行嘉賓邀請譚詠麟、陳慧嫻、周慧敏，也讓港樂懷舊情感的爆點火熱上線。另外，憑藉巴黎奧運會報道重新獲得觀眾賞識的方力申，今次也以金曲推薦人的方式搭檔金牌主持人何炅，為歌手和觀眾即時將情感無縫串聯。

從節目的歌單編排和舞台設置來看，與港樂相伴半世紀之久的譚詠麟，出場畫面便是從香港紅磡體育館切换到《聲生不息·大灣區季》的四面台，他以《愛情陷阱》和《卡拉永遠OK》激情點燃開場，尤其是《卡拉永遠OK》這首歌旋律一起，觀眾瞬間乖乖就範，對於這些風華正茂的經典港樂，大家盡情搖擺、一起熱血便是一種基本態度。

昔日恩怨已成傳奇

到了已經騰飛的上世紀八十年代，節目舞台上，譚詠麟攜陳慧嫻，分別以《風繼續吹》《一生何求》和《千千闕歌》《夕陽之歌》深情追憶梅艷芳、張國榮、陳百強等同路好友，這一搭配瞬間讓不少觀眾淚目，感嘆時光匆匆，造化弄人，樂評人也感觸：「聽校長唱哥哥的歌，這在上世紀八十年代是無法想像的天方夜譚。曾經那段譚張爭霸史，昔日的恩怨如今都成了傳奇。」而對於陳慧嫻在這個舞台重唱《夕陽之歌》，也令不少歌迷對於「歡欣總暫時未再返」的體會深刻了許多。

李宇春周筆暢闊別20年再同台

眾星雲湧的上世紀九十年代，香港成功輸送了以「四大天王」為主打標籤的香港流行音樂文化。這個十年，節目舞台從周慧敏《自作多情》驚喜開麥，引發了一眾觀眾對她「白月光」的青春愛慕；對於離開樂壇有一段日子的薛凱琪，如今登上為港樂而歌的舞台，



●譚詠麟與陳慧嫻借歌曲追憶當年同路好友。網上截圖

她一曲《離開以後》還緊緊握住麥克風不肯放手的畫面也感染了一直守候她的歌迷；節目也借李宇春的《今夜你會不會來》來祝福新港樂也將潮湧的今天。

當李宇春時隔20年和周筆暢再度同台，這一場面，不禁讓內地諸多觀眾腦海裏自覺響起「想唱就唱」的青春熱情。周筆暢也要大聲吶喊感嘆一句：「站在李宇春身邊的人還得是我周筆暢」。節目還借助周筆暢的視野回望千禧年前後的香港記憶。周筆暢認為，千禧年前後的港樂，是一個「糾結」的時代，更是一個各種「超前」的年代。而港樂帶給她的煩惱也是實打實的，到底是唱古巨基，還是唱陳奕迅，也曾一度苦惱着她。不過，當下的周筆暢儼然已經決定將「寶藏冷門港樂金曲打撈人」的身份再度坐實。首播節目裏，周筆暢選擇《今天只做一件事》開唱，這首小眾冷門的歌，也讓樂評人們集體驚嘆她的選曲品味。

容祖兒失聲誓要強勢回歸

來到《聲生不息》的舞台，容祖兒自認等了很久才等來這個機會。擁有超百場紅館演出戰績、38張專輯600多首歌曲的祖兒，在這個舞台成了流動着的港樂標準答案。但首集節目容祖兒卻遭遇聲帶危機，一個字都唱不出的她卻隨機應變邀請在場觀眾為她唱一首《心淡》，這種別開生面的港樂雙向奔赴的現場，也讓容祖兒大聲呼喊：「我第二集一定要強勢回歸。」在回應「港樂已死」的問題時，容祖兒給出一臉質疑之外也金句作答：「即使再難回到巨星年代，但小星星夠多夠靚，也能照亮星空。」

陳小春應采兒互動惹艷羨

陳小春一首《相依為命》，應采兒「瞞天過海」驚喜現身錄製現場，再次貢獻了夫妻倆台上下恩愛互動的名場面。惹得何炅也忍



●周筆暢與李宇春老友鬼鬼。



●周慧敏驚喜開麥，玉女回歸。



●容祖兒含淚與觀眾齊唱《心淡》。



●李思捷有份參與「港嘢嘢」。 ●衛蘭笑言觀眾給了她極大的熱情。

不住旁白加佐料：「一檔音綜突然變成戀綜。」但觀眾愛看「愛」，薛凱琪作為看客也忍不住和一旁的周慧敏輕輕說：「他們倆感情好好！」

一直被內地觀眾所期待的衛蘭，首場唱《她整晚在寫信》。她笑着說觀眾給她極大熱情，也「社恐」地表現着自己的那一點小心翼翼。同台的古巨基讚許衛蘭是一個寶藏歌手，希望大家能多聽她的歌曲。

李思捷阮兆祥加盟「港嘢嘢」

每一個年代，每個人都有自己表達的角度。即使「一個聲音」再難輕易稱王稱霸，但恰是有這高高低低的聲音，時代的巨響更能韻味悠長。作為一檔音樂綜藝節目，《聲生不息》除了聚焦港樂的觀聲，也關注《粵港澳大灣區發展規劃綱要》發布5年來，大灣區民眾「1小時生活圈」的音浪。

香港文匯報記者了解到，本季節目還特別設置「聲生不息·港嘢嘢」環節，在舞台競演之外，以TVB主持人李思捷、阮兆祥作為「港人代表」，深入大灣區腹地，通過趣聞播報、街頭訪談等形式，展現「港人北上」熱潮及「港人鍾情內地消費」的新風尚。

可以說，《聲生不息·大灣區季》以音樂為切口，借港樂題材講好大灣區故事的拳拳之心，也更好濃縮凝聚大灣區民眾的情感熱望。港樂如潮，潮湧不止。港灣之聲，聲生不息。《聲生不息·大灣區季》將於12月6日起，每周五12點在芒果TV上線，20點在湖南衛視、澳視澳門播出，12月14日起20點在TVB播出。