



當代藝術品正處投資上升期

張大千貶值、草間彌生暴漲



●保利香港2024秋拍預展現場。圖：保利香港拍賣

「現代作品看得見、摸得着、成交率還不錯；近代的難辨別真偽，有些流拍；古代書畫場面不如5年前火爆。」對於剛剛結束的保利香港秋拍，趙志軍總結道。早在拍賣前，他便很關注張大千的《水月觀音》，因其估價遠低於之前藏家的購入價格。

經濟下行影響貴價藝術品

11月18日，嘉德拍賣中名作《塔吉克新娘》同樣出現了成交額較11年前大跳水的現象，趙志軍認為這主要是受到全球經濟形勢不佳的影響。他提到，三年疫情對全球經濟造成了巨大打擊，導致人們的消費觀念和投資方向發生變化。「現在投資方向不明確，投什麼賠什麼，所以很多人選擇觀望。」他說，「再加上局部戰爭等因素的影響，全球經濟形勢更加嚴峻。這種情況下，藝術品的成交額自然會受到影響。」

然而，趙志軍也指出，儘管經濟低迷對藝術品市場造成了一定衝擊，但當代藝術仍然具有一定的流通性和市場價值。「古代藝術的價值太高了，它有不可複製性和唯一性，現在收藏家資金運作是受經濟狀況影響，未必會出手來

把它拿下；當代藝術由於它的價格並沒有那麼高，所以比較平穩一些。」

當代藝術無損古書畫地位

今次拍賣默齋所藏古書畫亦是焦點。《山水花鳥冊》濃縮八大山人最經典的畫風元素，且獲權威鑑定，是次難得釋出。傳統「中國書畫專場」陣容同樣不容小覷，由「元代最後的南宋畫家」



●草間彌生《南瓜》以1,200萬港元成交。圖：保利香港拍賣

11月29日的保利香港秋拍中國書畫專場上，張大千名作《水月觀音》以2,800萬港元起拍，3,550萬港元落槌，加佣金4,260萬港元成交。低於該作在2017年嘉德北京拍賣成交價的一半。而在早前結束的現當代藝術拍賣專場，草間彌生《南瓜》以1,200萬港元易手，此作2015年在香港蘇富比上拍，最終212萬港幣成交，9年升值5.6倍。

香港藝術家、收藏家趙志軍接受香港文匯報記者專訪時表示，造成名作成交額降低的首要原因是全球經濟形勢，與之相比，當代藝術更易在市場上流通。相比之下，古代和現代大師書畫由於價值過高且不可複製，其市場表現更為敏感和脆弱。

●香港文匯報記者 小凡



●趙志軍和他的作品《匯聚》。小凡 攝

●張大千《水月觀音》圖：保利香港拍賣

領軍，亮相的《石勒問道圖》來源有序可考，且出自龐萊臣、葉恭綽等顯赫名家舊藏。

趙志軍明確指出，當代藝術與前輩大師的作品之間並不存在直接的競爭關係。他認為，古代中國書畫代表着歷史的積澱，而當代藝術則最能反映當前社會的現實與心理需求。每一時代的藝術都有其獨特的價值和意義，它們共同構成了藝術史的豐富多樣性。

相比現當代藝術專場4,566萬港元的總成交額，兩個中國書畫專場的總成交額已經破億：「別有天地——曹氏默齋藏中國書畫專場」收穫9,219萬港元，中國書畫專場收穫3,070萬港元。趙志軍認為，儘管能豪擲千金、刷新高價的藏家減少，但中國書畫仍是秋拍中的重點，是收藏家和藝術愛好者的關注對象。

專家籲年輕藏家勿跟風

對於藏家年輕化趨勢，趙志軍認為這是一種正常現象。他指出，雖然年輕藏家看似缺乏經驗，但他們的背後往往有家族支撐和長輩的積累。這種傳承和鍛煉有助於他們逐漸提高藝術鑑賞力和選擇能力。

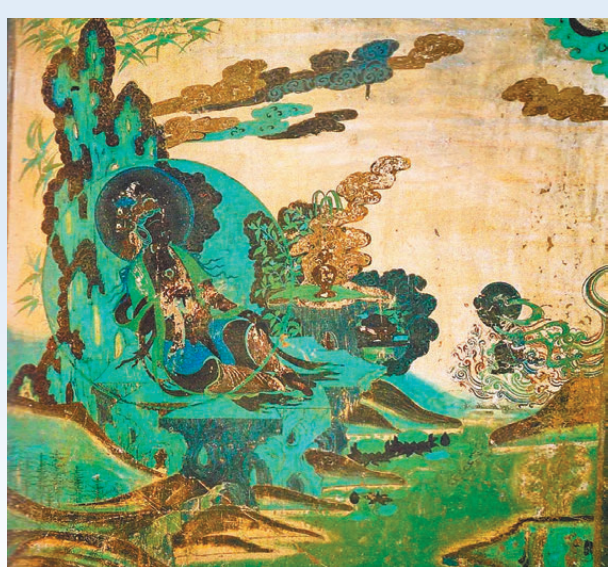
然而，他也提醒年輕藏家不要盲目跟風或追求潮流。相反，他們應該深入研究藝術史和各個時期的藝術風格，逐漸培養出自己的藝術品味和收藏方向。

