



「百荷呈祥——林天行彩墨藝術作品展」現場。

11月30日，「百荷呈祥——林天行彩墨藝術作品展」在北京榮寶齋開幕。是次展覽匯聚了香港美協主席林天行創作的100件以荷花為主題的作品，其中大部分展品為首次在內地展出。開幕式前，林天行接受香港文匯報採訪時表示，在中國傳統文化中，荷花寓意吉祥，象徵和諧，希望通過這次百荷畫展，促進內地與香港文化藝術進一步合作交流，同時助力講好中國故事、香港故事。 ●文、攝：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道

「百荷呈祥」畫展北京榮寶齋開幕

林天行：促進文藝交流 講好中國故事



林天行介紹，作品《新歌》以紅色為主色調。



林天行表示，荷花是中華文化的重要象徵。

畫展開幕當日，北京著名文化地標、擁有三百餘年歷史的畫廊榮寶齋布置一新。「百荷呈祥」的巨幅海報引領着美術愛好者們走進展覽現場。香港文匯報記者看到，從一枝獨秀的單枝荷，到葱葱蘢蘢的荷花叢；從驚艷奪目的粉荷，到清幽高潔的白蓮；從枝葉清晰的工筆，到氣韻朦朧的寫意……展廳內的「百荷圖」美不勝收，更讓人目不暇接，彷彿進入一片荷花的天地之中。

彩荷寓意國運恒昌

在一件以燦紅為主色調的作品前，林天行停下腳步，向香港文匯報記者介紹，「我當時畫這幅作品的時候，心裏就想到我們的祖國。之所以用紅色為主色調，就是想這是紅旗的顏色，它代表了我們中華民族。我給這幅作品取名《新歌》，寓意就是我們的祖國不斷邁向新征程，香港也闊步走向新時代。」

「荷花是中華文化的重要象徵，它代表着美好，寓意着和諧，是『花中君子』。千百年來，無數文學家、藝術家都在歌頌它、描繪它。所以，這些年我也畫了很多荷花。」林天行對香港文匯報記者表示，這次展出的百幅作品，每一張都有不一樣的意境，它們代表了中華民族

生生不息的發展，象徵着中華兒女堅強不屈的品格，寄寓着對祖國繁榮昌盛的美好祝願。

將在廣深繼續展出

身為香港美協主席、香港文聯常務副會長，林天行從藝已有45年。他長期專注彩墨創作，是唯一一位作品隨「神舟六號」和「神舟七號」飛船遨遊太空的香港畫家。在傳承傳統中國畫靈魂與精粹的基礎上，林天行開拓了當代水墨重彩的獨特領域，創作出「陝北旅」「西藏行」「香港景象」「天行荷」等代表性系列畫作，影響廣泛。

此次「百荷呈祥」展覽是林天行時隔近20年於北京再度舉辦的大型個展，同時也是他在榮寶齋的首展。開幕式現場，香港立法會議員、香港文聯會長馬逢國，中國美術家協會主席范迪安，榮寶齋黨委書記、執行董事趙東等嘉賓，共同為展覽進行剪綵。

林天行向香港文匯報介紹說，本次展覽將持續至12月4日。在北京展出結束後，展覽還將在榮寶齋廣州、榮寶齋深圳進行巡展，推動香港與內地藝術交流互動。「我希望能有更多的內地朋友看到香港藝術家的作品，也通過這樣的展覽促進京港兩地的文化藝術交流。」

中國美術家協會主席范迪安：行走天下 禮讚祖國



中國美術家協會主席范迪安

中國美術家協會主席范迪安在展覽開幕式上表示，林天行先生是在改革開放時代成長、成才、成家的一代藝術家的優秀代表，他以滿腔的熱情注入筆端，以豐富的學養投入創作。這場展覽是林天行先生以他豐厚的藝術成果向新中國75周年華誕的真誠獻禮，同時也提供了一次祖國內地和香港美術家同仁們親切交流的契機。

「天行之路在他那裏就是行走天下之路。」范迪安說，多年來，林天行先生不斷踏訪祖國內地各處山川勝境，感受祖國建設的火熱氣象和時代生活的蓬勃生機，將許多現場的感受轉化為自己創作的創意，筆筆生發出盎然的氣韻。特別難能可貴的是，他多年來在山水、花鳥兩個領域齊頭並進，並且打通邊界，融會貫通，表現的都是大自然的生命與生機。