談到在今次拍賣大放異彩的草間彌生，趙志軍持保留態度。他認為草間彌生的作品雖然具有一定的商業價值和市場影響力，但其藝術價值有待研究。「她的作品往往只是重複出現一些簡單的圖案和元素，缺乏深度和內涵。」他說，「隨著時間的推移和新的藝術流派的出現，她的作品很可能會被取代或遺忘。」

「當代藝術不僅具有現實性，還符合當代人的審美需求。」趙志軍說，「隨著時間的推移，當代藝術也會成為歷史，進而轉化為傳統。因此，它的未來價值取決於它在藝術史上是否獨樹一幟，是否具有獨創性和延續性。」他進一步指出，每個朝代的審美觀念都會發生一些變化，藝術風格和表現形式也會隨之演變。藝術家應該堅持自己的創作風格和理念，不斷提高作品的藝術性和獨創性。只有這樣，才能在激烈的市場競爭中脫穎而出並贏得收藏家的認可和喜愛。

話你知 大千水月觀音 摹自敦煌榆林窟

張大千於40年代的敦煌之行，是他成為藝術大師的轉捩點。1941年春，張大千率領門人子侄，赴敦煌考察古代石窟壁畫，歷時近三年。他從敦煌藝術中學習，並融入自己的繪畫風格中——線條越趨遒勁、設色富麗、格局更見氣魄。在敦煌期間，張大千對榆林窟的壁畫進行多次考察和臨摹。他三訪榆林，並為29個洞窟制定編號系統。其中，張大千在2號窟流連忘返，對其中的西夏《水月觀音像》讚嘆不已。經過一個月的辛苦工作，一行人在榆林窟共臨摹壁畫10餘幅，其中就包括這幅水月觀音的臨摹本。自榆林歸來後的秋天，大千就憑藉畫稿與記憶，繪製出《水月觀音》，後由默齋主人珍藏。



●榆林窟2號窟的西夏水月觀音圖。資料圖片

成都另藏三幅

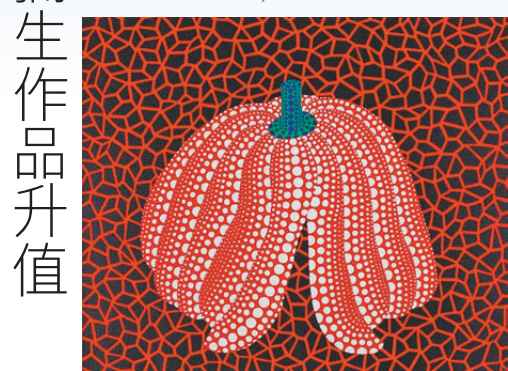
除被拍賣的《水月觀音》外，四川還保存有另外三幅張大千創作的《水月觀音》圖，其中兩幅《水月觀音》圖藏於川博，一件臨摹自西夏壁畫，一件臨摹自五代，市民及遊客可免費到館欣賞。1945年，張大千重新創作的一幅紙本水月觀音，今藏於四川成都的新都寶光寺。

業內人士認為，草間作品在藝術市場上的強勁走勢，與其近年在全球頻繁舉行的展覽及品牌合作緊密相關。

2022年香港M+博物館舉辦的「草間彌生：一九四五年至今」，收穫了來自本地及全球各地共超過二十八萬訪客人次參觀。

緊接着，2023年1月，時尚品牌LV與草間合作推出聯乘系列。標誌性的「南瓜」、「波點」宣傳品在全球各地湧現，加上年輕藏家的偏愛，使得草間彌生作品迅速成為亞洲藝術市場的「網紅」。

今年春拍，保利香港拍賣帶來的草間畫作《紅南瓜》，最終以遠超估價(650萬港元)範圍的1,800萬港元成交。



●今年春拍中，草間彌生《紅南瓜》以1,800萬港元成交。圖：保利香港拍賣

高曝光助草間彌生作品升值

香港拍賣市場具活力 拍賣行堅持量少質優

趙志軍表示，近些年觀察到，香港拍賣市場的狀態與全球其他地區相比，是很有活力的。今年各拍賣行在港拍賣取得了不錯的成績，所以業內人士和藝術家都非常重視香港拍賣。趙志軍今次亦有作品同場上拍，他的新水墨作品《匯聚》以30萬港元起拍，最終以57.6萬港元成交，「期待全球經濟早日復甦，藝術市場再創輝煌。」