范迪安還說，林天行先生立足香港，在香港國際藝術交流交匯的這個文化大平台中，將傳統筆墨與時代主題和現代形式進行探索結合，他的許多作品畫出了香港大都市繁榮發展的氣象。更重要的是，他獨闢蹊徑，常年堅持水墨寫意與重彩筆墨的融合，探索多種技法的集成，從而形成了筆墨凌厲、色澤熱烈的個性風格。

「這一次，林天行先生以百荷之作進京辦展，既體現了他對祖國的禮讚，對香港繁榮發展的期許，也很好讓我們看到了他藝術上的總體追求和鮮明的個性風格。」范迪安說，這樣一種交流，既是粵港澳大灣區文化藝術交流的一種體現，還是新形势下探索中國畫藝術繁榮發展的重要契機。



北京榮寶齋黨委書記、執行董事趙東

北京榮寶齋黨委書記、執行董事趙東在開幕致辭中表示，作為國家戰略的重要組成部分，粵港澳大灣區承載着推動區域協調發展、打造世界級城市群的重要使命。

在這片充滿活力的土地上，文化的力量不容忽視。自2021年以來，榮寶齋加快布局大灣區板塊業務。「目前，榮寶齋在香港、深圳、廣州的分公司聯動發展態勢良好，通過積極參與大灣區的文化建設，組織各類展覽、交流和培訓活動，很好地促進了區域內文化藝術的交流與合作。」趙東表示，這些活動不僅豐富了大灣區的文化生活，也為藝術家們提供了展示才華的平台，進一步推動了區域文化的繁榮發展。

趙東表示，作為香港畫壇的傑出代表，林天行先生的作品以其獨樹一幟的彩墨風格，將傳統與現代、東方與西方的藝術精髓完美融合，展現了深厚的文化底蘊和創新的藝術精神。本次展覽的主題「百荷呈祥」，不僅體現了林先生對荷花的深情厚意和精湛技藝，也寓意着粵港澳大灣區文化的繁榮與和諧。

趙東進一步說，今次展覽的成功舉辦，是北京與粵港澳大灣區文化聯動的又一重要成果。它不僅展示了林先生的藝術成就，更是大灣區文化融合、創新發展的生動體現。期待通過這樣的展覽，激發更多的藝術創作和文化交流，為大灣區乃至全國的文化發展貢獻力量。

榮寶齋：積極參與大灣區文化建設

憶80年代在京學習 籲香港建專門美術學院

「八十年代的時候，我在中央美術學院讀書畫，所以這裏是我的藝術成長之地，我對北京很有感情。」展覽間隙，林天行動情地向香港文匯報記者回憶起自己與首都的淵源，「當年我經常騎車到榮寶齋來看展覽，那時候這裏舉辦的都是齊白石、李可染大師的作品。今天能夠在這裏舉辦畫展，我感到非常榮幸，意義非常。」

十餘歲時，林天行在故鄉福建學畫，初時研習臨摹中國傳統山水，1984年移居香港，在這

座東西文化互動交融的城市浸潤滋養。1989年赴中央美術學院進修，這一時期他也在現代西方美術思潮的影響下，逐漸開始了個性化的語言探索。筆墨相伴近半世紀，他的繪畫創作一來承繼中國繪畫傳統的骨架與風範，又兼學西洋繪畫之構圖設色，以筆墨回應時代精神。

近年來，身為香港美協主席，林天行不僅自己身體力行，積極創作，更努力為發展香港美術教育事業作出自己的貢獻。「自從國家『十四五』

規劃提出香港發展『中外文化藝術交流中心』的願景目標後，香港越來越重視文化藝術發展，也取得了許多進步，不過仍有提升空間。」

「目前，香港還應該建設一座專門的美術學院，進而滿足年輕人學習美術的需求。」林天行表示，近年來，不僅香港從事藝術創作的年輕人越來越多，更有越來越多的外國藝術家來港展覽展出，這些都對香港建設一座獨立的美術學院提出了現實需求。

葉嘉瑩先生遺體告別儀式在津舉行

香港文匯報訊（記者張聰 天津報道）葉嘉瑩先生遺體告別儀式於11月30日上午在天津舉行，葉嘉瑩先生的生前好友、學生、南開師生、校友以及海內外各界人士紛紛前來，為葉先生送上最後一程。

當日，天津第一殯儀館濱河廳莊嚴肅穆，告別室擺滿了各界人士敬獻的花圈。正廳上方電子屏上「葉嘉瑩先生安息」的字樣格外醒目。遺照上，葉嘉瑩先生面帶笑容、凝望遠方。雛菊和百合構成蓮花造型，並選用了紅色玫瑰作為主花，這是葉嘉瑩先生親屬的願望。

南開大學中華詩教與古典文化研究所副所長張靜透露，葉先生在離世前是平靜的，沒有痛苦。「我們每次去醫院看望葉先生，她問得最多的是：身邊又有好學生了嗎？最近學生們又寫出什麼好詩了嗎？雖然身在醫院，但她關心關注的總是這些學

生的問題，詩詞怎麼傳承的問題。」

葉先生的學生們也跨越千山萬水前來送別。就讀於美國哈佛大學的張元昕與美國東北大學的妹妹張元明及母親一同飛越一萬餘公里，從天空的另一端趕往天津。「最後一次跟先生深入交談，是2018年5月，我們促膝長談到深夜，那天晚上，天氣特別晴朗。最後一次見到先生，是今年7月先生農曆百歲華誕之時。那時的先生已疾病在身，但她依然用虛弱的聲音教導我們，誇獎我們的學習成果，誰知一別成千古！」

南開大學教授、中國古典小說戲劇研究專家寧宗一先生和葉嘉瑩先生有着近半個世紀的交情，「黯然銷魂者，唯別而已矣！」暮年別故友，寧宗一先生深情地說：「她是高壽。對我們來說，我們失去了一位尊長，失去了一位對我們有愛心的朋友，一位時時刻刻傳遞詩美的老師，這是遺憾。但我覺得，她的靈魂不死。」

「葉嘉瑩先生給南開大學植入了一顆詩詞的『種子』，這是我們彌足珍貴的財富。」南開大學文學院副院長盧楨表示，「葉先生已經身體力行，為我們踐行了如何傳承發展中華優秀傳統文化，我們後輩學人和青年學子將繼續以葉先生為榜樣，指引自己的學術道路和人生方向，努力將葉先生的師者風範和詩教精神代代傳承。」

「詩詞是我們中華民族最大的同心圓。中國古典詩詞數千年來深刻參與了我們民族精神的塑造，是最能夠凝聚、感召我們，最具有穿透力的優秀傳統文化元素。葉先生常說，只要人心不死，中國的古典詩詞就不會消亡。」張靜說，葉嘉瑩先生曾表示，詩詞不是她創作的工具，也不僅僅是她教研的對象，而是支撐自己走過苦難的力量。「所以，我們都一起來讀詩吧，讓我們也都像葉先生那樣，活成一首詩。」



葉嘉瑩先生遺體告別儀式現場。 香港文匯報天津傳真

南開發布葉嘉瑩公開課視頻 日逾4600萬人次觀看

香港文匯報訊（記者張聰 天津報道）日前，南開大學在抖音發布10門葉嘉瑩的詩詞講座與公開課視頻，一天的時間，已有超4,600萬人次觀看。據了解，這10門詩詞講座與公開課涵蓋了葉先生的南開故事、古典詩詞鑒賞、詩詞吟誦、詩詞與文化素養等話題，內容包含《唐宋詞十七講》《古典詩詞吟誦九講》等。南開大學相關負責人表示，學校在抖音發布葉嘉瑩的完整版課程，希望讓更多人有機會重溫葉嘉瑩教授傳遞的詩詞精神，領悟詩詞之美，延續和傳遞這份花香。

「我似乎從未見過她，但我又確實見過她無數次。」「百年坎坷，篤學會中西，『弱德』持守只為斯文有傳，痛哉先生今老去；一世行吟，精誠動天地，興感縱橫曾教從者如流，悲夫『野馬』再難回。」網友們自發留言，用文字與詩詞送別葉嘉瑩先生。

網絡雲端，由南開大學學生會發起的獻花活動已獲得超五萬人次的參與。「長長的一生，化作一首永訣不息的短歌。」在各個平台的搜索榜單和評論區，來自全球各地的網友通過留言及彈幕表達對葉先生的哀思與追憶。據了解，在南開大學，葉嘉瑩先生留下的大量一手音頻和學術文獻資料將被珍藏整理，葉氏解詩學研究範式不斷延續，而受葉嘉瑩先生精神感召而啟動的「南開廿四節氣」系列視頻仍在緊張地拍攝製作之中，越來越多的人愛上中國古典詩詞之美。



南開大學在抖音發布10門葉嘉瑩的詩詞講座與公開課視頻。 南開大學供圖