保利香港拍賣有限公司中國書畫助理部門主管程遠楓對香港文匯報記者表示，在香港，各大拍賣行書畫部的策略一如既往地選擇走「量少質優」的路線，嚴格把控拍品來源，深挖其學術以及藝術價值。對於資深藏家，減少其搜索時間與精力損耗；亦可使新晉藏家較易找到並確定自己的收藏方向。「今次保利香港拍賣中國書畫部呈現近300件古今書畫名家的精品佳購，取得港幣1.2億元的成績，其中『默齋』專場近九成五的成交率，表明市場對我們徵集方向的重要肯定。」

圓明園文源閣首見完善供排水設施

上月，北京市考古研究院聯合海淀區圓明園管理處開始對文源閣遺址局部開展的考古發掘工作基本結束。現場發掘出宮門、御路、河道、供排水設施、蹬道等遺蹟，其中有多項是最新發現。

文源閣遺址位於圓明園西北部，原為四達亭，乾隆四十年(1775年)改建為文源閣，是一處以皇家藏

書樓為主體的園林景觀，主要用於收藏《四庫全書》等典籍。通過本次考古發掘，明確了宮門、藏書閣、碑亭、月台、趣亭、圍牆等建築的具體位置。

對藏書樓最重要的設計是預留防火滅火的設施。所以，文源閣的院落內，專門開闢了一個大型水池，一方面可供觀賞，另一方面便於取水。以往，研究人員雖然初步判斷這裏的水是活水，但並未發現明確佐證。本次發掘，便首次發現了完備的供排水設施。

考古人員通過對院落內外一些區域的勘探發掘，找到了多處通道，並有了初步判斷。

歷史上，文源閣附近有豐富的水源，院外河流內的水通過地下供水涵洞流入院內的水池，以備蓄水和救火使用，這與古建築前的銅缸有相通之處。文源閣是木建築，大量書籍的堆放容易產生火情，因此在規劃時就對防火措施有了設計。

北京市考古研究院副院長張中華表示：「除了我們

看到的供水系統之外，在它圍牆南側，我們發現了三條排水溝，另外在它的南牆底下，我們發現了一個水漏，整個院落的水就會通過這個地漏，排到前面的河裏去。我們通過發掘發現院落的裏邊和外邊是有一定高差的，院內高，外面低，有一部分水就可以存到前面池子裏邊，多餘水就通過這個地漏流到前面河裏去，所以整體它的考量是非常周到。」

再出土琉璃構件印證史料

與發掘工作同步進行的還有相關文物出土工作，目前已採集到各類粉彩瓷片、青花瓷片、琉璃建築構件等文物。

圓明園管理處文物考古研究中心主任陳輝介紹道，文源閣在考古發掘中出土了不少的琉璃構件，還有一些石刻，包括一些帶有戳記的磚等等都是很寶貴的遺存，其中最重要的就是一些琉璃構件。

「大家看這個黑色的琉璃瓦，黑色在五行中屬水，根據歷史文獻記載，藏書樓就是文源閣藏書樓，它是黑色琉璃瓦覆頂，綠色剪邊，這次這種黑色琉璃瓦

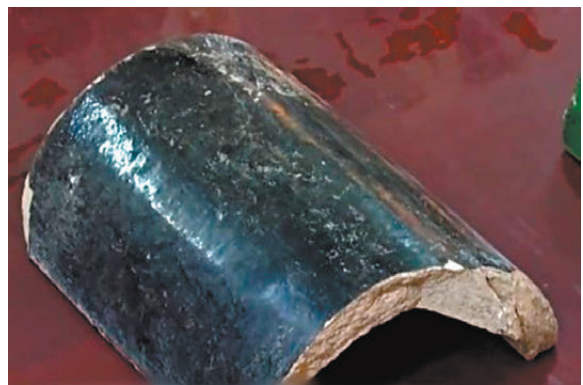
的出土也印證了這個歷史記載的真實性；另外還出土了這種黃色的琉璃瓦，在這個黃色琉璃瓦上面還有嘉慶官窯的一個戳記，證明在乾隆之後歷朝對文源閣都是有不斷的一個進行修繕的過程。」

專家表示，考古團隊目前正進行後續研究，相關成果預計明年發布。

●香港文匯報記者 小凡 綜合央視新聞報道



●北京市考古研究院副院長張中華介紹供排水設施的發現。圖：央視新聞



●文源閣出土的黑色琉璃瓦。圖：央視新聞